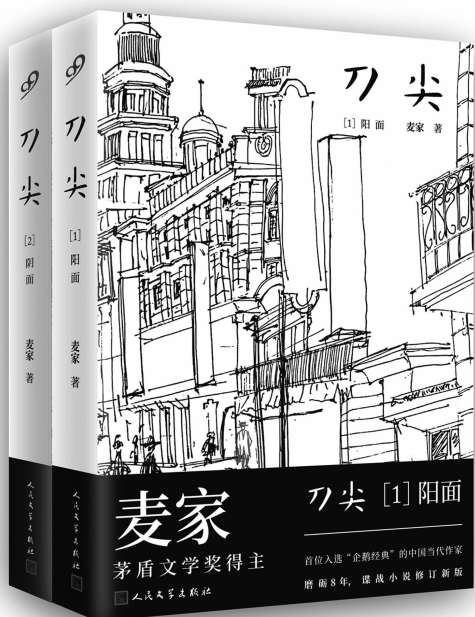


麦家《刀尖》修订版全新上市

“《刀尖》才是我愿意坦然承认的第一部真正意义上的谍战长篇。”日前，茅盾文学奖得主、著名作家麦家的这部谍战长篇修订新版由上海九久读书人、人民文学出版社以《刀尖1:阳面》《刀尖2:阴面》两册精装推出。

现代快报+/ZAKER南京记者 陈曦



《刀尖》
麦家
九久读书人
人民文学出版社
2018年11月

新版30%大幅修订

在相继出版《解密》《暗算》《风声》并大获成功之后，2011年，麦家用三个月的时间完成了30万字的长篇《刀尖》，并分上下部出版。这部匆促之下写就的有些粗糙的长篇出版后引来一些读者的批评。麦家2016年在撒贝宁主持的《开讲啦》节目中坦率地回顾了这次写作，承诺要重新对这部作品进行修改、再创作，并请现场观众作为证人：

“当我被很多人追捧的时候，我放弃了自己的一种要求，我丢失了本来应该有的一种耐心。……那是我的一个伤疤，那里面真是破绽百出。有时候我觉得自己很奇怪，我怎么会如此的不爱惜自己的羽毛。现在一想当初我怎么会这么轻率，这么愚蠢，简直是个谜，但其谜底就在我的心里。”

“其实塑造自己是非常难的，但是毁掉自己是非常容易的。我非常遗憾，有这么一次让我羞愧的写作，我居然有这样的脚印。这个脚印让我不敢回首。我想通过这个机会为自己的反省举行一个仪式，想请你们当我的证人，我认错了，我知错了。公开认错目的是为了更有力地纠错，你们就是证人。”

“我想回到从前，重新出发，就是像以前一样坐船去伦敦。当世界天天新、日日变的时候，我要继续做一个不变的人，慢的人，旧的人；当时代令人眼花缭乱的时，我要敢于做一个气定神闲的人，敢于独自后退，安于一个孤独角落寂寞地写作。”

2018年11月，麦家多年潜心润饰，大幅修改30%内容的全新版《刀尖》终于问世，分为《刀尖1:阳面》《刀尖2:阴面》两册由九久读书人、人民文学出版社策划出版。

左手鲜花，右手鲜血

据九久读书人总经理黄育海介绍，《刀尖》根据真实历史事件，忠实还原了中共王牌特工尘封七十年的传奇故事。

抗战时期，日军“变态”医学专家腾村正秘制一种大规模用于中国儿童的特殊药物，服用者将大脑萎缩，神经组织被破坏，心甘情愿被奴役。延安、重庆均获知了这一险恶计划，分别派出高级特工林墨墨和金深水，以粉碎日寇的阴谋。一段残酷的冒险

就此展开，从那一刻起，一个不合时宜的喷嚏都可能让他们人头落地。

“左手刀尖，右手女人；左手鲜花，右手鲜血”是主角金深水最真实的写照。他一方面要在工作上周旋于日本反间谍小组、汪伪政府、国民党军统和共产党之间；另一方面，在感情上更要平衡于远山静子、刘小颖、革灵、林墨墨等女人。所有理想和情感纠葛，被抑制的爱情、被扭曲的人性、被蒙蔽的阴谋，构成那个特殊年代最危险的工作：刀尖上行走。曲终人散之后，爱情何去何从？阴谋通向何方？金深水——在阳面；林墨墨——在阴面，共同演绎一场史无前例的谍战史诗。他们做好随时牺牲的准备，情愿生死一线，只为心中不变信念。

《刀尖》两册的封面设计别具匠心，暗藏玄机，《阴面》和《阳面》封面拼合在一起，组成一幅完整的图画，由封面设计师手绘而成。如同书的内容一样，《阴面》和《阳面》要一起阅读，才是一部完整的大书。

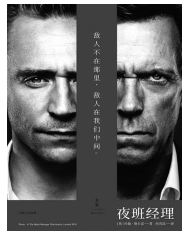
《刀尖》同名电影张译主演

对于麦家的写作，诺贝尔奖获得者莫言有鞭辟入里的评价：“麦家是具有广泛影响的作家，他的小说，总是能在险处高处施展技巧展示才华。他揭示了人性中晦暗神秘、神圣庄严的部分。他塑造了独特的人物，开辟了一条充满奇景的道路。”

而著名导演王家卫这样评价麦家作品的文学价值：“有人说，稀奇古怪的故事和经典文学的直线距离只差三步。但走不完的也正是这三步。麦家的了不起在于他走完了这三步，且步伐坚定，缓慢有力，留下的脚印竟成了一幅精巧诡秘的地图。”

悬念丛生的故事情节和百转千回的人物命运，也让小说《刀尖》吸引了大量影视行业一线大导演的目光，最终，麦家将该小说交给曾成功改编拍摄电影《风声》的老搭档、好友高群书。“一朵鲜花在民族危难之际变成了一把尖刀，是一个最经典的爱情故事。”高群书曾对该小说给出很高的评价，此番更亲自担任编剧导演，这也是高群书、麦家继《风声》之后时隔八年的再度合作。据了解，该片由曾主演《红海行动》《追凶者也》《亲爱的》等片的张译主演，目前已完成拍摄，预计于2019年上映，向建国70周年献礼。

新书推荐



《夜班经理》
[英]约翰·勒卡雷
上海人民出版社
2018年9月

退伍军人乔纳森·派因并不热衷暴力。面对情人的遇害惨死，他选择逃离伤心地。现在，他是一名夜班经理，淡色的眼睛含蓄温和，似将血色往日抛诸脑后——却见军火商理查德·罗珀大摇大摆走进酒店大堂，这一次，他抓紧了命运递来的复仇之箭。白厅与华盛顿的情报官震惊地发现，这个编外特工安静淡漠的个性背后，竟是倾注全部的疯狂……而他们扳倒罗珀的计划，也在多方的角力中，滑向无法控制的境地……勒卡雷的书写，既致敬了间谍小说惊险刺激与浪漫主义的传统，亦直视了情报工作的终极道德困境：若我是“我们之一”，若要求我服从任何指令，那么——“服从”是不是逃避自我的借口？“我们”又究竟是谁？

约翰·勒卡雷，原名大卫·康威尔，1931年生于英国。18岁被英国军方情报单位招募，担任对东柏林的间谍工作；1958年就职于英国安全局军情五处，同时开始写作。1963年，第三本小说《柏林谍影》问世，由此奠定文坛大师地位，并转为全职写作，被《泰晤士报》评为“1945年以来50位最伟大的英国作家”之一，也被西方评论界誉为“在世最好的英语小说家之一”。

伊恩·麦克尤恩说，勒卡雷早已不是类型小说作家，他很可能是英国20世纪下半叶文学最重要的一位小说家。他对于时代的堕落，对于我们的官僚体系本质的刻画，无人能出其右。他深刻地体察到了国家叙事中某些巨大的焦虑情绪。



《房客》
[英]萨拉·沃特斯
上海人民出版社
2018年7月

《房客》的创作灵感源自20世纪初轰动英伦的真实案件“汤普森案”，该案件曾经由阿加莎·克里斯蒂、阿尔弗雷德·希区柯克之手改编为侦探小说和影视作品。但对于沃特斯而言，相比于重现历史的“真人真事”，她对于那些“被历史遗忘的，历史不曾记录的人群”更感兴趣。于是，在这个对“汤普森案”的重写中，她把故事放到了1922年的战后伦敦，描绘了家住泰晤士河南岸的弗朗西丝·雷生命中灿烂与黑暗交织的一年。弗朗西丝时年二十六，原本家境优渥、生活体面，但“一战”夺去了她年轻的兄弟的生命，父亲伤心去世，仆人们纷纷离去，家中人不敷出。无奈之下，她与母亲只得将家中二楼登报租出，弗朗西丝的母亲坚持唤

租客为“付房租的客人”，以期保留些许曾经富庶的家族的颜面。随着巴伯夫妇的搬入，陈旧的居室焕上新颜，寂静的屋子响起派对喧哗，意想不到的友谊、恋情与意外也接踵而至……

《房客》一反沃特斯早期作品中宏大的布景，从音乐厅、阴森监狱、哥特古宅、没落的乡村宅邸抽身，来到一户普通人家。作为战后女性从工厂等公共场所退居的活动空间，沃特斯借家居生活审视了战后女性在追求自我身份、婚姻家庭等方面的“自由”时遭到的重重阻隔，揭露了选择“自由”的艰难与代价，在平淡，甚至略带局促的家居空间中，沃特斯写尽爱欲、焦灼与意外的碰撞，战后英国百姓的群像亦呼之欲出。

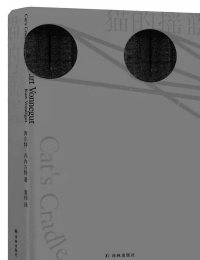


《伪满洲国》
迟子建
译林出版社
2018年11月

茅盾文学奖得主迟子建心血之作，她用十年时间准备，重返东北三省作为伪满洲国存在的那十四年（1932-1945），在七十万字的篇幅里，迟子建秉承以人物写大历史的写作理念，形式上采用编年体，让纷繁复杂的人物，在历史的长河中，于恰当的年份浮出水面，让那段在教科书中只有只言片语的历史变得有血有肉，具象可观。全书出场人物有上百位，从“康德皇帝”溥仪到抗日将领杨靖宇，从俄商商人到日本“满洲移民”，从婉容、福贵人到影星李香兰，但是贯穿全书的却是形形色色的小人物。迟子建以从容的笔调，描摹着他们在那段岁月中的生活，他们所承受的苦难，他们真挚缤纷的情感世界，而那个时代，那段历史也在

他们的故事里得以完整地重现。

迟子建说：“写作之前，我已经确立了用人物写大历史的写作理念和以人性之光驱散战争带给日中两国人民心灵阴霾的基本思路，而且形式上采用编年体，删繁就简，让纷繁复杂的人物，在历史的长河中，能在恰当的年份浮出水面，所以工作进行得十分顺畅。就这样，弹棉花的命运多舛的王罗锅出来了，开当铺的好心掌柜王恩浩出来了，天真愚顽的吉来出来了，“砸窑”土匪胡二出来了，开拓团的中村正保和细菌部队的北野南次郎出来了……”在小说中，作者也写了大人物，比如溥仪，但她写他也是用写小人物的笔法，写他的“细枝末节”，折射他心灵深处的压抑和孤独感。



《猫的摇篮》
[美]库尔特·冯内古特
译林出版社
2018年7月

库尔特·冯内古特是20世纪美国最重要、最有影响的黑色幽默文学作家。《猫的摇篮》一共一百二十七小节，一百二十七个小笑话。人说读这小说，就像看一场脱口秀，包袱一个接一个，噼啪作响。

战后在通用电气公司公关部供职期间，老冯常与各式科学家打交道。他听说了诺贝尔物理学奖得主——以心不在焉闻名的朗缪尔的一桩传奇。30年代，H. G. 威尔斯造访通用电气实验室。朗缪尔奉命接待，为此还想出一则室温结冰的科幻故事，供威尔斯做题材。威尔

斯听了并不感冒。威尔斯和朗缪尔相继去世后。老冯掂量，这一单就算自己的了。由此，创作了《猫的摇篮》。朗缪尔即是书中霍尼克博士的原型。霍尼克对乌龟脊椎构造的好奇便是朗缪尔曾经大声发出的疑问。霍尼克前去领奖当天，早餐后在咖啡杯旁给太太留下小费，也是源于朗缪尔曾经的轶事。

60年代的美国，冷战阴霾、核战威胁已让人心生莫大恐惧。冯内古特声称，要写科学也有道德意蕴在。这便是《猫的摇篮》之缘起。

现代快报+/ZAKER南京记者 陈曦