

# 剑胆琴心绘丹青，武穆神勇韵笔端

## ——彭城书法家岳继承作品鉴赏



### 岳继承

斋号精忠堂，生于江苏铜山茅村，岳飞第三十世嫡孙，青年书法家、武术家、徐州大汉书画院院长、徐州市青年书法家协会主席、江苏省青年书法家协会理事，中国书法家协会会员，徐州铜山武术家协会副主席、中国武术家协会会员、中国武术六段。

“书艺之道，贵于勤，成于法。”而岳继承先生崇尚先祖武穆遗风，以颜体入手，着力二王行草，将武术之法融入篆法，入古出新，以文行武，融武术神韵于笔端，观天地万象，以侠义书风写性情，结字奇崛用笔率意，将同为中国传统文化的拳技与书艺相结合，文武双修，成就自我高格！

岳继承先后师从著名书画篆刻家吴光平先生，著名书法篆刻家祝培良先生，著名书法家李德西先生。作品多次在全国各级比赛中获奖，祖国各地遍布继承先生个展或联展的足迹。作品被重庆双桂寺和郑州美院等单位收藏。热衷公益活动，成功策划组织徐州市武穆杯大学生书法展、徐州市天能书画苑杯大学生书法展、徐州市武穆杯青少年书画展，和“情系汶川”抗震救灾书法义卖公益活动、申鑫杯徐州市青年书法大赛优秀作品展、第二届徐州市青年书法展、“美的地产”杯徐州市第三届青年书法展、2018央视书画频道春节徐州系列活动《彭城新春更红火》，“水墨载途”全国巡回展发起人之一，开创徐州市书画作品义卖捐助贫困学生之先河。

家族崇文尚武之风，使岳继承在耳濡目染中亦喜好武术，后有幸拜形意拳大师潘小杰先生为师研习国术，先后摘得“央视武林大会”全国形意拳总决赛十六强、“第八届香港国际武术节”两枚金牌一枚铜牌。2012年至今，捷报频传：2012年全国传统武术比赛形意拳、刀术分获金牌和银牌，2013年荣膺山西“傅山杯”全国武术邀请赛形意拳金牌和八极拳金牌。2014年荣获淮海控股集团杯全国传统武术比赛形意拳金牌。2015年首届南通国际武术锦标赛形意拳金牌，八极拳银牌。2016年徐州国际武术大赛形意拳金牌。2017年第二届国

际武术大赛形意拳金牌。2018年荣获第三届中国徐州丝路汉风国际武术大赛形意刀金牌、形意拳银牌。可谓中国武术界青年俊才中的佼佼者，也为家乡徐州赢得了荣誉，《扬子晚报》《徐州日报》《都市晨报》《彭城晚报》、徐州电视台彭城故事会等媒体均对此做过专题介绍。

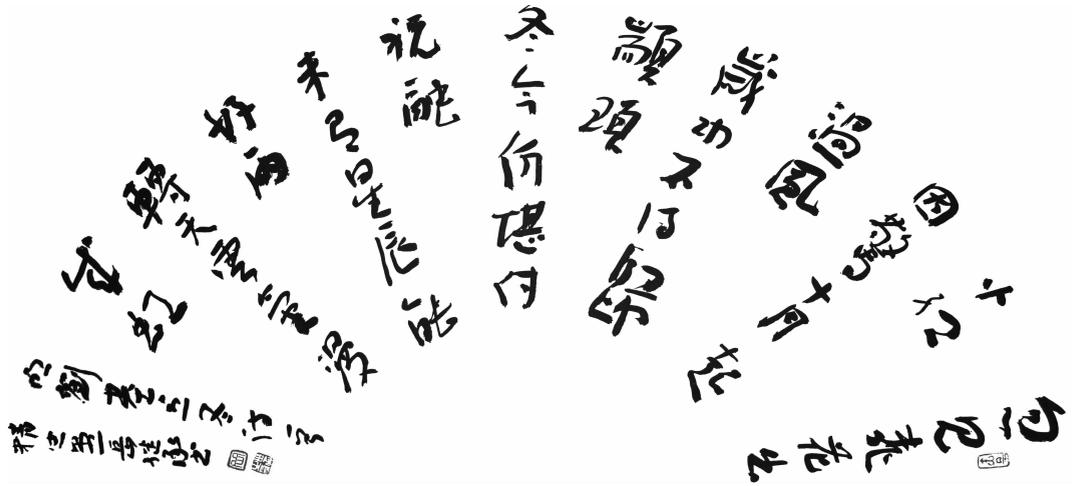
徐州市书法家协会主席马亚这样评价岳继承的行书作品：“用笔顺逆多变，流畅简洁；结体动静相间，体态安闲；用笔苦涩丰富，变化自然，章法疏朗统一，虚实互现，律动和谐；给人以清风拂面，娴雅天真的美的感受。”

老友杨峰（“水墨载途”当代青年书画展发起人、河南省书画家协会常务理事）这样评价他：“继承兄书法、篆刻一舟双楫，锐气逼人，且好留心文字，或写或刻，性情朴质，质直老道，影响至深。行隶皆长，五体并学，走的是传统一路，其隶书之丰茂、行书之自在，皆能入古出新，以意写之，得鱼忘筌，为我所用；笔画间得文武之气质，以气行笔，水墨和谐，黑白洒脱，笔趣无限潇洒，浑然天成。

至于篆刻，乐天认为尤胜于其书法，其秦汉一炉，今古相容，武术之功融入刀法和篆法，大开大合、既朴且雄，冲切得天真之道，妙趣似八荒通神，寥寥长风，始现雄奇意味。”

岳继承将武术与书法在表现形式、艺术构思、内在神韵等方面的相通性融会贯通。其书法作品以碑帖为根基，在古意中见机巧，直取宋人笔意，吸收北朝架构，在厚重中见灵动，在规整中见情趣，行书舒展流畅，挥洒中融入武术招式，格调清新，收放自如。其印章不刻意修饰，心恬意适，刀如神助，印活气足，有从容不迫、天真烂漫之态。

王沁橙



### 名家点评

常言道，“拳技，书艺两相通。”的确，同为传统文化，武术与书法在表现形式、艺术构思、内在神韵等方面都具有相通性。一如唐代草圣张旭观公孙大娘舞剑器，因而草书大进，便是明证。青年书法家岳君继承兄，习武多年，成就斐然，多次斩获国家级大奖，又于书艺用力尤勤，尤对草书用心颇多。岳君遍临草书史上经典法帖，观天地法自然万象，融武术之节奏神韵于笔端。其草书较好地融合法度与性情，点画讲究、结体准确、章法生动。已逐渐显露自我面貌。岳君尚处而立之年，于人生、于未来都有无限可能，以此执着精神勇猛精进，假以时日，必有大成。

白锐  
中央美术学院博士后

继承行书作品，用笔顺逆多变，流畅简洁；结体动静相间，体态安闲；用笔苦涩丰富，变化自然，章法疏朗统一，虚实互现，律动和谐；给人以清风拂面，娴雅天真的美的感受。

马亚  
徐州市书法家协会主席  
江苏师范大学美术系教授

继承书法作品，以碑帖为根基，结字奇崛，用笔率意，在古意中见机巧，实不可多得。

仇高驰  
江苏省书法家协会副主席