

小记者作文

体育课上的飞鞋

南京师范大学附属小学五(10)班 曹睿娴

校园里有许多趣事,它们像珍珠般地镶嵌在校园生活的每一分、每一秒。但让我觉得最有趣的还是那体育课上的“飞鞋”。

操场上,“嘟”的一声,接着又是阵阵“嗖嗖”声,原来是我们班在进行跑步比赛。体育课上,吴老师让同学们排成六队,站在跑道边。大家个个都摩拳擦掌,跃跃欲试。这时,比赛开始了。参赛选手们以最快的速度冲了出去。轮到陶希格时,一只鞋“嗖”的一声在天空中划出了一道美丽的弧线,大家个个瞪大眼睛惊讶地望着鞋子,好一会儿才“醒”过来,发现这鞋是陶希格的,而他呢,正焦急地寻找鞋子。

这时,“咚”的一声,鞋子刚好掉在了陶希格的头上,他像是被电击了一样,一下子愣住了,全班也愣住了,空气仿佛凝固了。忽然,大家似乎明白了什么,立刻哄笑起来:有的捂着嘴咯咯笑着;有的捧着肚子哈哈大笑;有的躺在地上,摆动着双腿仿佛也要让鞋子“飞”出去……就连一向严肃的吴老师也笑了。

陶希格尴尬地笑着,穿上鞋,追了上去……

这只“飞鞋”让我们跑步时的劳累立刻跑到了九霄云外,更让这一天的学习生活充满了乐趣。

与卿谈笑一如意

南京市第十三中学 李小岳麓

在南京博物院我看见一枚玉如意——一件精美的玉雕作品。

通体纯白,线条简洁流畅,恍若女子的漂亮身段。静置在玻璃后整洁的展布上,暗黄的光衬出如意特有的高贵和威严,从明朝至今六百多年的时光都沉淀其中。

“盈尺和闾玉,良工琢曲琼。”战国时便出现的“搔杖”开始只供百姓搔痒一用。在那个“百家争鸣”的时代,贵族与百姓之间有不可跨越的鸿沟,除了《诗经》的“关关雎鸠”——那甚至不再是百姓传唱的语言——那些社会最重要的平民语言并没有流传下来,但玉如意却经由工匠们的手延续下来,汇入波澜壮阔的历史长河。如意在战争中用于代麾作指挥之物,寓意万事顺利,游子远行,家人或友人会送上如意,以表美好祝愿;僧人讲经时,用如意作为随身“法器”,在佛祖前双手合十,伴着低

沉的木鱼声,虔诚地超度众生。

柄头上的祥云延绵而不失条理。汉时入宫廷作为生活物件的如意,到明清时已是承载祈福禳灾的贵重礼器,从百姓搔痒之物变为文人墨客的文房雅赏,玉石的温润与厚重被刻上了文化的烙印。我与它的对视与“对话”,压缩了时光,一排排样式迥异的如意最后都归结在那洁白的柄身上,不带傲气却似乎高不可攀。

“谁知子氏犹尚质,已有欣于如意人。”

“腕动苞花玉,衫随如意风。”

一声声“万事如意”,融入人们最朴素真挚的期盼。如意已衍生了万千含义,但最初的如意无疑是模仿人的手形,这种创造的构思,可说是人的意趣的外延。一把“痒痒挠”都能琢磨得妙不可言,中国特有的天人合一的博大精深的智慧,通过展柜里的一枚如意便可见一斑。

最大的智慧

江苏省如东高级中学高三(16)班 徐陈照

20世纪40年代初,时任清华大学校长的梅贻琦先生在《大学一解》中指出:“大学者,非谓有大楼之谓也,有大师之谓也。”今日读来,感触良多。

时至今日,科技进步日新月异,我们迎来了互联网时代,各种新信息、新技术、新媒体纷至沓来,手机、电脑走进寻常百姓家,Wi-Fi、4G网络充斥着日常生活,网络的巨大容量无时无刻不将外部世界的一切信息、简单粗暴地嵌入我们的日常。

最明显的变化便是,无论哪个层次、无论何种梯度的教育,无不以互联网课堂的所谓创新作为卖点。试问,国内大学的课堂上哪个教授不把播放PPT作为教学的重要辅助手段,哪个学生不是手机拍照录音,学得亦乐乎?

不由想到民国时期,西南联大刘文典教授给学生讲《月赋》,讲到一半他忽然停下来不讲了,说等到下星期三晚饭后七点半继续上课。原

来下周三为农历五月十五,在那个晚上,校园里摆下一圈座位,刘文典坐在中间,当着一轮皓月,大讲《月赋》,其情其景,学生多年后依然记忆犹新。刘文典曾经说过:“别人讲不了的我讲,我讲的别人不好讲。”刘老先生学贯中西,书本上死板的知识化作鲜活的智慧,成为当代著名的学术大师。如果放诸当下,关于月亮的文字图片,相关的诗词歌赋,网络上应有尽有,居然还要月下授课?还不被人笑掉大牙?殊不知,唯有这样的方式,才能让人真正地体味世界,认知世界,让身外的一切不只是冷冰冰的各种知识文字,而是有实景、有情境、有温度的存在,这样培养出来的人才是有思想、有兴趣、有智慧的人。

汪曾祺先生有一篇文章叫做《鉴赏家》,笔下的叶三用生活的经验来看事物,看世界,看人生。别人看季四太爷的画看的是画本身,而他看画却看出了大千世界,万物百态。这正是人生最大的智慧。

听春

南京市汉江路小学六(1)班 陈禹博 指导老师:洪媛媛

听,“哗啦啦——哗啦啦——”,春风吹过,“沙沙——”春风吹醒了树林,树林涌起阵阵林海涛;“喳喳——”春风吹醒了鸟儿,鸟儿开始欢唱……

啊,是春天的脚步声!春天来了,花儿开放,小朋友们开心地歌唱。

天空顿时阴云密布,不一会儿春雨就淅淅沥沥地下了起来,“滴滴——嗒嗒——”。一阵子,雨停了,出太阳了,雨前含苞欲放的花朵,“吧——”全都绽放了,一片春意盎然、百花争艳的景象。“嚓——嚓——”一道破“之”闪烁着光芒,万物都在这时惊醒了。雨又淅淅沥沥地下了起来,雨中的森林很热闹呢!大鸟站在树梢歌唱,鸚鵡在雨点和树枝间歌舞,麻雀张开嘴巴吸收着

天上的雨露,土拨鼠拨开泥土沐浴着雨露,小蝌蚪在池塘边游动……水珠像一个个小精灵在调皮地玩耍,“吧嗒——”它们一会在树梢上,一会儿又跳到了花朵上,又跳到了叶子上,“叮咚——”最后跳到了水坑里,溅起一朵朵透明的花。有时树枝上的水珠打在花朵上,花瓣便随风飘扬,最终到了地上,便成了一条又软又香的地毯。池塘边的青蛙懒懒地从洞中爬了出来,“呵——”它打了个哈欠,伸了个懒腰,缓缓地向着池塘走去,“咕咚——”跳入水中,去找它的小蝌蚪宝宝了……

春雨就是这样下下停停,但它带来了春天的养分,给了万物生机,给了孩子们快乐,这就是“沙暖睡鸳鸯”的春天,你听到了吗?

愤怒鸟

江苏省东台市台东小学五(3)班 袁梓皓

我:我在小区的花园里看到一只怪异的小鸟,红色的羽毛,像深秋的枫叶,一对黑色的小眼睛向外鼓着。它实在太小了,只有我拳头大小,我十分好奇地把它带回了家。

愤怒鸟:我是一只小小鸟,想要飞,却飞不高,因为我肚子太饿了。我是一只专吃人类愤怒的小鸟,好几天没吃饭了,再也飞不动了,在小区的花园里徘徊着。有个小男孩大概看我可爱,就把我带回了家。

我:我把小鸟带回了家后,就听见妈妈的大嗓门:“你又跑哪去玩了?你作业写好了吗?课外书读了吗?”见妈妈脸色铁青,双目圆瞪,右手指着我的鼻尖,我知道暴风雨来临了。没想到妈妈的怒火好像瞬间被人泼了水一样,一下就灭了。她温和地说:“你怎么回来了?不是出去玩一会儿吗?小孩子要多运动,才有助于长高。作业回来要做,那些课外阅读,也要利用课余时间去看。”我一下子蒙了,脑袋晕乎乎的,这是我妈妈吗?我还是写作业去吧。回到房间,我发现小鸟变大了些。奇怪,刚才我给它米和虫子,它都不吃,原来它吃人的愤怒啊!真是一只奇怪的小鸟。

愤怒鸟:“好饿啊!人总会生气的,在他们家肯定会有吃的。”正想着,那小男孩的妈妈走出来,头上一团怒气,我心想:这次我可以饱餐一顿了。我“呼”的一声把怒气全吸了过来,我也来不及品味了,虽然不多但是终于可以填下肚子了。

我:晚上爸爸回来了,我把小鸟拿给爸爸看,他说不知道是什么鸟。因为爸爸晚上跟朋友吃饭又喝多了,满身酒气,好像看我哪儿都不顺眼。批评我不好,那不行。刚说两句,刹那间他的怒火就没了。他抚摸着我的头说:“考得不好,要找找原因。老爸相信你不会再犯同样的错误。加油!”说着,还做了个加油的手势。

愤怒鸟:为什么在晃动?还让不让我睡了?我一睁开眼,哇,好大的怒气!原来,男孩的爸爸带着酒气回来了,这个怒气够大的,够我吃两天了。

我决定明晚就要走,因为我在这个家里已经有好几天吃不到怒气了。现在把这个吃了,不知下次是何日。这里不会有怒气了,所以我要找一户新人家。“呼”吃完了,夜晚我回头看了看,有一点不舍,可我必须走。我啄开窗户,飞走了。

我:第二天窗户被啄开了,小鸟也不见了,一切就好像没发生过,但我时常还是会想起它!

点评:小作者善于想象,塑造了一只专吃愤怒的小鸟。文章思路清晰,内容具体,语言朴实。该文的创新之处有两点:一是运用双声道的方式叙述。文章分为“我”的叙述视角和愤怒鸟的叙述视角,平行叙述,把心理活动写得惟妙惟肖,活灵活现。二是运用对比的手法,如写妈妈愤怒时的语言、神态、动作和没有愤怒的言行形成鲜明的对比。



扫码加入
现代快报小记者

咨询电话:
025-58598185

我的英雄——梅西

南通市金郊初中八(1)班 张昊然
指导老师:蒋敏

热爱绿茵场上运动的我,心中有位英雄:梅西!

2006年在德国梅西初显锋芒,2010年在南非梅西颗粒无收。而四年后,在巴西经过四年蜕变的梅西临危受命,出任阿根廷国家队的队长,他带领的阿根廷队对冠军充满渴望。那是梅西离世界杯最近的一次,如今回忆起那一场场比赛,我仍然记忆犹新。

2014年6月15日,对阵波黑队,这是他们逐梦的第一步。比赛进行到62分钟,梅西打入那届世界杯首颗进球。

6月21日对阵伊朗队,当全队都处在束手无策的情况下,是梅西用一个惊天世界波完成了绝杀:1:0!两场全胜,阿根廷队卸下包袱,轻松迎接剩余比赛。

进入7月,比赛打到淘汰赛阶段,此时在场上的一秒都是生死一刻。阿根廷队犀利的攻击线一次次无功而返。进入加时赛,第187分钟瑞士后卫回传失误,梅西断球直塞身前,迪玛利亚“天使”接球,一击致命!天使之翼此刻绚烂绽放。比赛结束阿根廷成功跻

身8强,那一天圣保罗竞技场午后的阳光格外温暖,照耀着那些逐梦的背影继续前行。

7月14日,决赛日迎战德国,这是梅西距离封王最近的一步,这一步究竟该如何丈量,也许就是梅西上半场突入禁区与球门差之毫厘的那10厘米。正是这10厘米让梅西与大力神杯擦肩而过!113分钟格策的进球让阿根廷人进入“梦醒时分”。这23名球员努力拼搏了713分钟,却倒在了最后那7分钟里!比赛结束,梅西望向金杯久久不愿离去,它触手可及却望尘莫及,留给我心中的英雄多少不甘与痛楚的热泪奔涌,难以自抑?阿根廷球员们仰望天空,他们向上帝诉说着他们的努力与不甘!然而,这就是世界杯!它完美地诠释着它的残酷性。这一夜,狂欢属于德国。但有梅西的阿根廷队,今夜虽然痛苦,但绝不会哭泣!

梅西,我的英雄,你即使失败,也是一个英雄的失败,让人充满敬意,但我更期待你的胜利!期待你新的传奇!

小草

江苏省东台市许河镇小学六(2)班 胡杨植

我是一棵小草,长在山坡上。在土壤里,我沉睡了一个冬季。不知何时,春雷跟我说话:“小草姑娘,快醒醒!快醒醒!”我睁开惺忪的眼睛,探出脑袋。春雨给我洗澡,春风给我梳头。沐浴着春雨,我努力生长着。没多久,我就穿上一身嫩绿的衣服。

时间飞逝,天气越来越热。骄阳似火,炙烤着大地。7月的天就像娃娃的脸,说变就变。天空的乌云就像翻滚的墨汁,可恶的雨水,像鞭子一样打在我的衣服上,冲刷了我弱小的身躯。雨过天晴,太阳公公带着微笑出现了,天空出现一道彩虹。明媚而又温暖的阳光照耀在我身上,我伸了个懒腰。小甲虫爬过来向我问好,蝴蝶兴奋地与我做游戏。

当第一片落叶飘零,秋姑娘到了人间。我睁开眼睛看到了山坡下的一切事物:这边的树林一

片金黄,那边的枫树林一片火红,像着了火似的。田野上金波荡漾,到处洋溢着丰收的喜悦。我看看自己,不知何时我换装了,一身金黄的衣服。

一天,我看见一个背着篮子拿着镰刀的老太太,一把一把地把我的同伴放进了篮子里,随后我也被放了进去,我这才发觉冬天来了。老太太把我和同伴们一起扔进了火炉,我的生命就此结束了。“野火烧不尽,春风吹又生。”我的生命虽然短暂,但我的根只要在,来年依然可以再生,依然可以为人类服务!

点评:小作者站在小草的角度来赞美“小草”,构思巧妙,角度新颖。文章按照春夏秋冬的时间顺序,写了“小草”的所见所闻以及生长变化。文章用描写的手法写季节的切换变化,过渡自然。结尾处引用诗句,总结全文,卒章显志。

捡到钱的感觉真纠结

南京市力学小学四(6)班 余耀
指导老师:韦蓉

寒假的一天,我和妈妈出去玩。我快步跑向车棚,准备去开电动车。突然,我眼角的余光扫到了什么。它静静地躺在墙脚的偏僻处,周围散落着几片枯叶,兴许是附近正在雨污分流施工的原因,它的身上覆盖了些许泥浆。好奇的我捡起了那团东西,轻轻拂掉了表面的污垢。“啊!”竟然是100元大钞。

看着我手中挥动的100元,紧随我身后而来的妈妈也吃惊地微微张开了嘴巴。“耀耀,这是哪里捡到的?”我告诉了妈妈事情的经过。我俩急忙在附近寻找了半天,想还给失主。可是四下无人,院子里空荡荡的,捡到钱的地方也是一个监控的死角。“这该怎么办啊?”妈妈用研判的眼光看着我。

面对这张红红的百元大钞,我不禁脑门发热,眼睛睁大,脑海里浮现了无数种处理它的可能。小时候,老师教过我们一首儿歌,歌中唱道“我在马路边捡到一分钱,交给警察叔叔手里面……”但是现在到哪里找警察呢?要到派出所交给警察吗?在没有监控的帮助下,他们又能怎样还给失主呢?我紧皱眉头,摇了摇头,很快否定了这种处理方法。

“100元能买很多东西,在找

不到失主的情况下,我捡到就是我的。”内心那个邪恶的魔鬼,冷冷地在角落里对我小声嘟囔着。“是呀,我早就想买块水晶泥了,但是妈妈因为水晶泥有毒,总是不答应我。”五颜六色的水晶泥仿佛婀娜多姿的蛇精,妖娆地向我吐着信子。我猛地用拳头重击了自己的头部把我从黑暗的边缘拉了回来。“不可以!”我大声吼道。那个邪恶的魔鬼瞬间被我的吼声震了个灰飞烟灭。

那我该怎么处理它呢?思绪飘到了几天前,妈妈告诉我在上海路有一个慈善超市,中午有很多年迈的老人顶着凛冽的寒风排队领取免费的午餐。“走!”我一把拉住了妈妈的手,急切地说:“我们去上海路的慈善超市,替这个失主做善事,把这100元捐掉吧!”冬日的暖阳瞬间点亮了妈妈的脸庞,她欣喜地夸赞道:“好,我们立刻就去。儿子,你太棒了。”

我俩踏上电动车,一路向东驶向慈善超市。捐完钱的感觉真好。我忍不住抬头望向天空,刚才捡到钱的纠结一扫而光,取而代之的是满得快要溢出来的幸福感和自豪感。我暗暗许诺,以后我要经常到慈善机构做志愿者,帮助更多的人。