

小记者作文

春意盎然

南京市凤凰花园城小学五(7)班 黄率臣 指导老师:鲁菁

在一个阳光明媚的上午,我和妈妈来到南京师范大学的校园中欣赏春色。刚迈入校园大门,映入眼帘的是一棵已有148岁高龄的梧桐树,它的树干十分粗壮,泛出淡淡的青褐色,显得格外健壮。那数不胜数树枝,柔柔地舒展着身躯,树叶星罗棋布,翠绿的,一束阳光照了进来,闪闪发光。有些树叶已“长大成人”,在微风下轻轻地摇晃着“小脑袋”,好似在告诉人们春天已经到来。有些树叶还没有长大,倚着树枝贪婪地吸收着养分。还有些仍然像小懒虫一样不愿起床,蜷缩在一旁,睡眠惺忪地探望着春色……

沿着曲折的小路散步,一股清香扑鼻而来,沁人心脾。咦,这是什么花香呢?我闻香觅花,一棵棵玉兰树耸立在不远处,那花儿密密层层,一团团,一簇簇,像一座喷花的飞泉;花儿好像一个个白色的可爱的小喇叭,正向人们歌唱着春天的美丽;又犹如一群快乐的小鸽子,在枝头欢乐歌唱,看着看着,这繁花压枝春意闹的光景令我陶醉了。

我们又来到德风园。池塘边碧绿的树倒映在水里,当风吹

过,便荡起一丝丝涟漪。池塘里的小鱼儿舒展着身体,好像刚睡醒的小朋友伸开四肢,在水中欢畅地玩耍。园子里飘荡着阵阵清香,原来是樱花!白色的花瓣舒展着,好似久久不见天日的人呼吸新鲜空气一般陶醉着。花朵紧紧挨着,好似一团团白色的云雾缭绕在眼前,又好像一棵棵镀上纯银的树,令人想上前抓一把。间或,有几只勤劳的蜜蜂唱着歌儿飞过来,坐在樱花上,吻着花蕊,专心致志地采花蜜。池塘边假山上的流水发出清脆的“叮咚”声。天空中的小鸟儿“叽叽喳喳”的叫声,奏响了一曲“迎春歌”。不远处,几个孩子跑了过来,红通通的小脸上散发着春天的气息,向我们欢呼:春天最美!

不负春光,不负我!在这百花争艳的春天,我也应该好好学习,如春天之花,为春天增添一份色彩,为阳光增添一份温暖!

春天,值得我们观赏,也值得我们思考!

点评:小作者笔下春的使者们,是那样可爱,雅气而又充满生命力。写出了自然的美,也表达了心中的梦。

刚柔并济,智慧人生

如东高级中学 高三(16)班 徐陈熙

古人云:“识时务者为俊杰。”也就是说,遇事时,我们要明辨局势,该刚强时,似高山般威武不屈;该柔和时,如流水般波澜不惊。

刚而不柔,刚愎自用,脆若折枝。一个人若只有不计后果地一腔孤勇,一意孤行,肯定无法成事。在一本史书上看过一个故事。海瑞,明代著名清官,刚强正直,不畏权贵,有“海青天”的美名。担任云南司主事时,一封《治安疏》骂得嘉靖皇帝一无是处,皇帝随即下诏将海瑞关进监狱。若不是徐阶四方周旋,他必死无疑……在平时的生活中,我们应该避免刚而不柔的毛病,做事之前当“三思而后行”,不莽撞,多考量,寻求最合适的方法和途径来妥善解决问题。

柔而无刚,奴颜婢膝,卑如蝼蚁。柔,并不代表软弱与退

缩。柔,是指为人处世要适度。古人云:“大丈夫能屈能伸。”柔而无刚最终将一事无成。我们身边并不缺乏“语言的巨人,行动的矮子”,他们看似睿智,深谋远虑,到了需要采取实际行动时,却瞻前顾后,难以成事。所以,在遇到困难和挫折时,我们要有“踏石留印”的勇气和“抓铁有痕”的毅力。

刚柔并济,才是智慧人生。蔺相如对待廉颇的无礼一再忍让,退避三舍,以国事为重,是为柔;面对秦王的无礼要求,努力维护国家利益,寸步不让,是为刚。刚柔并济,永垂青史。晏子使楚,有勇有谋,能屈能伸,最终迫使楚王自取其辱,千古美名,尽人皆知。刚柔并济,才是为人处世上上之策。

刚强如山,柔和似水;刚柔并济,成就智慧人生!

夹娃娃 东台市实验小学四(10)班 张书晨 指导老师:姚永东

星期六,爸爸带我去看电影。候场区有好多台夹娃娃的机器,里面摆放了各种各样的玩具:有闪闪发光的光头强,有可爱的小狮子,有威风凛凛的98K机枪,甚至还有我最喜欢的**小白虎娃娃**。

我以前看到有人玩过这个,可最后的结果都是高高兴兴地来,垂头丧气地走。我想得到心爱的小白虎,又担心会两手空空,思来想去,决定去碰一碰运气。我拿着爸爸买票时找回的零钱来到装着小白虎娃娃的机器前,我小心翼翼地将硬币投进机器里,只听“咔嚓”一声响,机器开始“嗡嗡”运转起来,我急忙操控着遥控杆,把夹子移到一个小白虎娃娃上面,按下确定键,只见大夹子缓缓伸了下去。我的心就像十五个吊桶打水——七上八下。可是刚夹起来一点就掉下去了,“唉”我长长地叹了一口气。爸爸看到我无精打采的样子问我是不是失败了,“嗯,太困难了!”爸爸鼓励我说:“孩子,任何事情都有成功或者失败,但是你不能被一次失

败打倒,要鼓起勇气,找准方法战胜困难!”

听了爸爸的话,我决心再来一次。这一次我没有急躁地移动遥控杆,先把遥控杆移到目标头部较宽的为位置,左看看右确定瞄准后,果断按下确定键,看着大夹子对准我的目标准确地抓下去夹住了小白虎的头,慢慢地提起来,我屏住气,生怕掉下来。只见夹子把小白虎移到出口处。“耶!成功了!”我欢呼起来。

“运气真好”“太厉害了”……旁边围观的小朋友们发出各种各样的声音,拿着我心仪已久的小白虎娃娃,我是既开心又自豪,蹦蹦跳跳就朝爸爸跑了过去。爸爸对我竖起了大拇指。

最后,我兴高采烈地带着我心爱的小白虎娃娃去看电影了。

点评:生活是写作的源泉。只有经历过,才能写得具体生动。作者关注内心,心灵敏感,将夹娃娃前后心理写得一波三折。文中动作描写、声音描写、场面描写都非常细腻,让人如临其境。

紫砂岁月

东台中学高三(10)班 刘根源
指导老师:姚永东

已记不起,似乎是王小波所说:“走在寂静里,走在天上。”

这就像我脚下踏着的乌镇。乌镇的夜晚不同于其他水乡的夜,它仿佛有一种骨子里的寂静,静得舒适,静得怅然。夜晚的乌镇并未完全入睡,桥下,小河氤氲的水汽,沁入青石砖的缝中,飘至石阶上的青苔前。缓缓流动的河水仿佛是乌镇的鼻息,一切都显得简单,而又不失意韵。在这样的时刻,很适合回忆。

记忆中的乌镇,对于我来说,就是一与紫砂的邂逅。跨过一道道桥,人烟越来越稀少,早已不知走到哪里,最好也不要知道,一知道,世界就变小了。来到一个巷子口,巷子深处丝缕般拍打木片的声音,节奏鲜明。我试探着走进巷子深处,在一个仿佛与世隔绝的拐角,我看到了一家卖紫砂壶的店,里面有几个中年人正把玩着木箱子里精致包装的紫砂壶,眯着一只眼仔细端详着。店里的简朴、雅致,刻有镂花的木台上放着一把把制作精美、色泽润滑的紫砂壶,镂空栏杆后有人正和客人一搭一笑地谈着,伴随着那节奏鲜明的拍击声。

老人姓黄,稀疏白发下的脸庞,像被岁月雕刻过一般,棱角分明。最令人难忘的,是他清澈如水的双眸。一方向知他做这门手艺已经四十年了,一直在这个巷子的深处。我们搭着话,他漫不经心地用一块简单的木片拍打着陶土,却异常光滑与整齐,正反各十二下,一丝不苟。拍完的陶片放在木转盘上,黄先生随即拿出一把木刀,在我惊讶之时,他笑着舞了舞刀:“工具越简单,做得越得心应手。”在高速的转动下,他的双手灵活地上下移动,时而按住陶坯,时而上下滑动,慢慢捻出了壶身,捻出了壶嘴。最后,他用木刀在壶身上雕刻着什么,努着嘴,身体也随之移动,我凑近一看,那是一朵清幽淡雅的兰花,顿时心中升腾起一股难以言表的释然。

在这个快节奏的时代,人们忙碌着,为了生计,为了名誉。一切事物都变得如此繁琐,唯有老人,身居简处,任时光荏苒,磨尽内心的棱角,用匠心雕刻着壶中的岁月。临走前,乌镇上方的弦月拨开氤氲的水汽,温雅地铺洒在肩头,回想起黄先生对我说过的话:生活的本体嘛,简单就好。

刹那间,诚然世事尽可原谅。

点评:本文紧扣题目“紫砂岁月”,回忆自己在乌镇与紫砂老人的一段邂逅奇遇,表达对简单生活的向往之情,文章主题突出,思路清晰,层层推进,语言清淡,如一汪清水缓缓流进心田。除此之外,本文有三处创新:一是对选取乌镇景点中的紫砂来写,视角独特;二是写紫砂制作人的简单与执着,立意独特;三是作者写作过程中,观察细致,传神写照,虚实结合,既能写出乌镇的独特风情,又能写出自己的心中愿景,语言独特。当然,紫砂看似“简单”,其实品位、要求极不简单,这位老人坚守四十年,究竟是什么东西支撑着他?文中所思所写稍嫌力弱势单。如果再能对紫砂中的“简单”深入透辟地递进挖掘一下,文章的逻辑深度和审美张力则会更上一层。

扫码加入
现代快报小记者咨询电话:
025-58598185

鸟 东台市实验小学三(9)班 张睿杰 指导老师:姚永东

那一天,我写完作文,在回家的路上,看到一家卖鸟儿的店。我向妈妈能不能给我买一只小鸟儿。妈妈爽快地说:“好的。”

我跳下车,进去选了一只。我发现了一只全身是黄色,翅膀边有一些小斑点,头顶上是绿色的小鸟。这只鸟不仅好看,而且非常活泼,叫声清脆悦耳,我越看越喜欢,就指着这只鸟说:“妈,你帮我买这只全身是黄色的小鸟吧。”妈妈一看也很喜欢,就买下来了,还买了一只鸟笼。鸟笼里有两个小树枝,还有两只小碗,一个是用来装水的,一个是用来装米粒的。

我提着鸟笼兴高采烈地回到家,可是我看到这只小鸟刚才还活蹦乱跳的,现在却坐在鸟笼里,

我是小蝌蚪 东台市实验小学三(12)班 费匀译 指导老师:姚永东

我是一只小蝌蚪,住在小河里。我每天早晨,喜欢先吹个泡泡,照照镜子。你看我又大又圆的脑袋,长长的尾巴,多帅啊!

我喜欢和小鱼哥哥捉迷藏,喜欢躲在水草丛里,然后尾巴向上,假装自己也是一棵水草,小鱼哥哥居然很快就发现了我。我不解地问:“小鱼哥哥,你怎么这么快就发现我呢?”小鱼哥哥说:“你已经长了两条腿了呀!一看就与水草不一样。”我吐了一个泡泡,“呀,真的长出了两条后腿。”我惊讶地叫起来。

又过了几天,我和小鱼哥哥正在玩游戏。突然,小鱼哥哥对小蝌蚪说:“你的尾巴怎么没有了?”我

水仙花 东台市实验小学三(8)班 蔡雨晨 指导老师:姚永东

下课的时候,我闻到一阵花香,赶紧向花香处走去。哦,原来是水仙花开了。

我仔细端详,水仙花站在大红的盛满水的花盆里。它的球茎圆圆的,像个雪白的大蒜头。球茎下的根须,伸到水里,一根根,像绿豆芽的根,又像老爷爷的胡须。球茎上抽出碧绿的叶子,像宽面条一样,郁郁葱葱。圆筒形的花茎从碧绿的叶子里冒出来,上面开着花朵,低着头,好像害羞的小姑娘。有的花才展开一两片花瓣,有的花含苞待放,饱胀得快要破裂。有的花全开了,花朵小巧玲珑,花是白色的,由六片洁白美丽的花瓣组成,里面有一圈金黄色的小花蕊,像一位亭亭

难忘的地道之旅 南京市拉萨路小学 六(4)班 俞佑宸

学期周期间,我们来到了十月军校,参加了许多有趣的军事项目。但至今令我难忘的,还是在地道里发生的趣事。

来到军校的第二天,教官带我们来到一个有几座房子和一棵大树的地方,问我们都看到了什么。我们感到十分奇怪,因为什么也看不见。“再仔细一点。”教官说道。我稍稍走出来一点,又开始四处张望,咦,那棵树下为什么会有个洞?我惊讶地向教官喊道:“那棵树下有个洞!”

“很好,小伙子,那是地道入口,马上你们要体验的项目叫做‘地道战’,是仿制高家庄地道战造起来的,总共有30多个入口,你仅仅才找到一个。到了底下注意安全,如果都明白了,解散。”

地道之旅开始了。好紧张,为了便于行动,我准备孤身一人另找一个入口下去。左边第一座小房屋的墙角下有个圆洞,我收紧身体,小心翼翼地穿过这个小洞,然后是一个房间,在我旁边的就是黑漆漆的地道入口,我往前走,打开高大

一直沉默不鸣看着四周。这是怎么了?我就问爷爷:“鸟儿为什么呆呆不动呢?”爷爷笑着告诉我:“因为它刚到新环境,还不熟悉四周的环境,过几天就好了。”

果然,第二天,一放学就冲进家门的,又看到那熟悉的身影——小鸟开始活蹦乱跳。不过它吃得可真多,昨天就吃得干干二净,也不知道它有没有吃饱。以后我每天放学都去看看小鸟。

我喜欢小鸟。
点评:这是一篇很好的随笔作文。随笔作文要求写真话,抒真情。小作者把自己的见闻所思写下来,语句通顺流畅。文章结构整饬,叙述清晰,描写也比较生动。

一看,吓得一哆嗦,我又吐了一个泡泡,一看,“呀,真的没尾巴了。”我问小鱼哥哥说:“小鱼哥哥,我的尾巴怎么没了?”小鱼哥哥说:“你已经长大了,你是青蛙了。以后你就要和你妈妈一样,可以自己捕食了。”我一听,特别开心。

正在这时,青蛙妈妈喊我去学习捕食。我想,以后等妈妈老了,我就出去给妈妈捕食了。

点评:这是一篇科普童话。小作者按照时间顺序,介绍小蝌蚪的生长过程。想象丰富合理,用第一人称的方式叙述,通过“我”与小鱼游戏中的对话描写,写出小蝌蚪的生长变化,既有趣味性,又有科学性。

玉立的少女。一阵微风吹过,小花牵着手水晶衣裤,在水石上翩翩起舞,让人看了心旷神怡。闻着沁人心脾的花香,看着花儿秀丽的神韵,我仿佛自己也变成了水仙花,跟着花儿一起跳舞。水仙花盛开在寒冬腊月。在万物凋零的季节里,它送给人们一抹翠绿,带给人们一缕清香,更带给人们春的信息。

我爱水仙花。
点评:小作者热爱生活,细心观察。由闻到的花香引入到正文:写水仙花。文章言之有序,写花按照根、叶、花的顺序来写,写完花再写联想。具体描写时,发挥想象的同时小作者还由花联想到水仙花的品格,使内容更加丰富。

的衣橱,里面居然也有一个黑色的洞!这时,人群已经沸腾了。我仔细地从梯子上爬下,但手还是被磨得通红,我把手放进口袋,开始“黑暗中的旅行”,纵横交错的小土路时暗时明,黑暗的地方有老鼠叫,这让我时不时打个寒战。而明亮有灯的地方则让我舒服许多,我知道这是心理作用,但我还是尽量往亮处走。

“俞佑宸!”我的天,地道里不会真有吃人的怪兽吧!这时,突然感觉一个异物抓住我的肩膀,吓得我差点跳起来大叫。“是我,彭思善”,我回头一看,“你吓死我了!”我喘着粗气说。彭思善笑了,说:“对不起,我们一起走吧。”

一路上,我们不断跟出入口擦肩而过,也逐渐找到了其他同学,我们走走,在快要绝望时,教官出现了,我们几个立刻站了起来。教官一把掏出手机打开手电筒,我们奋勇向前,我第一个冲出地道,如同冲出黑暗奔向光明般,然后,再把“战友”接了上来……“地道,后期有期啦!”