

毕飞宇:汪曾祺不好学,他是用来爱的

人民文学出版社南京书展发布多部重要作品

在2019南京书展上,人民文学出版社邀请了多位名家到现场与读者面对面交流。3月30日上午,著名作家储福金、南京大学教授吴俊分享长篇小说《念头》;下午,汪曾祺长子汪朗、汪曾祺之女汪朝、著名作家毕飞宇共话文学大师汪曾祺。3月31日,则邀请青年作家沈书枝、评论家何平分享新书《拔蒲歌》。

现代快报+ZAKER南京记者 陈曦



储福金:我不想重复自己

在完成获得第六届紫金山文学奖长篇小说奖的《黑白·白之篇》之后,很多人无意识地将储福金和“围棋”联系在了一起,而储福金有意打破这种观念,因而有了这部《念头》。“在这部《念头》中,我想通过和自己之前作品、和其他作家作品不同的方式来书写人世沧桑。”

《念头》用倒叙的手法描绘了企业家张晋中的半世人生:七十年代的创伤童年、八十年代的启蒙少年、九十年代的进取青年、新世纪第一个十年的事业壮年、新世纪第二个十年的自省中年。在书写个人史的同时,侧面勾勒出中国社会变迁、历史变化以及社会思想观念转变的“大历史”。

储福金每一部小说塑造的人物可能并不具有普遍的代表性或者典型性,但具有强烈的时代印记,这一次也不例外。他认为在《念头》中所塑造的企业家张晋中的形象,最能够呼应中国新时期至今经历的资本经济发展轨迹以及人的精神世界的境况与嬗变。

“之所以要选择企业家这个形象,部分是因为‘逐利’的这样一种观念可以说非常普遍。另一方面是因为张晋中这个企业家,不仅仅有着物质上的追求,还有着文化和精神上的追求。物质、文化、精神这三者构成了人类完整的精神世界。关于人类丰富的精神世界,能够书写的内容非常多。”储福金说。

毕飞宇:汪曾祺是用来爱的,不是用来学的

3月30日下午,《汪曾祺全

集》新书分享暨签售会在南京书展举行,汪曾祺长子汪朗、女儿汪朝,著名作家毕飞宇一起和现场两百多名读者分享他们心中的汪曾祺。毕飞宇说:汪曾祺是用来爱的,不是用来学的。汪朗、汪朝则分别从生活中的汪曾祺,全集的编辑历程,介绍了汪曾祺其人其文。

在万千“汪迷”期盼中,人民文学出版社倾力打造的《汪曾祺全集》于2019年1月出版。该全集收入迄今为止发现的汪曾祺全部文学作品以及书信、题跋等日常文书,共分12卷:小说3卷,散文3卷,戏剧2卷,谈艺2卷,诗歌及杂著1卷,书信1卷,并附年表。共400多万字。

汪曾祺从1940年开始发表作品,其创作生涯历经半个世纪,跨越两个时代。他前承五四新文化传统,师从沈从文,后启寻根文学回归民族传统的思潮。他的创作,小说、散文、戏剧、文论、新旧体诗等诸体兼备,皆取得很高艺术成就,堪称文体家;又兼及书画,多有题跋,以博雅名世。他的作品,深受中外读者喜爱,也是文学研究者普遍关注的对象。为此,人民文学出版社发动社会力量、组织专家学者,钩沉辑佚、考辨真伪、校勘注释,以8年时间编辑出版这部《汪曾祺全集》,其编辑工作的三大亮点,凸显《全集》品质。一是,全集贵“全”,收文最多;二是,讲究底本,校勘精良;三是,每篇有题注,提供了汪曾祺每一篇作品的版本信息。

毕飞宇说,在广袤的苏北大地上,写作者们特别喜欢学汪曾祺,但“汪曾祺是用来爱的,不是用来学的”,汪曾祺语言的朴素、干净,与他所处的文化背景密切相关,“当那个文化背景没有了,汪曾祺也就没有了”,从而“成为一种高不可及的范本”。对于《汪曾祺全集》在南京书展发布,毕飞宇表示,“感谢人民文学出版社把汪曾祺带回家。”

沈书枝:避免去写廉价的田园牧歌

豆瓣人气作家、家乡的自然书写者沈书枝的最新散文集《拔蒲歌》在南京发布。该书是作者的第三部散文力作,其情愫与内核仍是作者一贯的写作主题“还顾望旧乡”。不同的是,在新作中这“还顾”的内容既包含过去,也写及现今。在乡村日渐凋敝,城

市化进程不断推进的时代背景下,作者用真诚质朴的文字,为读者记录下从过去到现在乡下的生活。

“多识于鸟兽草木之名”往往是沈书枝的文字留给人的印象,然而她的“博物学”,有着更为生动与丰富的内容。对于在城市里长大的孩子来说,花草树叶基本上只是作为一种比较单纯的审美价值而存在。但沈书枝笔下的风物不仅有自然之美,还跟其自身的乡土生活经验有着密切联系,进而又与一个地方的乡俗民情相关联。

尽管沈书枝一直以“南方家乡”作为写作内容和抒情对象,但她在文章中传达的并非城乡对立的流行观念,或是对农村图景消逝的缅怀,甚至“故乡”一词,她都会尽量避免使用。沈书枝认为,长久以来,这个词变得有些自然地指向“消逝”“乡愁”“再也回不去”之类的情绪。她希望自己做到的是不虛美,也不苦难化,只是安静地记录自己记忆或目下所经历的较贴近于真实生活的农村与城市,风物与人情,其美好与艰辛,都在节制的叙述之中。

沈书枝出生于上世纪八十年代的皖南乡村,南京大学古代文学硕士毕业,近年来,在非虚构写作领域逐渐崭露头角。2013年出版第一部散文集《八九十枝花》。2014年获“紫金·人民文学之星”散文佳作奖。2015年凭借作品《姐姐》获豆瓣阅读征文大赛非虚构组首奖。2017年出版的长篇非虚构作品《燕子最后飞去了哪里》以一个普通农村家庭为切入点,记述了几十年来一家人的生活变迁与姐妹五人的生命历程,真实而触动人心。



江苏文艺社四场活动点燃南京书展



快报讯(记者 陈曦)江苏凤凰文艺出版社四场活动亮相2019南京书展,分别是“青少年学生如何走入经典名著的世界”主题讲座;著名记者、作家罗拉拉汇编作品《我与鲁迅》新书分享会;著名作家沈乔生最新小说集《女皇号游轮》作品分享会;著名诗人、小说家黄梵最新长篇小说《一寸师》新书分享会。

3月28日下午,在南京书展现场,《雨花》杂志副主编俞邦与南京外国语学校教师余一鸣一起,就青少年如何阅读名著,和现场读者进行了深入的交流。本次讲座以俞邦的《从乔伊斯到马尔克斯:走进三十一位现代文学大师的世界》一书出版为契机,书中通过介绍现当代31位已经获得公认的文学大师,以较为通俗但不失个性的语言,把文学大师的世界较为全面地呈现在读者面前,让读者可以较为完整地掌握整个现代文学的面貌,并从中获得阅读的指导和个人的收获。

3月28日下午,《我与鲁迅》新书分享会在书展现场举行,编者罗拉拉、责编张黎在现场与读者分享了鲁迅与许广平的爱情故事,以及女性在爱情中的牺牲与成就。编者罗拉拉说:“如果不是编这本《我和鲁迅》,我对许广平女士的印象可能会止于

这样几点:鲁迅的学生、‘两地书’的始作俑者(女追男)、婚姻中克己忍让的女性……而编了《我与鲁迅》之后,我才明白,‘害马’与‘小白象’的故事远比这些动人。她比你以为的漂亮、聪明、独立、有理解力,而她对鲁迅所做的一切,最终,都是因为爱的仰望与共鸣,他们是真正的同行者”。

3月30日上午,著名作家沈乔生携新出版的小说集《女皇号游轮》来到南京书展现场,和广大读者分享自己半个世纪的创作历程。《女皇号游轮》收录了作家沈乔生先生半个世纪的创作生涯中的13篇有代表性的中短篇小说,作品突出表现了作者在艺术上的探索实践,以及在题材上的底层关怀,体现了作者扎根现实、关怀民生与个体命运的文学观。

3月31日下午,著名诗人、小说家黄梵将携最新长篇小说《一寸师》来到书展现场,与读者分享新书背后的故事。文本采用的是非虚构笔法,通过作家回乡寻访,把小说主人公姜浩讲述的26个故事连为一体,从而达到是与非、恩与怨、现在与过去的对比。黄梵希望通过这个故事,矫正当下对过去人性的偏见,重新唤醒深藏于每个人心底的宽容和理解。

常熟海虞镇《福山村史话》首发

快报讯(见习记者 张垚任)江南三月花盛开,福山古村盼客来。3月29日下午,《福山村史话》在常熟市海虞镇文化大礼堂举办首发仪式。海虞镇党委书记朱慧明、常熟市地方志办副主任陈建东等领导以及来自全国各地的文史专家、作家、学者们参加了本次新书首发仪式。

福山村位于常熟市北郊的海虞镇西翼,是一座拥有两千多年文明史的古村。2015年以来,福山村在“深入推进新农村建设,打造美丽乡村”的进程中,一直秉持着“看得见山、看得见水、记得住乡愁”的宗旨。为了达到“记得住”的目的,虞山镇村领导希望能够用文字和照片将当地的历史与现状、人文地理、民风民俗、古迹文物记录下来。

江苏省民间文艺家协会会员、常熟市作家协会会员、常熟市历史文化研究会和新四军历

史研究会会员、海虞镇文学协会会长、苏州市新乡贤陆文龙承担起了修志工作。《福山村史话》在查询相关志书、实地走访、多方征询的基础上编纂而成,全书分为山丘城郭、老街旧宅、村落迂回、河道桥闸、寺院庙宇、古迹胜景、名人遗事、附录等八大部分,全面介绍了福山村人文历史风貌。

首发仪式上,海虞镇党委书记朱慧明肯定了《福山村史话》对于文化传承以及乡村治理的重要作用。“《福山村史话》不仅会成为外界、后辈了解福山文化历史的‘教科书’留存后世,更将鼓舞激励海虞人同心同力,在新时代实现新作为。”

首发仪式后,还举办了《福山村史话》品鉴研讨会,来自全国各地的文史专家、作家、学者们围绕《福山村史话》展开热烈讨论。与会专家从不同的角度对《福山村史话》成书的重大意义给予了肯定。