



汪贻广：军队美术战线上的先锋

□夏忠



汪贻广

中国书法家协会会员、江苏省甲骨文学会书画院副院长、江苏省美术家协会会员、南京印社理事、江苏省篆刻研究会理事、南京市书法家协会理事等。

释文：

横批：迎春纳福
上联：新岁新春新事物
下联：好山好水好风光

汪贻广是军队文化艺术领域的先锋战士，他长期负责老将军文化活动工作，不仅工作开展得丰富多彩、有声有色，多次立功受奖，而且在艺术创作方面也取得了可喜的成绩。其书、画、印、文多管齐下，相互滋养，都有建树，作品多次参加全国、全军书画大展并获奖，为军队争得了荣誉。

贻广自幼喜爱书画艺术，临摹了大量任伯年、吴昌硕、蒋兆和等名家作品和数以千计的连环画稿。上世纪九十年代初，一个懵懂青年怀揣对艺术的渴望和未来的憧憬，踏上了驶往古都金陵的军列，从此，追逐艺术的军旅梦想从这里启航。

一分耕耘一分收获，贻广靠着自己的勤奋努力在艺术创作上取得了令人羡慕的成绩，逐渐在军内外有了一定的影响。这些年贻广在书、画、印各个领域都进行过系统学习与研究且取得不俗的成果。但对于有志艺术追求的贻广来说，他并不满足于现有成绩，应该要有一个更高的目标追求。他认为“各自为阵”多样性风格不是一位成熟艺术家的标志，必须打通三门艺术之间的门户屏障，最终达到融合统一之目的。在经过大量学习、反复比对、深入思考、不断实践探索的

过程中逐渐形成了以“野、古、劲、趣”为主要审美定位的统一风格追求。他解释道：所谓“野”，即原始、原生态的美学范畴，也即排除表象之外内核的那部分；“古”指扎根传统，与古人共鸣；“劲”即朝气，符合年龄段应具有的时代特征；“趣”即味（味道），值得玩味。一蹴而就、一目了然、一看就会的作品，则让人一看就过，过之即忘。艺术当有难度、深度和高度，方能在艺术界立于不败之地。

“实践是检验真理的唯一标准”。方向不偏，目标有了，只要付出努力，其产生的效力不可低估，而且会生发连锁反应，在相关领域同样会爆发出巨大能量，这就是从量变到质变的哲学效应。特别值得一提的是，贻广曾与老红军向守志将军、魏金山将军等21位书画班师生集体创作了大型国画《春和景明图》，大家齐舞丹青，共襄盛事。作品每到一处，都受到社会各界广泛关注，赞扬之声不绝于耳，这充分体现了了一名军队文化工作者的家国情怀和使命担当。当然，近几年来，贻广个人创作方面也是成果斐然。书法篆刻作品陆续参加全国颇具分量专业性很强的展览。为贻广点赞！（文章有删节）