

朱元璋驸马亮相 的宝贝

亮灯



26日傍晚,南京长江大桥桥头堡试亮灯,三面红旗“飘”起来

快报讯(记者 李娜)南京长江大桥桥头堡试亮灯了! 10月26日,现代快报记者注意到,一段小视频在微信朋友圈中流传。视频中,蓝天为背景,大桥桥头堡在灯光的照耀下分外柔和,又格外醒目,顶上的三面红旗随着灯光投影的变动,就如被微风吹拂,轻轻地“飘”起来。

随后,现代快报记者从相关部门了解到,这确实就是当天桥头堡在测试亮化效果的片段。视频拍摄于傍晚时分,天色还没有彻底暗下来。

记者注意到,桥头堡亮化,基本采用了黄、白、红三色灯光。其中观景平台四周的灯带是白色的,而用于桥头堡墙壁照射的洗墙灯是米黄色的。旗尖和飘带在亮化后,则呈现出金光闪闪的效果。

值得一提的是,当灯光亮起,随着光线的不断变化,三面红旗竟然“飘动”起来了。根据此前南京市公建中心相关负责人介绍,这是用红色LED灯进行强化和动态化处理的结果。也就是说,今后夜色下的三面红旗,都将呈现流动红色灯光效果,就像红旗在风中飘扬。

现代快报记者了解到,桥头堡的亮化此前已经进行过多轮调试,目前所呈现的也并不一定是最终的效果。



扫码看视频

南京博物院9号展厅,又叫镇院之宝展厅。这个偌大的展厅里,从来只展一件文物;能在此间亮相的,都是世间唯一的珍宝。

10月26日,镇院之宝展厅又迎来了神秘的新主角。原来的“明永乐青花寿山福海纹香炉”正式撤展,而“明洪武釉里红岁寒三友纹梅瓶”被轻轻放入展柜;27日起,它将正式对公众亮相。展期?看公众的喜好而定,最起码一年。

现代快报记者了解到,明洪武釉里红岁寒三友纹梅瓶全世界只有两件。带盖子的,非常完整的,全世界只有这一件。

现代快报+/ZAKER南京见习记者 王子扬 记者 胡玉梅/文 吉星/摄



明洪武釉里红岁寒三友纹梅瓶全世界只有两件,而带盖子又完好的,仅此一件

小口、短颈、丰肩……体型修长,亭亭玉立。浑身上下,都是釉里红,从瓶盖开始,不同的部位有不同的花纹。最突出的是瓶身上的松、竹、梅,这三种图案中,又穿插了假山石、芭蕉,看上去生动活泼。

“明洪武年间的釉里红岁寒三友纹梅瓶,全世界只有两件,一件在南京市博物馆,没有盖子;而有盖子的,只有这一件。所以,非常非常珍贵。”南京博物院展览部镇院之宝策展人谢博告诉记者,南京博物院一共有43万多件宝贝,而镇院之宝只有18件,这次展出的明洪武年间的釉里红岁寒三友纹梅瓶便是镇院之宝之一。

这件纹梅瓶的主人是谁?谢博说,它的主人很简单,是朱元璋的驸马。1957年3月,考古人员在南京江宁县东善桥响龙山发现了一座明代墓葬。通

过清理,考古专家们知道,墓主人是朱元璋的驸马都尉宋琥和他的妻子安成公主。“这件纹梅瓶很可能是宋琥生前所用过的东西,应该是朱元璋赏赐的,是墓主人生前很喜欢的物件。”

细细看去,明洪武釉里红岁寒三友纹梅瓶通体并不是完美的红,而是红中透点黑。“这其实是一个瑕疵。”谢博说,釉里红是元代有的,明朝初年,这种烧制工艺并不是非常成熟,对窑火的温度掌控并不是太精准。

按照当时的高标准,不完美的要毁掉的。那这件纹梅瓶为何没有销毁呢?谢博分析说,可能是朱元璋太爱釉里红了。“朱元璋作为新朝革鼎的开国皇帝,爱用红色表明正统,以镇民心。也有一种说法认为,朱元璋发迹在南方,南方属火,所以他喜欢红色。还有人说,是因为朱元璋姓‘朱’,所以一生偏爱朱红。”



扫码看视频

首发



改革开放40年,江苏交出一份120万字成绩单

快报讯(记者 郑文静)为纪念改革开放40年,突出反映江苏改革开放40年来各方面、各领域的重大成就、先进典型和动人事迹,江苏省委宣传部和江苏省作家协会共同编选、出版了《实践之树常青——改革开放四十年江苏报告文学选》(三卷本)。

10月26日,《实践之树常青》新书首发式在南京举行。

记者获悉,《实践之树常青——改革开放四十年江苏报告文学选》(三卷本)由江苏凤凰文艺出版社出版,收录了65篇作品,120万字。第一卷选录了改革开放前三十年(1978-2008)的30篇优秀作品,第二、三卷选录了改革开放近十年(2009-2018)的35篇优秀作品。

这些作品集中反映了改革开放40年来,江苏各方面、各领域的重大成就,颂扬了各类先进典型和来自人民群众的动人事迹。如写下著名文章《实践是检验真理的唯一标准》的南京大学教授胡福明;苏南农村现代化建设的样板——华西村与吴仁宝、长江村与郁全和;搞“自费”开发区的昆山县长吴克铨;“说了算,定了干”的实干书记秦振华;“把论文写在大地上”的科技专家赵亚夫;30余年如一日坚守海岛的王继才夫妇等。

在江苏省作协主席范小青看来,阅读这部三卷本的报告文学集,仿佛是跟着作者,跟着文学,重走了一遍四十年。“它几乎可以成为江苏四十年发展的一部文学性词典,也是书写江苏故事、讴歌江苏儿女的一份成绩单。”



扫码看视频