

江南是世界的江南!

首届江南文脉论坛精彩落幕,达成共识



江南好,风景旧曾谙。日出江花红胜火,春来江水绿如蓝。能不忆江南?
12月4日,首届江南文脉论坛精彩落幕。“本次论坛内涵丰富、水准很高,特色鲜明、亮点纷呈,为研究和传播江南文化搭建了一个高端平台。”在首届江南文脉论坛新闻发布会上,现代快报记者了解到,本次论坛收获了一批学术成果,使得“大江南”“中国的江南”“世界的江南”的文化意识得到增强。

现代快报+/ZAKER南京记者 刘静妍 胡玉梅/文 施向辉/摄

文化盛会

近300位海内外大咖出席论坛

新闻发布会上,组委会对论坛情况进行总结,并发布了论坛学术成果。

江苏省委宣传部部务委员赵金松介绍,举办首届江南文脉论坛,是贯彻落实习近平总书记有关弘扬中华优秀传统文化重要指示精神的重大举措,是提升江南文化影响力、助力实施长三角一体化发展国家战略的实际行动。江苏省委副书记娄勤俭专门就研究传承发展江南文化作出批示,强调加强对江南文脉的挖掘、梳理和阐发,促进江南文化

创造性转化、创新性发展。

论坛以“文脉传承与精神家园”为主题,立足中华文化的大背景,聚焦江南文脉的传承发展。其间,举办了一场主论坛、九场分论坛和一场圆桌会,吸引国内外相关研究领域的专家学者近300人出席,140多位专家学者作专题演讲或交流发言。专家们从多个维度、多个方面深入探讨了江南文化所蕴含的人文底蕴、哲学智慧及其所构建的精神家园,围绕江南文化的时代价值和现实意义开展了广泛深入的

对话交流,可以说是一次文化的盛会、思想的盛宴。

本次论坛,长三角的“亲戚”们也纷纷赶来。上海市、浙江省、安徽省委宣传部分管领导及相关负责同志、专家学者应邀出席,就协同加强江南文化研究进行座谈交流,形成了无锡共识。论坛还举办了专场文艺演出《能不忆江南》,发布了“江苏文脉整理和研究工程”首批成果《江苏文库》86册图书,举办了“古韵苏风——名家作品展”,集中展出31幅历代江南书画精品。

四大名家手书“江南”: 原来,她就是笔精墨妙间的灵动

在书画家的笔端,江南如行云流水。那么,在他们心目中,江南是什么?12月4日,首届江南文脉论坛之“中国画·书法艺术之古韵苏风”分论坛在无锡举行。现代快报邀请四位书画名家手书“江南”二字,并聆听他们心中的江南印象。

现代快报+/ZAKER南京记者 郑文静 白雁 刘静妍/文 张浩然 何刘/摄



江南就是一种如诗如画的意蕴,一种因为这种意蕴而产生的笔精墨妙的灵动。江南不着急。我们江南的意蕴比较淡定,没有火气,比较清雅。

——周京新 江苏省国画院院长、江苏省美术家协会主席

学术收获

教育部部长江学者、江苏省社会科学院副院长、东南大学人文社科资深教授樊和平介绍了论坛取得的主要学术成果。他认为,首届江南文脉论坛的学术收获主要体现在三个方面。



首届江南文脉论坛新闻发布会现场

“世界的江南”的文化意识增强

1 是关于“江南”的文化意识及其时代推进。

论坛从地理、历史和文明形态多个维度展开对江南文化的理性研讨,又从江南文艺专场、江南文化观赏以及江南文脉短片等多方面体验和感悟江南文化,对“江南”的文化认同和体验从感性走向理性,“大江南”文化意识得到增强。

论坛在中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展和国际学术对话的大视野下讨论“江南文脉”,对“江南”的意识从地理形态、地域形态走向文化形态,“中国的江南”“世界的江南”的文化意识得到增强。

论坛在长三角一体化发展国家战略的大视野下研讨江南文化,致力推进长三角文化发展的一体化,对“江南”的意识从历史意识走向现代意识,江南文化研究从文化传承走向服务国家战略需求。

天下情怀和使命感是江南文脉内核

2 是关于“文脉”的传承创新理念及其文化形态。

在“江南文脉”的文本形态上,论坛展示了江苏文脉整理与研究工程的首批成果,与会专家学者高度评价这一工程的理论和现实意义,工程研究专家与其他国内外专家开展学术对话,对如何推进和完善这一工程达成不少共识。

在“江南文脉”的审美形态上,论坛以戏曲、诗词、书画、技艺为呈现方式,对江南文脉的诸审美形态、生活形态进行了全方位展示和研讨,达成不少共识。

在“江南文脉”的价值形态和理论形态上,论坛从主题演讲到诸分论坛,专家学者一致认为,“江南文脉”不只是精致的生活,也不只是繁荣和富庶,更深沉的是它所提供的一套价值观念及其理论表达,如“天下兴亡,匹夫有责”的天下情怀和使命感,这是江南文脉的内核和精髓。

高质量保存“江南”集体文化记忆

3 是关于“江南文化”的文化使命及其文化理论。

论坛围绕中国传统文化、地域文化传承传播及其国际经验、文化传承的国际对话、博物馆与江南记忆等开展专题理论研讨,在传承发展江南文脉的现代文化使命方面达成一些重要共识。

主要包括:在全球化与经济社会、科技高速发展的形势下保存集体文化记忆的使命,通过传承发展江南文脉,完整和高质量地保存“江南”这一集体文化记忆。“江苏文脉整理与研究工程”就是保存集体文化记忆的文本形态,“江南文脉论坛”就是推进集体文化记忆的重要平台;与会学者认为,江南文化与中国其他地域文化相比,最大历史贡献就是精神家园的建设,在全球化的今天具有重要的现实意义和世界意义,江南文化不仅是中国优秀传统文化传承创新的重要载体和资源,而且对世界文化发展具有重要的借鉴价值;推进长三角文化发展一体化、服务国家发展战略的使命。

与会学者认为,江南文化不仅要“走出去”而且要“走进来”,通过各种形式让世界了解江南、理解江南,进而让世界了解中国、理解中国,为国家文化战略的推进和发展作出新贡献。

一直很喜欢江南的文化内涵和文化底蕴。其实书画的核心、发展最精彩的部分,一直都是在江南地区。

——林进忠 台湾艺术大学原校长、教授



我是苏州人,我心中的江南,是烟雨、评弹、昆曲、园林,在这样的环境下长大,不做画家做什么。这是我心中的江南,也是我经历过的真实的江南。身在江南,是很幸福的。

——徐惠泉 江苏省美术馆馆长、研究员

江南对于我来说,是心灵的家、精神的归宿。因为我的故乡是无锡,所以无论走到哪里,在笔墨、在砚边,江南始终是我表达的一个精神要素。

——顾琴 华东师范大学美术学院书法系副教授



扫码看视频

