

B01
2019.3.31
星期日

主编:杜逊贵
责编:陈曦
美编:陈恩武 组版:郝莎莎

阅读，让一切有所不同

王大进

中年变法，欲望是他小说的底色

1999年,《欲望之路》发表后,在北京召开的作品研讨会上,一位女作家提出:应该批评王大进,他怎么可以这样对待女性?

把小说主人公跟作家画等号,这让王大进感到不可思议。不过这部长篇小说在引起一定社会反响的情况下,确实让一些女性读者不太喜欢。小说里的主人公邓一群,为了改变自己卑微的身份,在现实生活里努力挣扎,伴随他命运的改变牺牲的却是许多普通而善良的女性。

评论界对这个人物莫衷一是。尽管从文学史的范围看,这样的人物并不鲜见,比如司汤达的于连或是巴尔扎克塑造的拉斯蒂涅,但作为中国文学人物画廊里的形象的确显得有些突兀。尤其长时间以来我们的文学审美,更倾向于长篇小说的主要人物塑造要积极而正面。

相当多的与邓一群有着相似出身和命运轨迹的人,对作品产生了共鸣——人们尽管不会都像邓一群那样堕落和卑劣,但却未必不会涌起近似的欲望。

2019年,王大进出版长篇新作《眺望》,写一个农村出身的女孩,在欲望、权力、自由、爱情中穿梭沉浮的故事。他说,这是一部女性版的《欲望之路》。

详见B04版