



回归木刻本源,展时代版画新象

“大道有痕——2018中国百家金陵画展”在宁开幕

11月15日,由中国美协、江苏省委宣传部、省文化和旅游厅、省文联共同主办的“大道有痕——2018中国百家金陵画展(版画)”在江苏省美术馆(新馆)开幕。

现代快报+/ZAKER南京记者 卞唯伟



回归木刻艺术,突出版画本体语言

本届展览以“大道有痕”为主题,展示新时代版画作品在思想观念、题材内容、语言表达、创作方法等方面的新变化、新气象。省委宣传部副部长徐宁在开幕式讲话中表示,2018中国百家金陵版画展以“大道”为年度主题,旨在倡导版画家们以高度的文化自觉和使命担当,紧贴时代,扎根人民,强调对新时代的深刻理解和全面表现,从生活中汲取丰富的营养来源,在实践中不断拓展多样的创作形式,在由技进道的过程中推进艺术思维的升华,鼓励艺术家用手中的刀和笔,刻画新时代的繁华风貌,记录人民的生活,展现时代的变迁,凝聚中国的力量。

展览参展作品无论是传统的木刻、铜版还是现代的丝网、综合版等,都有出色的表现和新的尝试,而且更加突出本体语言的表达,体现出当下版画家们敏锐的观察力和丰富的情感。值得注意的是,此次版画展中的许多优秀作品,都是用木刻来创作的。如:方

利民的水印木刻《刷屏时代之六》刻绘的是时下人们常见的景象。作者并没有用镜头图像或电子图像来呈现当代人常见的生活情景,而是借用类似民间木版年画那样的单线与色块来反制当代波普图像。刘莉《窗外之一》以黑白木刻描写的居家客厅的窗外景致,通过黑白的纯化和刻刀的重构,让人们对于人与自然的亲和关系有了更深一层的认知。方原《汉女》就是以朴素的黑白木刻再塑中国汉代女性形象的纯木刻艺术。展览对于木刻艺术本体的回归,既让人们深刻体验了对手工刻痕所塑造的绘画形象与镜头或电子图像之间构成某种差异,也让人们感受到手工刻痕所制造的造型形象依然充满了无限创造活力。中国美协美术理论委员会副主任、《美术》杂志社主编尚辉表示,中国当下版画悄然兴起的木刻艺术的本体回归,在很大程度上是对智能图像生产与大众网传消费的反制,并通过手工创造艺术形象的方式揭示了人手的创造性与人性存在的价值。大道有痕,因为这刻痕印迹充满了人性的精神

与生命的创造。

扩展多画种,百家金陵百花齐放

“百家金陵”画展创办于2005年,至今已成功举办了十三届。展览画种也从油画、中国画扩展到油画、中国画、版画。成为在全国具有很大影响力的美术展览活动,也成为江苏省最有影响力的美术展览活动,推出了一大批优秀的美术人才和精品力作。

“大道有痕——2018中国百家金陵画展(版画)”是“百家金陵”版画展项的第二回展。参展版画作品99件,包括9件江苏省美术馆典藏作品,10件江苏省现代美术馆收藏作品,是从全国征稿参评的1000多件作品中,经展览评委会初评、复评严格甄选出来的。这些作品主题鲜明、内容丰富、形式多样、时代气息浓郁。朱健翔等9人的9幅作品入选典藏作品,徐娜等10人的10幅作品入选收藏作品,江苏省书画院等8家单位获组织工作奖。

中国文联原副主席、党组副书记、第十二届全国政协常委覃志刚表示,“百家金陵”

画展这一品牌活动能够做十几年,从一个画种做起,扩展到多个画种,不断推进,做出影响、做出成绩,非常不易。他希望广大美术家继续坚持以人民为中心的创作导向,脚踏实地、勇于开拓,创作出更多体现中国精神、勇担时代使命的精品力作。

省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃在开幕式讲话中指出,“百家金陵”这一活动的举办,极大地调动了江苏美术家的创作积极性,也极大地促进了江苏多个画种的共同繁荣,最为可贵的是一批中青年优秀人才通过这一活动而崭露头角、脱颖而出,“百家金陵”已经成为江苏文艺工作的一个重要载体和有效抓手。他希望全省广大文艺家和文艺工作者,坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为引领,积极投身改革开放的崭新实践,贴近生活、贴近人民,努力创作出更多富有时代气息的精品力作,让“百家金陵”这朵艺术之花在江苏大地

上尽情绽放。

据悉,本次展览将展至11月30日。



开幕式嘉宾为典藏作品作者颁发收藏证书

省文联开展2018年“名家名作工程”第二场活动 无界——聂危谷中国画作品展在省现代美术馆展出

昨天下午,江苏省文联名家名作工程“无界——聂危谷中国画作品展”开幕式在江苏省文联艺术剧场举行。省文联相关领导、省美协主席团成员、在宁艺术家、企业家以及金陵中学的师生等三百余人出席开幕式并参观展览。

省文联主席章剑华、省九三学社副主委李奇、东南大学党委副书记任利剑、中国美协中国画艺术委员会副主任、省美协副主席高云共同为画展揭牌,省文联党组成员、副主席、书记处书记王建为聂危谷颁发“名家名作工程”入选证书,省文联党组成员、副主席、书记处书记徐昕代表省文联接受聂危谷捐赠作品一幅。省文联副主席、省美协主席周京新为展览发来贺信表示祝贺。

聂危谷是南京大学美术研究院教授,江苏省著名中国画画家、美术理论家。本次展览是聂危谷在中国美术馆、南京大学星云楼南大美术馆、意大利佛罗伦萨大教堂会议中心、乌克兰国家艺术科学院举办的“世界观——聂危谷中国画展”系列展览的汇报

展,也是艺术家矢志不渝,再创艺术新篇章的集中展示。共展出聂危谷60余幅作品,分为荷花和建筑两个部分。其中包括聂危谷近期创作的新作,如《诺亚方舟》《太阳金字塔》《天空与远方》等更趋简约单纯和符号化的物象,剥离了以往借景抒情的媒介性,提升为诘问天地和人生、今世与未来的心灵图景。

本次展览主题命名为“无界”,是聂危谷对自我创作新阶段的概括,标志着他已从解构传统和现代水墨画的固有范式,到向着更为宏远、更为自由的艺术天地前行。

省文联主席章剑华在开幕式讲话中对聂危谷的艺术成就给予了高度评价:“聂危谷的艺术创作具有学术性、创新性和独到性,有着明显的学院派特征。他在创作中解决了画什么这个题材问题和怎么画这个艺术语言问题,题材上的突破在于他把都市建筑作为自己艺术表达的主要对象,作为自己国画创作的重要题材,艺术语言上的突破在于其对水墨语言为主的语言体系进行积极的创新,使之更适合现代



与会领导嘉宾为展览揭幕

都市元素的艺术表达。”

“名家名作工程”是省文联为深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,落实江苏省委文艺高质量发展部署要求的具体举措,迄今已推出一批江苏省具有较高艺术成就的文艺名家,得到艺术家的积极响应,获得社会的

广泛好评。“无界——聂危谷中国画作品展”是江苏省文联2018年“名家名作工程”第二场活动。据悉,本次展览在江苏省现代美术馆举办的展期为11月16日至21日。

通讯员 刘泽群
现代快报+/ZAKER南京记者 卞唯伟