



## 兼容并蓄正大气象 ——读赵永利先生山水画

□纪太年

赵永利作品中，山川、溪水、树丛、轻烟、水口等，已不再是传统山水画中规中矩的物象，也看不到古代文人画的萧疏荒寒、高古缥缈，取而代之的是一种生机与活力，是现代画家能感受到的自然山水，可观可居可游。赵永利山水画或层峦叠嶂、幽润深谷，或飞瀑奔流、竹海竞秀，或深山古寺、茅舍隐隐，或春寒料峭、秋色迷人，无不让人感受到中国画特有的魅力和意境，体现出空灵、明艳而质朴的韵味，把中国绘画之精髓、时代之特征沉淀于性情之间，挥洒于心灵之中，在似与不似之间展示名山大川之风貌、江南丘壑之灵性。

赵永利山水画给我留下四点印象：一、野逸性。赵永利山水画质朴、单纯，属于文人画范畴，格调高雅、率真，但又不完全是纯粹文人画的标准，更多的是他自己一种性情的挥洒。他的作品有规律无定法，在有法中寻求无法。我用我法写我意，显得野性飘逸，更显真性情，可能与他的性格有关；二、时代性。赵永利长期生活在南京，山水画看得最多的是新金陵画派诸大家，长期耳濡目染，实践着新金陵画派一手

伸向传统一手伸向生活的创作理念。他长年坚持写生，作品明显洋溢着浓郁的时代性，体现出笔墨当随时代的艺术主张；三、豪放性。赵永利性格豪爽，在画中亦有明显体现，部分作品苍茫浑朴厚重，气势开阔，彰显出雄壮而又豪迈，这与他长期生活在南方似乎有点格格不入，性格使然，画如其人当如是；四、轻盈性。赵永利的许多作品，用笔轻松、舒朗，极有情趣，蕴含着轻盈性。从聊天中得知，他毕业于南京师范大学美术系，又画过很多年花鸟画，这种从艺经历在部分作品中显示出轻盈性的美学特征。

赵永利作品我没有系统研究过，但有几幅印象极为深刻，例如《孕春》，整幅作品笼罩在一片苍茫暮色当中，散锋皴出的中景、远景颇有动感，营造出萧索冷寂的氛围。草书写出的浮云，助推了这种荒凉感。在皑皑雪山的映衬下，枯草、荒树显得孤独而无助，一派冷寂。有几间屋舍点缀在画面下部，房顶的红瓦在暮色映衬中显得光彩夺目。近景松树上的少许绿色也让读者感知到生机与活力，正如一首名诗所赞美的那样：冬天已经来

了，春天还会远吗？画题为《孕春》，一个“孕”字，不仅看到了作者的文学修养，亦让读者浮想联翩，有着无限感受和憧憬……

再如山水册页小品，手法多样，幅幅不同，或泼墨、或泼彩，或披麻、或折带，或卷云、或斧劈，或黄土高坡、或江南丘陵。我似乎更喜欢这本册页中表现江南风光的作品，可能篇幅有限，无法施展，不能最大限度地展示赵永利雄山大水的魅力，更多的是一种小情感抒发，或是小资情调，但这没有什么关系，许多艺术家都有几幅笔墨，只要痛快淋漓地表达自己的情感就可以了。

赵永利钟情山水画，寄情于山水，陶醉于山水，有时进入到一种忘我无我之境界。观赏他的绘画，会感觉到青山明净、碧树明秀，仿佛进入人间仙境、世外桃源，无不令人心驰神往而如痴如醉。他笔下表现的物象富有勃勃生机，给观者带来无限愉悦，心旷神怡。江苏画坛自钱松嵒、亚明、宋文治、魏紫熙过世之后出现真空，虽然画山水画的画家人数众多，但继承新金陵画派风格的画家不是很多。赵永利的画风非常接近新金陵画派诸家，也可以说是这一画派的正宗传人，不仅风格上接近，思想感情上也很接近。在当下，如何让古老的中国绘画焕发生机，跟上时代前进的步伐，许多画家面临着思考。赵永利兢兢业业，以一种虔诚的敬业精神搞创作，他不一味求新、玩花样，作品虽然不那么显山露水，不那么酷，却是一条光明之路、成功之路。

（作者系美术评论家、艺术市场资深研究专家。著有《喻继高传》《何家英传》等四十余部）



赵永利

笔名文野，方圆堂主人，1959年生于南京，祖籍山东。中文专业和南京师范大学美术专业毕业，国家一级美术师，江苏省美协会员，江苏省徐悲鸿研究会理事，南京市建邺区美术书法家协会主席。

作品以写意的形式用自然、潇洒的运笔方式抒发胸臆，其独特的笔墨呈现构图视角形成自己的创作风格。作品追求高雅、野逸、苍茫和美感。出版有中国高等院校教学范本《赵永利山水作品》《江苏省美术家精品集——赵永利中国画专集》《朝花夕拾——赵永利国画作品选》等作品集。2014年10月在徐州美术馆举办“两情相悦——赵永利山水画展”，2016年4月在南京十竹斋举办“大写青山作画图——赵永利山水画展”。

本版均为赵永利作品