



艺6

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报+

2019/4/27 星期六

责编:白雁 美编:江佳镁 组版:滕爱花

寻与行——何震宇书法作品展

开幕时间:2019年4月27日上午10:30

展览时间:2019年4月27日—5月4日

展览地点:南京市鼓楼区江东北路111号东宝大厦·诸子艺术馆

好作品的产生其实是信息重组的过程

□ 何震宇



何震宇

江苏南京人。医学博士，主任医师、副教授、硕士生导师。中国书法家协会会员、中国标准草书社社员、江苏省青年书法家协会顾问、南京市青年书法家协会名誉主席、南京市书法家协会理事、江苏省文艺评论家协会会员、江苏省国画院特聘书法家。书法作品被江苏省美术馆、江苏省国画院、常州刘海粟美术馆、南京灵谷寺、南京栖霞寺、南京东晋博物馆等多家文化机构收藏。

艺术经历(部分)

1989年:入选《全国大学生书法展》。

1998年:获《首届江苏艺术节》铜奖。

1999年:入展《第六届中国艺术节国际书法大展》。

2002年:《第二届江苏省青年书法篆刻展》获奖。

2006年:入选《全国第四届正书展》，赴日本留学。

2007年:上海《书法》“百强榜”书法竞赛获提名奖。

2008年:作品入编《江苏省书法研究会10周年作品集》。

2010年:与桑作楷、黄征、李泰庆举办《书法篆刻四人展》。

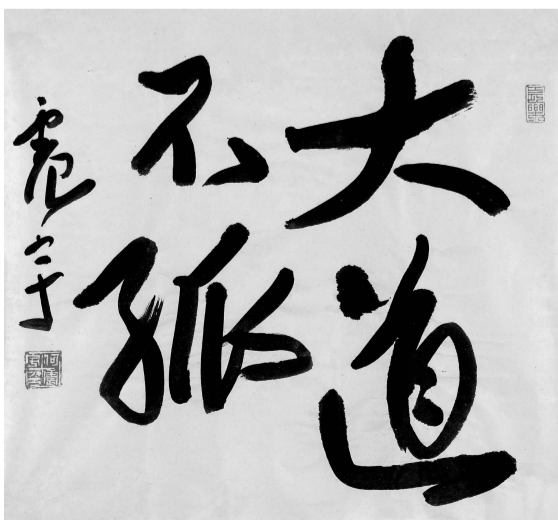
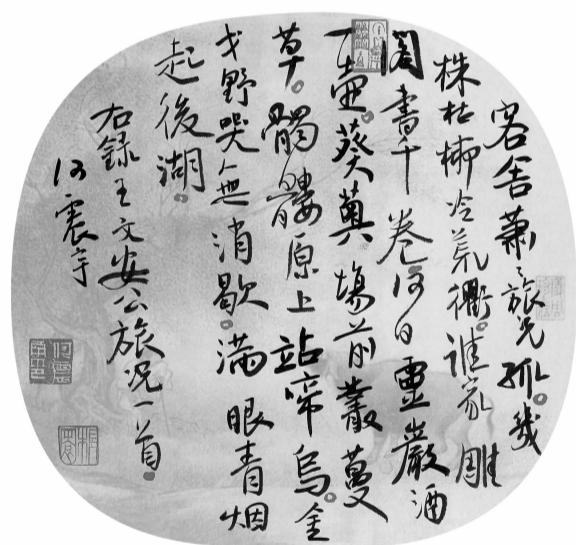
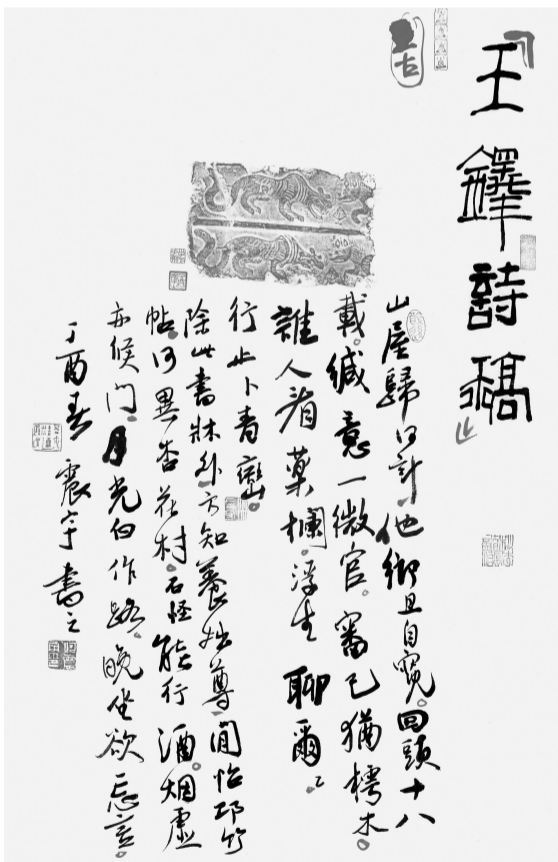
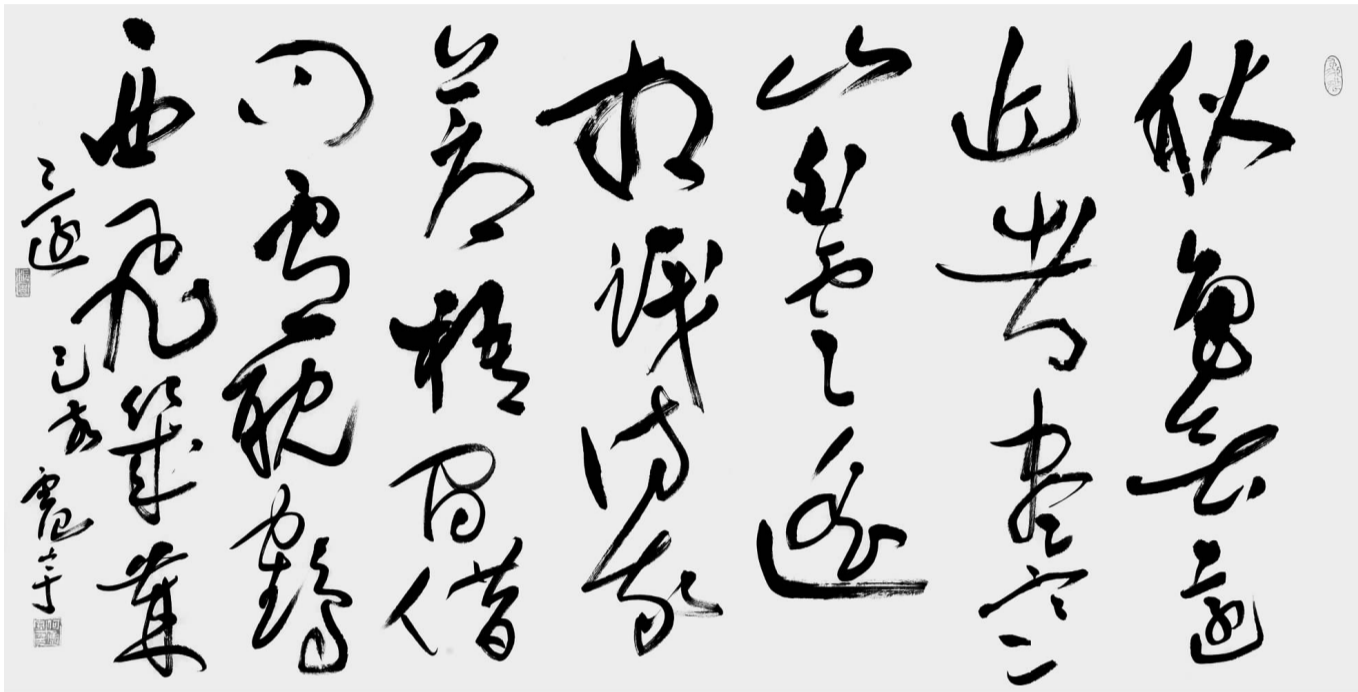
2014年:《迎春书展》(南京市美术馆)。

2014年:参加“铭记历史 珍爱和平”南京大屠杀死难者国家公祭日摄影书法展(江苏现代美术馆 南京美术馆)

2014年:由江苏凤凰美术出版社出版发行《何震宇书法精品集》。

2014年:《收藏与投资》杂志第8期专题介绍。

2016年10月:参加“翰墨薪传 中日书法交流展”。



虽然书法创作中各家路数不同，正所谓“攀山千条路，共仰一月高”，但是我还是愿意把我的一些经验说出来和大家分享，不妥之处，请方家指正。

书法学习，归根到底就是“学”与“创”两个字，先学后创，以学规创，这是颠扑不破的真理。无论是米芾的“集古字、总而成之”，还是王铎的“一日临古、一日应请索”，都是创作的真心心得，康有为在《本汉篇》中曾说：“右军唯善学古人，而变其面目；后世师右军面目而失其神理。杨少师变右军面目，而神理自得。学者欲学书，当知所从事矣。”也是这个道理，连书圣王右军都是从古人哪里学来的，我们有什么理由不把古人法帖的精神吃个透呢？

然而，很多学习书法的人临古临得很好，但是创作时感觉完全用不上，写出来的字又是另外一个样子，这是怎么回事呢？

匈牙利艺术理论家奥班恩在《艺术的内涵》中曾经阐述：不能自由驾驭自己的想象的画匠，是根据教条和原则来工作的。他有条理地从事一切与绘画相关的事，由于这样，就不可挽回地窒息了他自己创造的本能。同样道理，当我们学习一家法帖，用它的技法语言书写时，往往还能敷衍成字，但一旦抛开拐杖，往往就意味全无了。所以创作的过程其实是信息重组的过程，要掌握大量的书法信息并根据那一刻书写内容和主客观环境的刺激激发书写的欲望，将各种信息进行有效重组，从而产生一幅好的作品，所以说真正的艺术家，一定有成功的代表作也有创作失败的教训，不可能每幅作品都精彩。

那么怎样有效地提高自己的创作水平呢？我想有三点值得注意：第一是大量地掌握与你的风格接近的书法资料，如果不能都加以练习，至少要多加阅读，烂熟于心，这样才能丰富地表现自己想要表现的风格特征；第二要善于从生活的各个侧面、文学诗歌以及其他的艺术门类中吸取营养，丰富自己的内心世界，所谓“士人胸次洒脱，寓物发兴，意到时为之，聊复写怀”；第三还是要勤加练习，昔日米元章云：“一日不书，便觉思涩。想古人未尝片时废书也。”说的正是这个道理。

以上微言，愿与大家共勉。