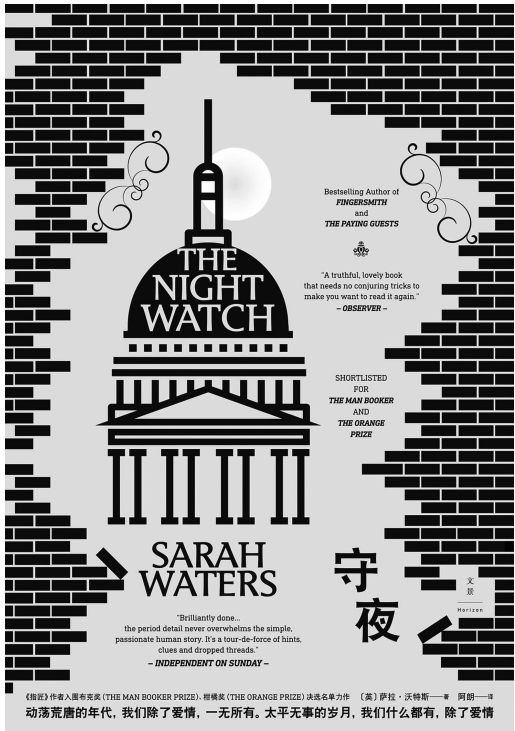


# 萨拉·沃特斯： 以历史小说填补“她历史”的空白



世纪文景·上海人民出版社  
「英萨拉·沃特斯」《守夜》  
2019年2月

快报讯(记者 陈曦)历史小说堪称当下图书市场的当红虚构作品类型，也是一直以来影视改编的宠儿。英国作家萨拉·沃特斯以其独特的历史视角和兼具文学性与娱乐性的文字备受全球导演和编剧的喜爱，其中她最广为人知的小说《指匠》曾在2016年被韩国导演朴赞郁改编为电影《小姐》，大受观众和影评人称赞。与别的历史小说家不同的是，相比那些显赫的历史人物，沃特斯对“历史遗落的、未曾注意到的人群”更感兴趣。她最负盛名的“维多利亚三部曲”——《轻舔丝绒》《灵契》《指匠》，其大获成功并没有将沃特斯的视角限制于描写维多利亚时期的女性，在随后创作的小说《守夜》中，沃特斯将眼光转向描写二战时期的伦敦和生活于其中的普通人。

2006年，《守夜》入围“布克奖”“柑橘奖”决选名单，当时，几乎所有西方媒体都一致认为这部作品定能获胜，可偏偏事与愿违。最终虽未能摘得桂冠，却将小说家推向了英国文坛的顶峰。英国《卫报》评价，“沃特斯对战时与战后日常生活的描绘笔触清晰、质朴，角度新颖，就算是等油漆干这样琐碎的小事，她可能也能写得别有风味。”

萨拉·沃特斯是英国当代知名的女作家，曾入选文学杂志《格兰塔》“20位当代最好的英国青年作家”名单，并被誉为“在世英语作家中最会讲故事的一位”。《守夜》讲述了“二战”前后伦敦城内四个普通人的故事，他们来自不同阶层，在“二战”中遭遇迥异，而命运又相互牵绊。战后的他们潦倒失落，不愿对一潭死水的生活再做抗争，每每想敞开心扉，却又欲言又止。然而，也正是这些平凡的人，曾在战火纷飞时作为救护队员冲锋陷阵，曾以死相抗拒拒绝参战，曾为爱情与理想孤注一掷。

当“我们”这些平凡的人被历史放置在动荡局势和大是大非前，我们的生活、我们的勇气、我们的爱情将何去何从？书中有一处很“有趣”的细节：在伦敦遭遇

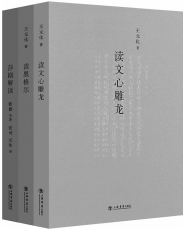
大轰炸时，有一个人被自己家里的煤气罐炸伤。当救援队忙于救助那些因为空袭而受伤的人群时，被自家煤气罐炸伤的人是不是可耻和可笑？轰炸在继续，“我们”的生活也在继续。这些细节的描写生动地呈现了沃特斯对于“小人物”的关注和关怀，对于特殊时代给予人们的种种可能性，以及人们在梦境破碎之后的幻灭心境，小说中的刻画细腻而动人。

沃特斯专注书写女性生存境遇，以历史视角进入，关注女性成长的点滴，她写女性对自由的追求、对情欲的表达、对父权的抗争，力图以虚构作品填补“她历史”的空白。《守夜》延续了她对女性的关注。政治叙事大多将战争描绘为男人的事情，沃特斯却偏偏告诉我们，当男人外出打仗，女人们也可以维持社会的运转。小说中的女主人公们因为战争的原因，得到了曾经无法想象的工作机会，也在战时得以自由地选择爱情。战争虽然残酷，却也给女性以面临困境突围的机会。萨拉·沃特斯从战后回溯到战时的倒叙手法，写出了主角们在两个时期全然不同的生活与情感状态。战时虽野蛮、反常、失序，却因世俗的搁置与阶级的碎裂，生出异样的自由，那些疯狂、越界、不容于世的爱情得以被收容、被掩藏，暗暗绽放。小说的节奏由慢及快，读者在书的最后一页，抵达的不是故事的终结，而是一切的开始。这样的布局，令人拍案，更令人唏嘘不已。

《守夜》自出版伊始，便受到国内外媒体与书评人的一致好评，英国媒体给出了“细腻而复杂”“饱含深情的人性故事”“萨拉·沃特斯最让人惊叹的一次创作”的评价，作家、翻译家于是表示：“这本书荡气回肠，你需要读完，再从头读一遍。”新版《守夜》邀请到了《指匠》的译者阿朗，翻译质量过硬，图书的装帧也十分精美，萨拉·沃特斯的书迷、欧美文学的爱好者不容错过。

随着《守夜》的推出，世纪文景已出版沃特斯迄今为止的全部六部作品。

## 新书推荐

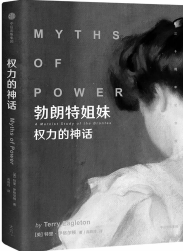


2019年1月  
上海书店出版社  
王元化著  
「王元化著作系列」

近日，由上海人民出版社、上海书店出版社全新编辑整理的“王元化著作系列”第一辑正式出版。第一批推出的三种著作分别是《读文心雕龙》《读黑格尔》和《莎剧解读》。其中，《读文心雕龙》展现了王元化先生对这部中国古代经典文论的开创性阐述与研究，《读黑格尔》呈现其通过研读黑格尔《小逻辑》和《美学》两部著作，对展开的知性、情志等哲学概念及问题的追问与思考；与夫人张可合作编选翻译的《莎剧解读》，则展示出他们对莎士比亚作品及其研究深刻而

独到的理解。

王元化先生是我国著名学者、思想家，从二十世纪三十年代开始写作，在中国古代文艺理论、中国近现代思想学术史等领域成绩卓著。他在漫长的学术生涯中，发表了《向着真实》《文心雕龙讲疏》《思辨随笔》等作品，他对《文心雕龙》的解读，对卢梭“公意”的追问，他整个思想历程的“三次反思”等，都对当代思想学术产生了深远的影响；他“不降志，不辱身，不追赶时髦，也不回避危险”的精神风骨，亦成为后学追慕的楷模。



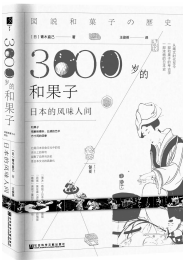
2019年3月  
中信出版集团  
「英特里·伊格尔顿」《勃朗特姐妹：权力的神话》

《权力的神话》是英国著名批评家伊格尔顿关于勃朗特姐妹的几部为人所熟知的作品的解读。伊格尔顿从小说文本和勃朗特姐妹所生活的历史背景与家庭环境出发，试图回答这样一个问题：在勃朗特姐妹的小说和她们所处的社会之间，是一种怎样的关系？

勃朗特姐妹生活在18世纪与19世纪之交，也即从田园牧歌式的浪漫主义，向英国工业资本主义开始转型的时代。一方面，身为牧师的女儿，她们有机会接受体面的教育，却因为迫于生计不得不做家庭教师，寄人篱下；另一方面，当工业革命正在她们家门口如火如荼地展开，大规模的劳工运动也就此复兴。这种时代的交替在她们身上留下了明显的烙印，“对异见者既同情又恐惧，对当局既心存不满又

满怀敬仰”，恰如其分地体现了她们作为中低阶层在转型时代所特有的一种摇摆立场。当然，勃朗特姐妹的个性迥异，这也造就了她们小说内容的不同发展趋势。相比夏洛特·勃朗特的“适度妥协”，艾米丽·勃朗特的性格则更显“激烈决绝”，正如他们的主人公在《简·爱》和《呼啸山庄》中表现出来的那样。

本书于1975年在英国首次出版，当时这种把作品放到作家生活的历史背景中去看的眼光还是独到而先锋的。到1988年再版时，这本书引起了众多人的重视，女性主义者已开始批评伊格尔顿的作品忽视了勃朗特姐妹的性别特征。2005年又出了30周年纪念版，伊格尔顿在序言中坦承：女性身份的特质确实应作为重要因素考虑在其中。

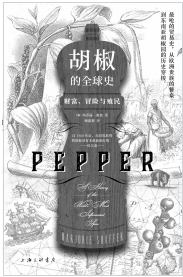


2019年4月  
社会科学文献出版社  
「日青木直」《3000岁的和果子》

从羊羹、馒头、长崎蛋糕等日常生活中广为人们所熟知的寻常果子，到只在偶人节、观月等年中例行节日活动中登场的特殊果子，集日本文化精粹于一身的传统点心——和果子是如何发展演变的？

各个时代传播到日本的文化都对和果子的发展产生过重大影响。绳文时代，伴随水稻的传入，和果子的故事开始了。镰仓时代以前，受中国文化的影响，日本出现了唐果子、点心。室町时代，由于与南蛮人的邂逅，

日本果子的种类丰富了起来。江户时代，和果子在京都形成了完整的体系，独特的和果子文化臻至完善，成为一种“五感的艺术”。明治维新以后，日本社会的巨大变化，也深刻影响了各地的果子屋。《3000岁的和果子》从古代开始，经镰仓时代、室町时代至江户时代，对和果子的发展历程进行了精彩的解说，深度解读和果子与外来文化、节庆习俗、茶道、古典文学、地域文化等的关系。从一枚和果子里读懂日本文化，领略3000年的日本史。



2019年3月  
理想国·上海三联书店  
「美玛乔丽·谢弗」《胡椒的全球史》

看似不起眼的胡椒，却是家家餐桌必备。在中世纪时，更是欧洲达官显贵们的最爱、财富与地位的象征。黑胡椒原产于印度，距离欧洲各港口有十万八千里之远，取之向来不易。商人们对其供应来源不遗余力的追寻，成为世界史上一股重要的推动力量，促成全球贸易的兴起，重新划定了世界经济版图。

以印度洋各岛屿为中心，玛乔丽·谢弗生动地描绘了胡椒传入欧洲、亚洲和美洲的故事。中国长期是胡椒的消费大国，郑和

下西洋就曾多次造访胡椒港；葡萄牙探险家达伽马为寻找辛辣的香料，开辟了从欧洲到印度的海上贸易路线；亚齐国王为欧洲来客举办水中飨宴和斗象竞赛，极尽奢华；为控制胡椒贸易，英国与荷兰两家东印度公司相继成立，在亚洲的几乎每一个港口展开竞争；较晚加入竞争的美国，靠胡椒贸易的利润充实了国库。围绕小小胡椒，一部份繁的贸易史就此展开。