



# 艺8

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

## 展览

现代快报+

2019/1/5 星期六

责编:白雁 美编:王莺燕 组版:郝莎莎

## 痕迹——鲁迟绘画展

开幕时间:2019年1月5日 15:00

展览时间:2019年1月5日—1月12日

展览地点:兰亭会艺术馆(南京五台山体育中心1-6号)

# 有鲁来迟

□辛心欣



### 鲁迟

1956年生于南京。现为民盟中央美术学院理事,民盟江苏国风书画院理事,民盟江苏摄影家协会常务副会长,江苏美术家协会会员,江苏花鸟画研究会理事,江苏收藏家协会常务理事,江苏省收藏家协会书画鉴定委员会副会长,江苏省艺术家书画研究院副院长,南京师范大学文化产业研究院创作研究部副部长,江苏省政协友好协会会员,中国画院特聘画师。

### 参展获奖概况

2003年由中国文化报、江苏省文化厅联合举办,庆祝中华人民共和国成立54周年书画展国画《夜》获金奖

2004年获江苏省文化厅举办第六届江苏省“五星工程奖”,国画《夏荷》

2006年由江苏省文化厅举办第三届书画、摄影大赛国画组《荷塘月色》获金奖

2007年参加中国国际水墨画大展

2008年由江苏省文化厅举办纪念改革开放三十周年群众美术、书法、摄影作品大展获金奖

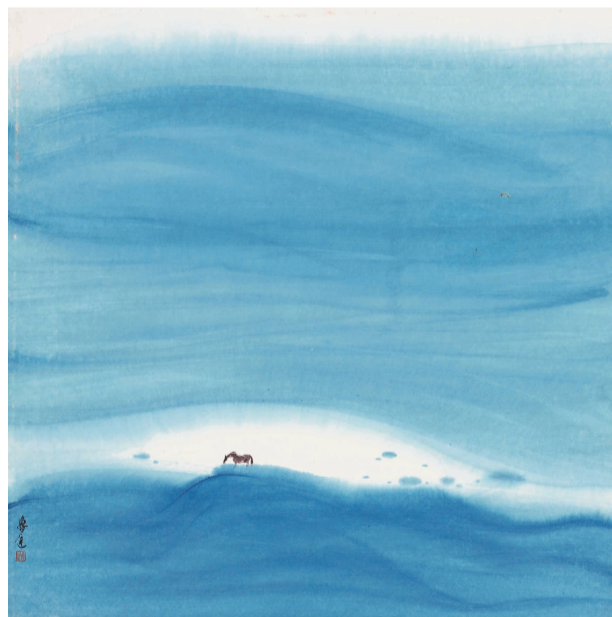
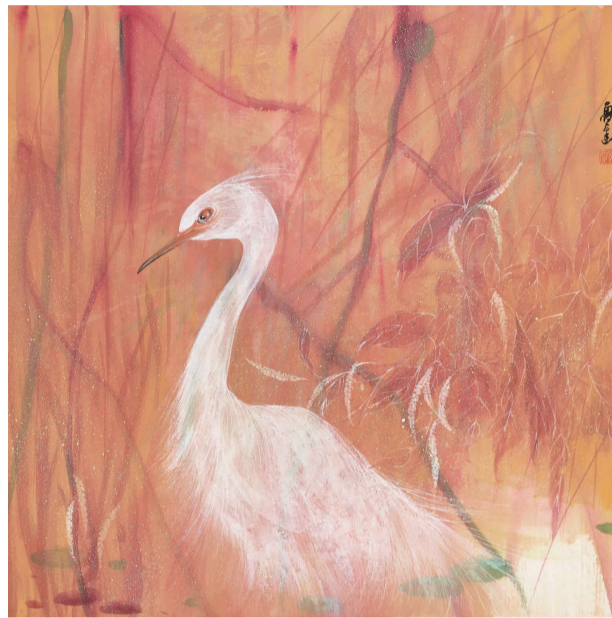
2009年又获中国国际书画艺术博览会国画组《山水清音》优秀奖

2009年在南京成功举办个人画展

2010年赴香港举办鲁迟细笔山水画小品展

### 发表出版概况

《2009鲁迟大型山水画卷》上册、《鲁迟山水画册》《2010鲁迟精品山水画卷》《2010鲁迟现代水墨画辑》《2010年鲁迟近作山水画册》等国内大型刊物、中国美术出版整版报等、江苏新华艺坛整版报等。



本版美术作品均为鲁迟作品

宋代郭若虚《图画见闻志》记载着这样一件轶事:唐代阎立本到荆州,第一次观张僧繇旧迹,曰:“定虚得名耳”。明日又往,曰:“犹是近代佳手”。第三日又来看,曰:“名下无虚土”。最后佩服地“坐卧观之,留宿其下,十余日不能去”。我对画家鲁迟的印象,也经历了类似的三个阶段。

记得初次见到鲁迟的画,是他的大写意花鸟,笔墨倒是活活能转,但总觉得缺少了神采。一年后再次看到鲁迟的几幅工笔及小写意的人物、花鸟画,开始感觉到了他腕底的飞舞悠扬与浑合自然,对他生起了更多的好奇心。前阵子又看到他的一批意象山水、花鸟作品,开始惊诧于他画面中的哲学意味与形式美感。在连续几次促膝长谈并观看了他大量的画作实物之后,我对这位民间高手产生了浓厚的兴趣,便怂恿他作这次个展,以便让更多的人能认识这位才情具足的“草根”画家——是草根画家,却不是一般的草,是冬虫夏草的“草”,注定是要像金子般发光的。

对鲁迟了解越多,就越觉得他是个“惊心动魄”的人。他的人生经历听来“惊心动魄”,他说话的嗓门也听来“惊心动魄”,他的画,更是让人“惊心动魄”。鲁迟早期的画以山水为主,作品风格与他的性情高度一致,都是一幅“执铜琵琶,铁绰板,唱大江东去”的惊心动魄的豪放气象。那些全景的山水,有着气吞山河的气魄,有着大开大合的布局,千岩万壑,重岗复岭,奇崛逼仄,厚重坚凝,让人看的非常过瘾。而另一些山水小品,则是一幅“恍兮惚兮,其中有象;惚兮恍兮,其中有物”的老庄气息,离

奇超脱,缥缈轻逸,让人过目有神游象外之妙。鲁迟的花鸟系列,笔墨更有蹊辙,四时朝暮,风雨晦冥,具象抽象,得于心,应于手,随象布形,任出笔端,让人轻松感觉到他在绘画方面过人的天赋与才气。石涛说“画受墨,墨受笔,笔受腕,腕受心。如天之造成,地之造成,此其所以受也。”鲁迟这个人,就是个与生俱来的画家。他的心,玲珑巧慧又躁动不安;他的手,可成百炼钢,可化绕指柔。所以他的画,以笔为骨,以墨与色为血肉,气息神情为灵魂,风格意趣为姿态,活活地形成了鲁迟自身的模样——带点豪爽,带点野逸,带点任性,带点不羁……

比起那些年少成名的幸运儿,鲁迟的成功算是“姗姗来迟”。年近花甲才凭借过硬的实力闯进了艺术圈,得到了大家一致认可。但是,这也正是鲁迟的幸运之处,没有过多订单的约束,前面几十年的自由摸索,让鲁迟在人物、山水、花鸟,工笔、写意、书法,具象、抽象、意象等多种画科与风格之间转换自如。放眼全国画坛,能做到如此全能的书画家实在是屈指可数!

鲁迟为自己这次个展取名“痕迹”,他应该是为了纪念自己一路走来一路探索的绘画生涯。我笑称:“鲁老师老啦!”鲁迟严肃地说:“不是老了,是真正沉淀啦!”忽然想起了杨绛先生的百岁感言:“少年贪玩,青年迷恋爱情,壮年汲汲于成名成家,暮年安于自欺欺人。”鲁迟当然不会自欺欺人,他开始清醒地回望前半生的艺术之路留下的痕迹,以便更清晰明朗地过好以后的后半生。我怎么感觉,鲁迟才刚刚迎来自己怒放的花期呢?一点都不迟!