



艺术品鉴赏/  
艺术家推介/平台

第340期

现代快报+

2018/10/27  
星期六

艺1

主编/李谷  
责编/王凡  
视觉顾问/朱赢椿  
美编/江佳镁  
组版/郝莎莎



言恭达

## 在“相叙抱云堂·2018书法艺术展”上的致辞

□言恭达

尊敬的各位领导、各位同道、家乡的父老乡亲们：

大家好！

二十年前，我天命之年离开家乡到南京，二十年后我古稀之年自北京回乡，携手同道相叙抱云堂，共话艺道情。我想，这就是绿叶对根的情意与眷恋！

首先，我以一颗感恩的心，感谢常熟市委市政府早在2012年就发文批准建立“言恭达艺术馆”，这是对一个家乡游子莫大的激励与关怀！多少年来，不管何时何地，家乡常熟永远是我魂牵梦绕的心灵栖息之地，这挥之不去的乡愁永远是那么清新与道美……今天前来出席开幕式的好几位老领导都是我艺术道路上的贵人。此份“时代的感恩”催发着我的艺术生命不断走向远方……

在今天这个仪式上，我不得追思与怀念我的恩师沙曼翁先生，没有他的教诲与指导，我不可能有今天书艺的成果。三十年的师生情谊将永远沉积在我的心底并铺垫在我走向远方的路上……我相信，他老人家如见到今天的相叙与传承，一定会感到莫大的欣慰！

我在今天展览的“前言”中曾发出这样的反思与考问——“在当下社会转型的名利场弥漫中，浮躁与浅薄让人们在多元文化交织中感到无奈与迷惘……我们是否失去了关于历史的自省与谦卑，也失去了关于未来的担当与展望？”“中国书法当下文化语境中最缺乏的是什么？这就是中国改革开放四十年的发展将引导社会确立一种主导价值——现代人文精神！当代书法界最需要的是思想的滋润与审美的纯化。中国历代优秀书法经典显示着中国人借以彰显的生存意义与生活底色的价值之源，文化道统，这是我们今天加以珍惜并为之弘扬的精神之魂、民族血脉。”我常想，在今天“以自我为中心”而追求自我光环随意宣泄的互联网时代，正需要那些坚守文化信仰、时代审美理想与职业操守的求道者！

相叙抱云堂正是借这样一种“文化理想”——问道解惑，切磋补短，以文化人，以艺养心，教学相长，共襄斯举。一个人可以走得很快，但一群人可以走得更远……

多年来，不少有志于书法艺术与中华传

统文化的求道者纷纷相叙于抱云堂。他们已长期在艺术与传统文化的大地上耕云种月，好多作者已在各类全国展览中取得了骄人的成果，成为今天中国书坛的中坚力量。

更为令人欣慰的是，这里同时展出了我省近三十位厅局级干部的书法作品。他们在多年的领导岗位上不遗余力地弘扬中华优秀传统文化，坚持将书法研习成为自己的生活方式与审美情趣。他们今天相叙抱云堂，这一文化现象已超出了作品展示的一般意义。在他们身上所体现的“永恒的士风”，这种优秀传统文化回归的呼唤与当代人文精神与审美诉求的引领，将为当下各级领导干部带来新的思考与传承的力量！

长久以来，中华民族一直没有停止探究美的本质，于是有了中华美学的兴起，它是唤醒人类对世界美好事物的最直白的记忆。在今天这个速食时代，若无审美，生活将与你无关；没有思考，智慧永远不会属于你。古希腊先哲苏格拉底曾说道：“未经思考的人生毫无意义！”我们说，人类的全部尊严，就在于思考。思考的力量来自于她是人信仰的

细胞，来自于她是人意志的骨骼、视觉的双眼。时代是思想之母，实践是理论之源。有感于此我要借此机会说明一下今天赠送嘉宾的我刚出版的三本书中，《抱云堂艺思录》是我多年来对时代、对社会、对人生、对艺术的思考。在该书扉页上我题上了这样一句话——“愿思考，坚定我们文化信仰与时代审美理想……”

习主席说过“时代是出卷人，我们是答卷人”。各位同道：书法，看起来是简单的线条艺术，它承继的却是民族的文化命脉。书法是我们可贵的人生符号，它是中华民族千年以来生活方式的传承与精神诉求，书法是中国人一生的修行。在当下浮躁的社会生态中，我们需要耐得寂寞，懂得选择，舍得放弃，经得诱惑，守护文化灵魂，回归艺术本真！

最后，借用饶宗颐先生一句诗来结束我的致辞——“万古不磨意，中流自在心”。今天我们守护书法，就是守护历史，守护正音，守护文化基因的密码，其核心理念是要求“随境而化”，完成一个时代的文化创造！

谢谢各位！