



责编:白雁 美编:陈恩武 组版:滕爱花

王刚的书法境界

□靳以



《图写山水》



王刚

1958年生，现供职于南京市文学艺术界联合会，南京市书法家协会驻会执行主席（驻会），中国书法家协会会员，江苏省书法家协会常务理事，作品入选全国第三、六、七、八届中青年书展；全国第八届书展获奖提名；中国书法家协会举办的“当代书坛名家系统工程·全国五百家书法精品展”；纪念中国书协成立30周年会员优秀作品展和江苏省书法类重大展览。2017年入选由江苏省文联、江苏省书协和扬子晚报主办的“当代江苏名家作品展”。2011年书法作品毛泽东词《北戴河》被美国西雅图美术馆收藏。2018年作品入选江苏·日本爱知县书法交流展等。

一个书法、设计和摄影的爱好者。平时喜欢买书，买来的书没看过几本；喜欢淘碟，少有听过；喜欢收集古器物，收来的大都不值钱。想抽烟，老慢支严重；想喝酒，肝里缺酶。时光匆匆，转眼六十，恍然虚度光阴。

——王刚自我介绍

读王刚书法作品，你会感到一种庄严的静谧。那些安稳、妥帖的字，绝不像时下那些追求展厅效应人士的书法，张牙舞爪、狂怒乖张、面目狰狞、重复古人（好此味者，或谓之“夺人眼球”）“冲击力”“创新性”。

我了解的王刚心态极好。没有安静的心态写不出安静的字，因而王刚不是为书写而书，而是为艺术而书，他更看重的是文字表情达意的功能，他不是在展览或炫耀自己书法方面的技法与才华。有了这样的心，笔下自然一派恬静自适。

他的书法多是行书，讲究大小参差、错落有致，也讲究字与字之间的牵连带与笔画的变化极大。这样的写法易成“草率”，但他巧妙地通过对字的欹侧和字中个别笔画的强调，既“破”了“草率”，又守住了独特的面貌。野狐禅并非全要不得。在书法创作上，一些人为竭力打破固有的审美定式，故意以粗鲁、犷野的面貌出现。如傅山的书法美学观就是一个例子：“宁拙毋巧，宁丑毋媚，宁支离毋滑，宁真率毋安排”。但是这种面貌要内蕴着锐意革新的精神，要在对传统的全面审视、清醒认识的前提下，这样的“野”才可能是一种张力，一种新生，可谓野其皮相而文其内核。如果是盲目地大胆妄为和为所欲为，只能写出恶札。

而王刚的书法，文文雅雅、一派雍容，他所书的内容多是经典短札绝句，形式为信札小品，字与字之间隔得较近，却给人疏落空阔之感，一个字连一个字，很好地体现出“计白当黑”的美感效应。那不是华贵的庙堂气，也不是寒俭的山林气，更不是锋芒毕露的才子气。

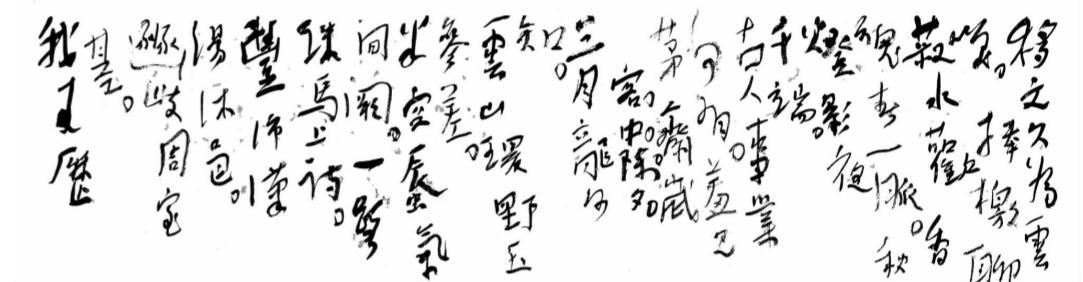
书法是心灵的迹化，王刚书法由最初的绚烂到脱俗后的平淡，是静心的结果，是王刚书法境界升华的结果。



《论语句》



《入一度十联》



《元张养浩诗》(局部)

调制笔墨的“鸡尾酒”

□李蓉君

注意到王刚，先是经常听到周围的朋友讲，南京的王刚这样、那样的，引起好奇。就在今年的初秋，王刚又一次来扬州作客。

初与王刚见面很轻松，他儒雅朴素，不显“派”，不摆“谱”，喜于观赏植物间流连，也爱在民间古玩中徜徉，倘遇异草奇花的盆栽或古雅合意的陶瓷器皿，不管其是否入流或完整，都会欣喜抱回。与王刚交流也不轻松，本想让他对书法说点什么，可一直少言的他更是不谈专业，只在卢氏老宅他才轻轻说了一句有意味的话，“这样的地方才是玩艺术的地方。”而真正对王刚的“了解”则是后来对他作品的阅读，从一本名为“生性图写”的小册子里，终于窥见了王刚在现代书法语境中行走的一点痕迹。

从王刚的作品集里首先窥探得到这样一个信息——他是一个艺术地生活的人，无论是对他书籍的设计，还是对起居空间的安排，每一个细节都透露出一种天然的匠心和美感；随后再从那跳跃却又贯穿的字里行间形成这样一个判断——他还是一个将生活的品位融进艺术的人，他如同一位擅长调制鸡尾酒的调制师，潇洒而随意地调制出书写的状态、笔墨的情态和书法的意态。

书法的状态如同人生的状态。艺术与人生，在许多时候或者许多人的身上体现的并不是一对并列与兼容的概念，艺术实践往往成了被独立于“塔尖”的行为过程，因此，许多艺术实践者便出现了因思维空间狭小而带来的为写而写的短视、局促、急躁等问题。在王刚的书法中则看到了其书写状态与人生状态的兼容统一，王刚的人生应该有一些“闲逸”的基调，不为稻粱担忧，也不为

名利奔忙，在自我炒作风行的当代，他却常常独处书斋听风读月，因此他的笔底就有了白云优游的空间和意味；他的人生里，也应该有些优雅的色彩，生活中的一物一件、一招一式都被自觉不自觉地安置得妥当从容，因此，他的作品从形成的一开始，就有着绅士的品质，从不刻意更不粗疏。

笔墨的情态是王刚书法最显性的特质，这个特质更带着明显的现代甚至时尚气息。王刚是在现代书风盛行的浪头上崛起的书法家，相对于传统书法审美形式，他们突破了固有的结字构图的章法，打破了书写边界的限制，丰富了线制，形式对内容的表达。不过，正如“时尚”不能等同于“流行”一样，王刚书法的现代审美趣味也不等同于现代“流行书风”的轻狂。因为他的审美趣味来自一种天生或者后天修炼得来的“自觉”而不是盲目，他知道他要什么，他就像调酒师，用笔墨作为原料，用感觉作为容器随意而专业地调配着书法这杯“鸡尾酒”。于是，在徐疾轻重、浓淡深浅的调制中，就有了时而烟云挥洒、酣畅痛快；时而闲庭信步、春色满园；有时如一曲昆调，顾盼旖旎；有时如一阙小令，轻叩心扉的笔墨情态。

书法的意态，可以说是每一个有心力有修为的书家都着力追求的艺术核心。有人求可扛鼎裂石的力度；有人求吞江纳海的气度；有人求闲云野鹤的逸气；有人求象外之象的机智；有人求月照林泉的禅味。王刚书法追求的核心是什么？姑且为回答是暗香浮动的书卷气，尽管其中时现禅味、玄机，但“赏心乐事谁家院”风情应该是精致优雅的书生所能解得。