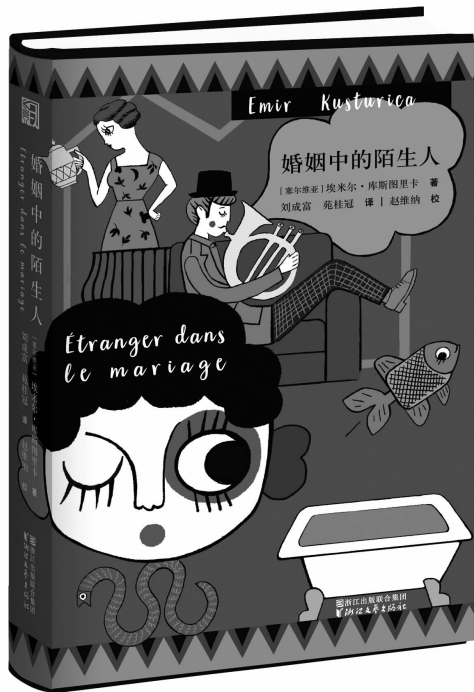


思维不需要签证,可以前往任何地方

库斯图里卡唯一小说集《婚姻中的陌生人》出版



「塞尔维亚」埃米尔·库斯图里卡
《婚姻中的陌生人》
浙江文艺出版社
2018年10月

浙江文艺出版社于2018年10月推出两次斩获戛纳金棕榈奖的电影导演埃米尔·库斯图里卡的小说集《婚姻中的陌生人》,这也是库斯图里卡的小说集中文版首次翻译出版。作家余华作序推荐。小说集收入六篇中短篇小说:《多么不幸》《最终,你会亲身感受到》《奥运冠军》《肚脐,灵魂之门》《在蛇的怀抱里》《婚姻中的陌生人》。其中,《在蛇的怀抱里》即库斯图里卡最新执导影片《牛奶配送员的奇幻人生》的原著小说。

埃米尔·库斯图里卡,塞尔维亚电影导演、编剧、音乐家,曾两次斩获戛纳金棕榈奖,可以说是继伯格曼、费里尼、安东尼奥尼、布努埃尔等一流导演之后世界上最具影响力的电影艺术家之一。库斯图里卡于1954年出生于萨拉热窝,1981年首次执导剧情片《你还记得多莉·贝尔吗?》赢得了该年度的威尼斯电影节最佳处女作奖金狮奖。第二部剧情片《爸爸出差时》(1985年)斩获戛纳电影节金棕榈奖。1995年凭借电影《地下》再次获得戛纳国际电影节金棕榈奖。库斯图里卡执导电影十余部,并在多部影片中担任编剧。《流浪者之歌》《亚历桑那之梦》《黑猫白猫》《生活是个奇迹》等影片多次在威尼斯国际电影节、柏林国际电影节等揽获奖项。

库斯图里卡不仅是一位电影艺术家、音乐家、编剧,他还热衷于文学创作,他在影片拍摄前,常常是先有了一个故事,把它写下来,之后才拍摄了电影。《婚姻中的陌生人》便是这样一部集结了其电影作品息息相关的六部中短篇小说的作品集。其中《多么不幸》讲述了一个总是被父亲忘记生日并且热爱和鱼讲话的少年的故事;《最终,你会亲身感受到》围绕着一个喜欢思考哲学问题的13岁少年和他争吵不休的父母展开了一系列令人啼笑皆非的趣事;《肚脐,灵魂之门》的十岁的主人公认为读书是一种酷刑,并提出了“人不读书会死吗”这样深刻的问题;《在蛇的怀抱里》以寓言的方式讲述了一个

送奶工交织于战争、爱情和生死之间的三段奇遇……

库斯图里卡的小说带有他鲜明的个人风格和电影的印记。正如作家余华在序言中所说:“我在阅读这本书的时候,那个熟悉的埃米尔·库斯图里卡无处不在。”小说的叙事常常由多条线索穿插交织,甚至是跳跃式的,场景转换有如电影蒙太奇一般自由。小说中充满了库斯图里卡个人风格强烈的狂欢、讽刺、幽默与寓言,他电影中的经典元素——充满灵性的动物、疯狂的冒险经历、新生与死亡的并置、爱情的荒诞与甜蜜等——构成了小说的主体,而小说的结尾又常常出现令人猝不及防的转折,“他笔下的情节经常会跳到一个意料之外的地方,是否合理对他来说不重要,重要的是他是否感受到了讲故事的自由。”

库斯图里卡对于自己小说集在中国的出版充满了期待,他对中国也一直感情深厚,在2017年《牛奶配送员的奇幻人生》首映的北京电影节上,库导接受了出版社的采访,他表示,收录在这部小说集中的故事都是关于成长的记忆,也是他看待生活的方式,而无论是写小说,还是拍电影,“我想要证明的只有一件事,就像我的那部电影的名字一样:生命是个奇迹。”采访全文也收录于本部小说集中。

库斯图里卡并非专职作家,但文学正如电影一样,是他表达自己、表达对这个世界的看法的一种艺术形式。通过库斯图里卡的小说集,通过他笔下那些年轻却又充满冒险精神的主人公,一如法国《玛丽安娜》杂志的评论称,“库斯图里卡始终用有意塑造的幼稚症和现代都市人的原始主义视角,观察最深刻的生活真相”。尽管在库斯图里卡的笔下,命运显得荒唐且残忍,生活在战争和社会的动荡之下支离破碎,但他依然用狂欢和幽默的方式,展现着生命本身的力量和艺术所能抵达的自由的广阔疆域。

现代快报+ZAKER南京记者 陈曦

故事梗概

《多么不幸》

外号叫“小兔子”的男孩泽菴,有一位总是不会记得他生日的冷漠的父亲,和一心盼着父亲死掉的哥哥。他痛苦生活的唯一慰藉,是到浴室里和鲤鱼说话。一次,因为被狗咬伤被父亲嘲笑为蠢货,泽菴决定潜入浴缸寻死,然而一直爱慕着泽菴的女孩米莉迦娜因为神奇的心灵感应关键时刻救了泽菴,可是,爱会把命运引向更好的境遇吗?

《最终,你会亲身感受到的》

13岁的“我”喜欢思考哲学问题,但父母总是对我说:“你还小,不懂。”在萨拉热窝有史以来最冷的这一年,父母因为天气和工资问题争吵不休,终于,在一次大吵之后,父母相继因重病被送进了医院,“我”的人生也因此遭遇了一连串奇怪般的事件……

《奥运冠军》

南斯拉夫无线电爱好者比赛冠军罗多十分乐于助人,但却对自己的妻子相当刻薄,罗多因为对妻子的一场误会而打伤外国记者,被警察追捕,为了保护罗多,“我”将他藏在了自家的地窖,然而,躲过警察追击的罗多,却因为与人打赌,坐在塑料袋上测试滑雪速度而被全身烧伤……

《肚脐,灵魂之门》

十岁的“我”认为读书是一种酷刑,并对逼迫我读书的母亲提出了一个严肃的问题:人不读书会死吗?为了反抗母亲让我读书的行为,我想了种种办法与她作对,然而一天,姑姑送我的《驴子的岁月》意外地打动了“我”,这本书打开了我的灵魂之门。后来,我认识了书的作者布兰科·乔皮奇,目睹了他在二战后以跳入萨瓦河的方式结束了自己的生命。

《在蛇的怀抱里》

科斯塔是一名兵营取牛奶的配送员。他在送奶的路上常常拿牛奶喂蛇,并爱上了挤奶的年轻女人穆拉达。一天,科斯塔在送奶路上被一条巨蛇救了性命,但他村子里的人却都死了。科斯塔和死里逃生的穆拉达一路奔跑摆脱追杀者,却因为一个地雷,穆拉达在科斯塔面前被炸成了碎片。十年后,科斯塔隐居修道院,一次次背着石头在山上攀爬,又一次次将石头滚下岩壁,对他来说,一切都不会重来,一切也都无法重新开始。

《婚姻中的陌生人》

父亲喜欢讲勇敢的女性的故事,并常常因此热泪盈眶。一次突发奇想的冒险之旅,“我”在火车上遇到了父亲的情妇,并和她发生了关系。“我”和小伙伴因为盗窃被警察追捕,逃亡途中邂逅了一位“婚姻中的外国人”,这位外国人被警察意外撞死并毁尸灭迹,经历这一系列事情之后,我突然觉得自己长大了,也终于明白,父亲才真正是婚姻中的陌生人。

新书推荐



2018年8月
江苏凤凰文艺出版社
《黄裳作品精选》

黄裳先生是当代中国公认的藏书大家、版本学家,同时也是散文大家,其独树一帜的文化散文堪称当代文坛一绝。先生秉承了“五四”一辈学人独立不羁的风骨,以博古通今的学养和中国传统文人雅士独具的那份情调与趣味,为汉语散文注入了独特的魅力。“黄裳作品精选”系列由江苏凤凰文艺出版社出版,共分为《秦淮拾梦》《书海沧桑》《往事如烟》《掌上烟云》四部。

《秦淮拾梦》分为三小辑:“金陵琐记”“履痕处处”“历史脚注”。辑一是黄裳在南京生活工作的往事回忆,他将历史与风景相结合,于诗情画意中抒发了深切的忧国忧民情怀;辑二是黄裳在国内外漂泊行走时记录下的所见所感,国外山川风情跃然纸上,读来意趣正浓;辑三是对曹操、张岱、李商隐、苏曼殊等历史名人生平诗文的研读与考据,黄裳熟知文史掌故,字里行间显露出了他的个性与文史功力。《书海沧桑》是一部引人入胜的访书记和品书录,全书分为“书话”“序跋”“鉴赏”三小辑。黄裳先生以藏书闻名于世,并以

书话写作傲立当代文坛。黄裳先生对书可谓“一腔痴情”,再加以他对书的独到的参悟能力,使得他在“众里寻他千百度”的搜书故事与知识性与文学性兼具的品鉴文字中自由穿梭,游刃有余。谈到书籍,黄裳先生眉间总是一片神采飞扬,他的博闻广识,他的“纵横古今书人书事”,在本书中展现得淋漓尽致。

《掌上烟云》为“黄裳作品精选”系列之一,由当代散文大家黄裳先生所写。书中分为三小辑:“小品”“书事”“戏谭”,讲述了黄裳先生在品茶道、说酒话、谈闲情、怀念旧时月色的生活琐事中的所思所悟。在历尽沧桑后,以一顆平静的心去咀嚼生活,回味起来别有一番滋味。

《往事如烟》记叙了黄裳与数十位文化名家的交游往来,在素淡淡墨中透视背后的时代变迁,还原老辈文人的至情至性。书中介绍了傅斯年、许广平、周作人、许寿裳、钱锺书、杨绛、郭沫若、茅盾、冰心、何其芳、朱自清、废名、闻一多、冯友兰、沈从文等现代名家。



2018年7月
江苏凤凰文艺出版社
《木里病人》
陈庆

时间如水,一马平川飞驰如箭,山重水复迂回缠绵,而当它流入了凹地,则会停住脚步,止息不前。木里即是一个时间的凹地。木里位于四川省凉山彝族自治州,当地医疗资源匮乏,病人生病后往往只能得到最简单的治疗,煎熬中有人寄托于古老的巫术,更多人只能继续默默忍受伤病带来的痛苦。但本书要告诉人们的并不仅是病人的故事,它要讲述的其实是一段曾经充满传奇而又即将消逝的历史。

2014年3月28日,马格南基金会宣布了2014应急基金的获得者,中国摄影师陈庆获此殊荣。该基金旨在帮助独立摄影记者调查完成未被报道但应被揭示的故事,使它们得到应有的重视。



2018年10月
未读·北京联合出版公司
《如何聊电影》
[美]安·霍纳迪 著

无论是在约会时和恋人聊TA喜欢的老电影,还是向朋友推荐斩获奥斯卡奖提名的新人新作,我们都需要一些聊电影的方法。然而,希区柯克的惊悚片和茱莉亚·罗伯茨的浪漫爱情喜剧差别如此之大,我们如何才能知道它们各自好在哪里,以及该如何评价它们?美国资深影评人安·霍纳迪,集三十二年观影经

验,与普通读者及影迷分享了她的观影之道。带我们回顾了一部电影的基本制作过程——从剧本撰写到声音剪辑,深入了解每一个具体环节;解答了那些我们最感兴趣的问题:一个好剧本除了要有几句经典台词,还应该有什么?大银幕上的经典表演和舞台、电视上的表演究竟有何区别?怎样的摄影、剪辑和音效设计值得我们交口称赞……全书充满了电影幕后制作的轶事趣闻,透过104位业界传奇人物的亲述,《如何聊电影》将帮助我们在观影时换个角度,学着像职业影评人那样,做自己的电影评论家。安·霍纳迪,《华盛顿邮报》首席影评人,2008年荣获普利策新闻奖“最佳评论人”提名。现代快报+ZAKER南京记者 陈曦