

第二届《扬子江评论》年度文学排行榜发布

2018年最好看的文学作品都在这里了!

快报讯(记者 陈曦)“《扬子江评论》年度文学排行榜”5日在南京发布。李洱的《应物兄》、迟子建的《候鸟的勇敢》、范小青的《角色》分别领衔长篇小说榜、中篇小说榜和短篇小说榜。

该排行榜由江苏省作家协会《扬子江评论》杂志社主办,2018年2月首发,立刻引起了轰动,今年是第二届。该榜单是国内首个由文学评论刊物推出的排行榜,旨在通过评论家的共识视野去发现大时代里具有大格局、大气象的作品,推动当代文学健康繁荣发展。

2018年首次采用分组提名的方式。提名阶段依据评委的专业所长和阅读兴趣,将其分为长篇小说组、中短篇小说组、诗歌散文(含非虚构)组三组,按分组情况提交相应文学门类的候选作品名单,使提名作品较去年更为集中,共识度也更高。

2018年终评评委阵容增强,结构多元。全国19位知名批评家、学者、权威评论刊物主编担任终评评委,力求融合,体现职业背景、文学观点、地域、性别、年龄的多元性,保障排行榜的视野足够开阔、全面。

作为一个由重要的学术期刊承办的文学排行榜,始终秉持严谨、理性的学术态度,组织严密,程序规范,以确保排行榜结果的公开性、公正性和权威性。

“《扬子江评论》2018年度文学

排行榜”的出炉经过了初评、终评两个阶段。提名程序于2018年10月23日启动,2018年12月1日截止。组委会共邀请了43名提名评委,其中37名为45岁以下的青年评论家。提名评委分为长篇小说组、中短篇小说组、诗歌散文(含非虚构)组三组,根据分组情况提交相应文学门类的候选作品名单。同时,另设主编提名程序,提名评委分别为《人民文学》《收获》《钟山》《十月》《当代》《花城》六大文学期刊的主编。

本次初评共有77家文学期刊和出版社的408部作品被提名,其中:长篇小说27部,中篇小说81篇,短篇小说83篇,诗歌103首(组),散文114篇。根据票数统计,整理出长篇小说12部(取前十,含并列),中篇小说22篇(取前二十,含并列),短篇小说22篇(取前二十,含并列),诗歌20首(组)(取前二十,含并列)、散文(含非虚构)21篇(取前二十,含并列)供终审评委阅评。

南京大学资深教授丁帆、北京大学教授陈晓明、复旦大学教授邵元宝、苏州大学教授王尧、北京师范大学教授张清华、南京师范大学教授何平、沈阳师范大学教授孟繁华等19位全国知名批评家、学者、权威评论刊物主编组成终审评委团,经过严肃、认真的讨论、投票,最终形成“《扬子江评论》2018年度文学排行榜”。

《扬子江评论》2018年度文学排行榜

长篇小说(5部)

- 1.《应物兄》李洱 《收获》2018年长篇专号秋、冬卷,人民文学出版社2018年12月版
2.《风流图卷》叶弥 十月文艺出版社2018年11月版
3.《主角》陈彦 作家出版社2018年1月版
4.《山本》贾平凹 《收获》长篇专号春卷,人民文学出版社2018年4月版
5.《借命而生》石一枫 人民文学出版社2018年4月版

中篇小说(10篇)

- 1.《候鸟的勇敢》迟子建 《收获》2018年第2期
2.《寂静史》罗伟章 《钟山》2018年第6期
3.《辛德瑞拉之舞》张天翼 《钟山》2018年第5期
4.《甜蜜点》须一瓜 《当代》2018年第2期
5.《绕着仙人掌跳舞》鲁敏 《大家》2018年第1期
6.《基本美》周嘉宁 《收获》2018年第1期
7.《海崖上》林森 《人民文学》2018年第9期
8.《望湖楼》尹学芸 《收获》2018年第3期
9.《老屋》尤凤伟 《山花》2018年第1期
10.《龙门》胡学文 《花城》2018年第3期

短篇小说(10篇)

- 1.《角色》范小青 《钟山》2018年第5期
2.《道长》阎连科 《作家》2018年第3期
3.《等待摩西》莫言 《十月》2018年第1期
4.《春暮》付秀莹 《大家》2018年第4期
5.《有人将至》朱文颖 《钟山》2018年第4期
6.《禁指》斯继东 《十月》2018年第5期
7.《逍遥游》班宇 《收获》2018年第4期

- 8.《棋语·连》储福金 《收获》2018年第6期
9.《中年妇女恋爱史》张楚 《收获》2018年第2期
10.《红尘慈悲》次仁罗布 《长江文艺》2018年第9期

诗歌(10首/组)

- 1.《多多的诗》多多 《钟山》2018年第1期
2.《韩东的诗》韩东 《钟山》2018年第1期
3.《沉香》(组诗)/胡弦 《花城》2018年第1期
4.《星空辽阔,让我无言以对》朵渔 《山花》2018年第3期
5.《湖畔诗章》雷平阳 《扬子江诗刊》2018年第6期
6.《安魂曲:给我的母亲》王家新 《山花》2018年第5期
7.《茫茫黑夜测量(外三首)》/方李靖 《钟山》2018年第6期
8.《大河》吉狄马加 《十月》2018年第1期
9.《白色,或许就是我终生的玫瑰》/蒋志武 《钟山》2018年第5期
10.《水湾(节选)》郑小琼 《星星》2018年第7期

散文(含非虚构)(10篇)

- 1.《庆历四年秋》夏坚勇 《钟山》2018年第3期
2.《太平天国笔记》李洁非 《钟山》2018年第1-6期连载
3.《桃花扇底看前朝》叶兆言 《十月》2018年第6期
4.《邮局》李敬泽 《十月》2018年第5期
5.《野猫记》周晓枫 《钟山》2018年第6期
6.《山林笔记》胡冬林 《作家》2018年连载
7.《烟已熄灭,怀表还在走》吕新 《花城》2018年第1期
8.《沉溺》塞壬 《钟山》2018年长篇小说A卷
9.《地志三篇》毛晨雨 《花城》2018年第3期
10.《古调独弹》孙郁 《天涯》2018年第5期

新书推荐



2019年1月 广西师范大学出版社

“你们的书上没提过翅鬼这个名字吧……雪国人绝大多数都是双手双足一个脑袋,谓之五体。雪国人描述崇拜常说五体投地,意思就是这五个地方全都着了地,就像我现在做的样子,其实就是磕头,可你们瞧见了,我除了这五体,还有两体怎么也着不了地,这就是我的翅膀。你们当然可以嘲笑我,不用偷偷地把嘴捂起来,我的翅膀确实又丑又小,和你们的翅膀比不了,可是当

年在雪国的时候,这一对小小的翅膀就足以让我服一辈子的苦役,成为终生的囚徒。”《翅鬼》是小说家双雪涛的处女作,曾获第一届华文世界电影小说奖首奖。在双雪涛构筑的极寒之域雪国,翅鬼是被囚深井、失去自由的奴隶,没有姓名,没有文字……整个故事充满了对历史的怀疑和对英雄的诘问:“强者为什么就要奴役弱者?”“权力对人的戕害到哪一天才能终止?”



2018年12月 中信出版集团

作为“离岸人”,一代代移民离开自己的生地与故土,被抛掷到一个全然陌生的生活与文化环境中。在大洋彼岸,他们拥有不同的人生际遇和梦想,但无一例外,他们始终无法摆脱“故土”投射在他们身上的影子和印记,并终其一生苦苦追索家园与自我的意义。小说《离岸人》讲述了母与子两代“离岸人”的人生经历与心灵成长史。主人公郭德明出生在美国,尚在襁褓时,便被还未在异国站稳脚跟的母

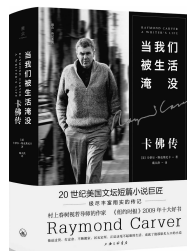
亲郭佩兰送回了家乡。在福建省的村庄,他由外公抚养长大,直到6岁时外公突然去世,他又被母亲接回了美国。母亲曾经的“遗弃”让母子间的关系充满了隐约的紧张感,由此产生一种张力的情感——德明叛逆而渴望母亲的爱,佩兰深爱着儿子又向往着自由。但好在,在与同样来自福建的利昂、薇薇安、迈克尔的共同生活中,一切看似都在走向正轨。然而,毫无预兆的,佩兰有一天突然消失了……



2018年12月 社会科学文献出版社·索·恩

桑塔格特立独行的性格与传奇的一生至今为众多支持者津津乐道。她是文化评论家、小说家、电影制片人、导演、剧作家,是不平凡的知识分子,也是引领时代的精神偶像。她的闪婚、独身、同性情结;她追求独立人格和充满矛盾冲突的性格。她的一生反映了美国社会的动荡与变革。与

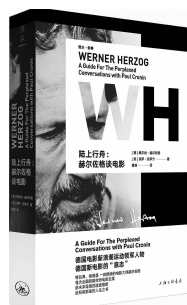
以往作品不同之处在于,本书全面参考了桑塔格的访谈录、日记和对话资料以及对其亲友的采访,解读其前后矛盾的自我形象乃至谎言。作者高度肯定了桑塔格的天赋和才华,但更注重将其还原为一个真实丰满的个体。相信这种祛魅的解读会更加符合国内读者的阅读喜好。



2018年12月 雅众文化上海三联书店

本书是美国短篇小说家雷蒙德·卡佛极尽丰富翔实的传记。雷蒙德·卡佛是20世纪美国文坛最为重要的作家之一,他的作品不仅广受中国读者的欢迎,而且影响了包括村上春树、苏童在内的著名中外作家,在大众和文学领域都有很强的影响力。本书经传记作者卡萝尔·斯克莱尼卡倾尽十年心血写成,作者精心研读了卡佛的

所有作品,并走访了与卡佛相关的数百位人物,获得了非常详尽的第一手资料。在这本书中,斯克莱尼卡不仅详细地记录了卡佛的人生轨迹,同时披露了大量卡佛作品的相关写作背景,结合卡佛的生活经历对作品做出解读。阅读这本书,不仅可以了解到卡佛平凡又伟大的一生,同时也能给读者解读卡佛的文学作品提供新视角。



2018年12月 雅众文化上海三联书店

维尔纳·赫尔佐格是德国电影新浪潮的灵魂人物,一生拍摄电影逾六十部,在剧情片和纪录片领域都有着极高的艺术成就。他的作品大多以狂热、孤独的狂想者为主人公,强调人力与天意的对抗,很多作品具有寓言性质。著名导演弗朗索瓦·特吕弗曾称赞他是“当今最重要的电影导演”。在本书中,赫尔佐格全面回顾了自己的电影生涯,其中涵盖了《阿基尔:上帝的愤怒》《陆上行舟》

《卡斯帕·豪泽之谜》《诺斯费拉图:夜晚的幽灵》等代表作品的台前幕后,以及他为拍摄这些作品而深入荒漠、雨林、高山等蛮荒之地进行的冒险与探索。赫尔佐格在这本书中给予观众的除了艺术上的启示以外,还有超越电影与艺术的人生洞见。它关乎勇气、真实与意志力,而这正是赫尔佐格那些“疯狂行径”背后的实质。

现代快报+ZAKER南京记者 陈曦