

紫 气 东 来

歲 季 糧 多 猪 肥

戊戌冬月 仇高驰书于金陵

福

破壁十丈 已见真龙
——仇高驰书法赏评

□王冰石



仇高驰

现任南京财经大学中国书画艺术研究所所长,教授,硕士生导师。兼任江苏省书法家协会副主席,中国书法家协会篆书委员会委员,江苏省文联委员,南京印社副社长,西泠印社社员。

释文:-----

横批:紫气东来
上联:春来德茂福盛
下联:岁更粮多猪肥

唐张怀瓘《书议》曰:“昔仲尼修《书》,始自尧舜。尧舜王天下,焕乎有文章。文章发挥,书道尚矣。”夫书者,藏万相而恍惚,蕴百艺而窃冥,其道有贵而称圣,其迹有秘而莫传,其通玄达微,何可至于妙境?故学书者,唯聪慧者悟之,功深者得之,所谓一艺功成,良工辛苦。

仇高驰,好学之士也。弱冠即喜染翰,染翰之余,兼攻篆刻,书、印两途,研习有年矣。壬午之秋,高驰以小篆巨幅一轴,参选首届书法兰亭奖,锋芒小试,竟一举夺魁,于是海内书坛皆知彭城仇氏焉。小篆一途,自来以斯、冰遗法为正道,然时下攻篆书者,大都以用笔荒率,结字散乱为风尚,非粗即野,非妖即怪,醇醪之迁,彬彬文质将尽,此可谓避难就易,舍正道而走旁门者也。高驰篆书初法清季邓完白,得邓氏“疏可以走马,密不使通风”结字之秘;次学赵搨叔,获赵氏稳中有变,工中有奇之法;后结穴于近世萧退庵,取萧氏宽展流畅,工丽端庄“螺扁”之体,再参以秦汉金石石墨,纵横变化,书篆已见从容含蓄,博大深宏之美,此亦可谓知难而进,敢攀高峰者也。高驰既以篆书见长,而

又复攻他书,其隶书,以汉碑为体,以简牍为用,下笔古秀浑厚。其行书则取法王逸少、米元章、黄石斋。大凡工篆隶者拙于行草,此乃结字、用笔不同使然,精能如邓完白者,已为后人所诟病。然高驰行书,已能贯通诸体,融合诸家,落墨心无挂碍,进退裕如,写大字对联气厚貌古,写小字屏条神韵超逸,学书能诸体皆善,随意所适,亦真书家之风流也。

高驰篆刻,因知篆而识变,因善书而悟刻,其艺路大抵亦经过“印上求印”“印从书出”“印外求印”三个阶段:先规模汉印,次取道黄牧甫,后借鉴当今印林诸贤及出土金石文字,汲古钩玄,取精用宏,涉猎多方,质朴简静,巧中见拙是其印章风貌,然情随境迁,识与时长,高驰日后进境又焉能测其深浅哉!

大师李可染画山水卓然成家,自称苦学派,仇高驰亦苦学派也,然苦而不善思知变,则徒费日用,虚掷精神耳。高驰苦学而善思,故近年创作日多而精,于国内重大书展赛事每射得鹿,深得艺林同仁称道。因其倚余门墙多年,深知其致力斯道之勤,用述所知,乐为推介。破壁十丈,已见真龙!

昔 来 德 茂 福 盛

解文:春来德茂福盛 岁更粮多猪肥