

四时吉祥

糧豐財茂
亥春新

金陵以哲堂
黃正明書

福

國泰民安
戌歲樂



黄正明

一九六三年生，南京大学书法教授、硕士研究生导师，文化艺术教育中心主任。江苏省书法家协会副主席、江苏省直书法家协会主席、中国书法家协会会员；中国书协维权与鉴定委员会委员、江苏省青年书法家协会顾问；2002年被中国文联授予“德艺双馨”书法家称号；2017年被中国文联、中国书法家协会授予“先进个人”。

释文：

横批：四时吉祥
上联：国泰民安戌岁乐
下联：粮丰财茂亥春新

可贵的坚守 ——黄正明教授其人其书小议

□吴国平

隔着一点距离看黄正明，俨然一副书生学者形象。容易让人想起他名字的含义，正格正统正派且明晰明朗明快。有机会和他近距离接触几天，印象极佳。这人才华不俗固然，更让人感触良多的是他的认真、细致、诚恳、恭谦、和善、温暖、不计得失，满身的正能量。无怪乎江苏书法界乃至更大范围，对其人品学识无不啧啧称道。

拿出一点笔墨来说黄正明的人品，我在黄正明的身上感受到了充满高尚精神和理想色彩的热情的无私的积极向上的美好的社会主义的东西。要写好字必须做好人。这是中国书法赖以生存的根本和几千年来书法家们坚持强调的基本操守。我不是说人不好字就一定写得不好。但我相信人品对于书法气格品位的作用，更何况我们的内心已经不可动摇地树立起了这样的标准。

再来谈谈黄正明的书法吧。首先，他的字给我的突出印象是有自己的风格。其结字、行笔、章法都有自己的方式，外在的形态有自己明显的特征。其二，他的字没有造作，完全是本真情态的

自然流露。其三，他的字不俗。然而，要不俗，谈何容易？我以为有两点尤其重要：一是有正确的世界观，解决为什么写字的问题。不仅仅是为了功名利禄，还要把书法当事业，展示才华，实现价值，或者有更大的理想，追求更高的目标等；二是对书法创作要有一个基本的正确的要求。黄正明是南京大学的书法教授，在创作和教学的同时，进行学术研究，在国内外学术刊物上发表了多篇有分量的书法学术研究论文。可见他对自己是有较高要求的，并非一般意义上的写字，他在这个领域里艰苦而又快乐地探索、掘进，已取得相当的深度，只是一切还在完善的过程中。

写到这里，我忽然感到，黄正明实际在进行一种可贵的坚守。即人格和艺格的坚守。这种坚守具有的批判精神，对于转型时期的当代书法，有着不容小觑的意义。我们也看到，长久的积累和释放，无畏的责任和担当，为生命和艺术的纯粹等，使黄正明于温润和善的外表，保持了一份难以摧毁的内力，体现出了自己富有魅力的深刻。

(文章有删节)