

龚良:世界的万语千言在博物馆



南京博物院院长龚良

“假如给我三天光明，第二天，我要去看博物馆。”这是美国盲人作家海伦·凯勒的心愿，龚良时刻记得。作为南京博物院的掌门人，龚良也有一个心愿：让每位参观者都愿意在馆里逗留至少四小时。

去年，随着《国家宝藏》系列节目的热播，龚良从幕后走到了台前。实际上，过去十多年中，他一直以“001号服务员”的身份行走于南博大院。变革、升级、和谐、美好，在南博优雅转身的后面，是这位馆长的用心规划。而在变革升级的过程中，学生时代甚至孩提时代读过的那些书，一直在潜移默化地影响着他。

现代快报+/ZAKER南京记者 白雁 文 牛华新 摄

1

民生活的反映，所以做了一个民国馆。”

2

龚良读书，学以致用。但留给他印象最深的，却并不是为了“用”而读的那些书。

“我印象最深的，是小时候我父亲教我读的，朱柏庐先生的《治家格言》。比如，‘黎明即起，洒扫庭除’‘即昏便息，关锁门户’，比如，‘与肩挑贸易，毋占便宜’。我现在跟女儿也讲，小商小贩，人家风里雨里赚钱，本来就很辛苦，你千万不要去斤斤计较。还有，比如，‘祖宗虽远，祭祀不可不诚’。这些内容，在我们当年读它的时候，没觉得有什么用。但现在随着年龄增长，发现里面的很多话，对今天的人和人之间的交往，能够产生非常巨大的影响，这个影响其实就是传统文化对我们的影响，特别有意义。”

龚良印象深刻的另外一本书，叫《民间测天谚语》。

“在上世纪70年代，十来岁的时候读的。就是讲民间怎么看天象，通过风去看天气，通过云彩去看天气。这样的看天气的过程，实际上是告诉我们，人、自然的现象，跟自然的那种表达的方式，是有很多的联系。自然界的很多的现象是息息相关的，生生不息的。”

孩提时代，龚良还在父亲的教导下对对子，参考书籍是李渔的《笠翁对韵》。天对地、雨对风、大陆对长空，龚良记忆犹新，出口成诵。

“当时知道，对对子是一个字跟一个字对。但是今天我们发现，一个人身处这个社会，是需要很多匹配，匹配和恰当，是人们生活中最重要的内容。什么是匹配？阴和阳是可以匹配的，男和女是可以匹配的，凹和凸是可以匹配的，榫和卯，这都是匹配。匹配到最后的集大成，就是美好。”

那些不经意间读过的“无用”之书，深刻地影响着龚良，他有意无意地把它们用到了工作当中。“做博物馆的

策划时，我们经常会不由自主地想起传统的那些生活方式。我们说传统的生活是很美的，到底有哪些美呢？比如，中国传统的女性很温婉，所以我们曾经做过一个展览，叫温婉：中国古代女性文物大展，就讲女性的温和婉这样一个特征。”

3

因为工作的关系，龚良的研究涉及到了多个学科。

“我在南京大学的时候，学的是考古学，教的是考古学和中国古代建筑。后来，到省文化厅工作，主要是做文物保护的保护和修缮的管理工作。这个期间，我主要是重视田野文物和古代建筑的保护修缮利用。再到南京博物院，做的是博物馆学的研究。”

2012年，龚良出了四本书，把之前一段时间写的东西进行归纳整理。

第一本是《建筑考古录》，介绍古建筑保护修缮。第二本是《古迹遗址行》，记述了考古过程中遇到的大遗址墓葬，以及考古发掘研究整理保护。第三本是《和谐博物馆论》，是介绍他经过实践总结出来的相关的博物馆理论，其中，其重要的观点就是，他认为博物馆要促进社会和谐，促进社会发展，博物馆服务的对象，一定是公众。第四本是《文博杂语集》。

这四本书，既是归纳整理，也在某种程度上是龚良之后工作展开的基础。近几年，他尝试将四本书中涉及的内容在实践中予以贯通。

龚良和同事们一起，先后推动实施了无锡鸿山越国贵族墓地、盱眙大云山考古遗址、高邮龙虬庄考古遗址、吴县草鞋山遗址等公园和博物馆的建设，颇有成效。

“保护了遗址，还要服务于社会公众。必须让这些文化遗产让人们看得懂读得懂，要把这些遗址博物馆和遗址公园，给它做更好的解读。解读完了以后，这就变成了一个文化产品了。”

而读的那些书。
龚良读书，学以致用。但留给他印象最深的，却并不是为了『用』

对话

逛南博
推荐你穿双软底鞋

读品：逛博物馆之前，可以读什么书作为指导？

答：我第一个是推荐大家来看一篇文章。美国的盲人作家海伦说，假如给我三天光明，我会怎么样？她说，我会在第二天去看世界的万语千言，这个万语千言到哪里去看呢，那就是去博物馆。看博物馆，是看世界的过去，看世界的万语千言。也就是说，大家如果想要到一个地方，看一个城市发展的历史，一个地域发展的过去，一个地方美好的生活，应该进博物馆。我觉得，今天的人们如果是为博物馆做功课，还是用我们新媒体的方式更好。南京博物院，你一查，它就会有一个官网。看完博物馆以后，我们回头可以去看我们传统的书，而这些传统的书主要是讲中国传统文化。

读品：怎么理解中国传统文化？

龚良：我总结了三点。一个是中庸，中国传统文化里的中庸，是我们中华民族立于五千年不败之地的重要内容。这个叫不偏不倚为之中庸。除了中庸以外，我们传统的生活里面，五千年文化当中，我们的文字没有消失，天南海北，语言不同，但是写成文字都是一样的。第三个就是我们的审美观当中，都是有一种内涵，匹配与和谐的理念在里面。我们传统的理念有太和、中和、保和，讲的是人和自然，人和社会，人和人之间相互的关系，而这种相互关系，是最匹配的，最恰当的，才是最好的。

读品：如果了解传统文化，传统经典读什么？

龚良：说起来特别容易，就是四书五经，有的书难懂一点，有的书好懂一些。我推荐明清时期的大家的书，他们把传统归纳成了自己的积累，有很多，比如《治家格言》，还有就是小学，很有意思。

读品：游客第一次来南博，推荐什么线路？

龚良：首先推荐他要穿一双软底的鞋，因为在南京博物院，观众平均的逗留时间在四个小时左右。第二个，在参观的时候，按照我们的历史馆、特展馆、数字馆、民国馆、非遗馆和艺术馆，这样的顺序来走的。你时间多，可以多看一点，时间短，可以少看一点。下午，可以在非遗馆逗留一下，因为非遗馆下午会有演出。这样的话，你在博物馆可以看到古代文明的展览，也可以看到艺术类的展览，可以看到宫廷的展览、文化的展览，还可以看到数字化的展览，民国的这样的城市历史景观的再现的展览；以及非遗的表演和展示。有多种不同的形态，加在一起，可以看到我们整个中华传统文化从国家到地方的再现。

大读家

读书人，写作者
与他们的思想现场