



用刻刀留下时间的印痕

“陈琦格致：一个展示和理解的实验”在德基美术馆开展

心印版块-《荷》系列



陈琦

博士，中央美术学院研究生院常务副院长，教授，博士生导师。中国美术馆展览评审委员会委员，中国美术家协会版画艺术委员会委员，中国国家画院版画院秘书长，中国人民大学特聘教授。

其作品连续获得第七、八、九届全国美展铜奖及优秀奖，第十三届版画展金奖及第五届北京国际美术双年展优秀作品奖。并分别被中国美术馆、上海美术馆、广东美术馆、江苏省美术馆、浙江美术馆、湖北美术馆、中央美术学院美术馆、台湾国父纪念馆、关山月美术馆、深圳美术馆、青岛美术馆、哈尔滨艺术宫版画博物馆、英国大不列颠博物馆、英国维多利亚阿尔伯特博物馆、英国牛津阿什莫尔博物馆、英国苏富比艺术学院、纽约公共图书馆、日本福冈美术馆、奥地利维也纳青年美术馆、欧洲木版画基金会等艺术机构收藏。出版有《版画技法》《陈琦画集》《陈琦木版画集》《1963》《时间简谱·陈琦1983-2013》《Chen Qi Wood-block Prints》《刀刻圣手与绘画巨匠——20世纪前中西版画形态比较研究》《中国水印木刻艺术的观念与技术》等。

南京人对陈琦一点也不陌生，他是从南京走出去的著名版画家，同时也是中国版画界的翘楚。作为南京人，陈琦时常对家乡有着淡淡的乡愁与绵绵的思念。此次他将带着自己从业35年来的创作成果回到家乡举办展览“陈琦格致：一个展示和理解的实验”，用作品向家乡人民展示他的艺术人生。

颠覆：理解和展示陈琦

陈琦有过多个成功的个展，他的很多作品也早已深入人心，如何去理解和展示陈琦，如何做好这场个展，变得极具挑战性。德基美术馆馆长艾琳在接受采访时表示，每一场优秀的“个展”，总是肩负着“颠覆对艺术家固化成见”的学术使命。我们需要找到一条新的解读通道，将时间长河中艺术家的心路全貌与每个瞬间中里程碑式的定格精准呈现，并为不同艺术理解力的观者提供全新的认知。为此，德基美术馆特邀国际知名策展人邱志杰担任此次陈琦个展的总策展人。

邱志杰认为此次展览于他而言也是一个挑战，他志在颠覆业已固化的将陈琦叙述为单线深入的精益求精者的思路，而将其描述为一个视野开阔、思路缤纷的实验者。邱志杰在展览前言中说：“我从陈琦身上看到一个抽象主义者，甚至一个观念主义者；我们不但看到一个热爱绘画的人，甚至还能看到一个怀疑绘画的人。”因此，此次展览他将陈琦从1983年至2018年三十五年间创作的200余件版画、装置作品，重新解构为九大版块，在德基美术馆8F、28F共计2000余平方米的展厅内进行展示，并通过四个月的时间持续解读这场艺术实验。

8F展厅，以“长物志”“心印”“水光潋滟”“虫洞”四大版块串联大家所熟知的陈琦，这批作品技术完美、气势恢宏，具有里程碑式的意义。28F展厅则以“曝光”“孤独者”“反刍”“混沌”“风景”五个版块展示了一个更任性、更浪漫、更疯狂、更具实验精神的陈琦。九个版块之间透过理解力互相分层、互相跨越，迂回编织，又相互交叉、贯穿，尽情地展现了陈琦在一个大跨度周期里各个阶段的风貌。

痕迹：时间的物化

日前，记者受到德基美术馆邀请，提前观看了这场展览。正如策展人邱志杰想呈现给观众的那样，展览从新的角度、新的思考呈现了完全不同的陈琦。展厅的布置也别具风

格，8F展厅高大、光线明亮，衬托出陈琦作品的气势恢宏。而28F展厅整体格调变暗，像是艺术家的自我空间，神秘的、令人新奇的。这里的作品正是陈琦想向观众呈现自我成长历程的全面展示。看完整个展览，记者有个特别明显的感觉，本次展览虽然没有以时间线索去串联，但陈琦在他每个版块的作品里都有着对时间若隐若现的表达。

在8F展厅“水光潋滟”里，一幅总长约42米、高约3.8米的巨幅水印版画《2012生成与弥散》令人震撼。该幅巨作由21个版块拼成，最中间的7块是陈琦在2012年创作的原作《2012》。为了这个展览，陈琦又在《2012》的基础上重新做了一套新的作品，分别向左向右延展了7块，最终呈现这幅极具视觉效果的巨作。仔细观察会发现，作品中间的7块水波颜色是最浓郁的，越往两边颜色越淡，画面的表现正贴合了生成与弥散的概念。水从来都是时间的喻体，也是时间的容器。策展人邱志杰用经折装的形态呈现这幅作品的原生感，流动着的水面泛起层层涟漪，似在隐喻时间的推进。尽管水面上的光结成一网，也锁不住时间的流逝。

如果说水对时间的表现比较隐晦，那么在“虫洞”版块里，陈琦将时间的概念更加直观地、具象地物化出来。虫洞的概念源自陈琦曾翻阅一本被虫蛀坏的古书籍，书中被噬食的虫洞让他开始思考，时间和水一样都是流动易逝的，该怎么记录它？于是陈琦对时间做了符号化的处理，并运用到了不同介质上。这一版块里陈列的虫洞印花装置、掐丝珐琅彩、金丝楠木古琴、澳大利亚迪吉里杜管、文房四宝等，无不凸显着陈琦把时间提炼成自己的符号之后，时间的足迹行走不同介质上产生的艺术效果。

当然，陈琦也捕捉到了时间的定格瞬间。《24节气》组图里，陈琦将春夏秋冬的时间概念用瞬间记录下来。24幅四季风光的表现让人一眼就看出这是描绘一年中的哪个时间节点。

此外，28F展厅最后一个版块“风景”，记录着陈琦一路走过的足迹，也象征着心灵的印记。展厅在这一环节以虫洞符号特别设置成时空隧道样式，在这里，时间也许是静止的、也许是回溯的。策展人邱志杰这样描述：“天涯中的风景，不准备迎接旅行者，所有来到这些风景中的人都是返乡者。”

据悉，为了让更多观众能够近距离、更深入地了解陈琦和他的版画艺术，展览将持续展至2019年3月10日。

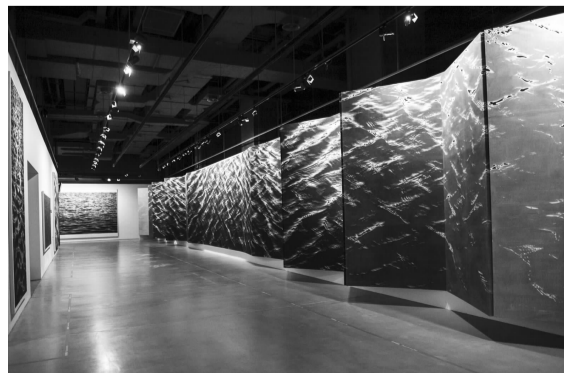
现代快报+ZAKER南京记者 卞唯伟



《荷之舞》



《彼岸之四》



水光潋滟版块