



行书扇面

一笔写人生，万墨养精神

——走进端木利银和他的书法世界



端木利银

1972年生，祖籍南京溧水。斋号沫庐、双荷堂，笔名六焯，倾心书法艺术三十载。

现为中共江苏省委党校特聘专职书法教授，中国盐商书画院院长。兼任北京宣和画院南京分院副院长，江苏省中易书画院副院长。

中国书法家协会会员、中国书法研究院艺术委员会委员、江苏省发展体育基金会特邀理事、南京印社社员，师从著名书法家徐利明教授。

2014年11月在江苏省美术馆举办个人书法作品展。近年来在多地陆续举办个人书法作品巡回展。擅长行书、楷书、行草书。

中国书法，作为古老中华文明的指纹和血脉，承载着丰富的文化心理和人文信息，绵延千年经久不衰。正如美学大师宗白华所说：中国书法，是节奏了的自然，表达着深一层的对生命的构思，成为反映生命的艺术。

当代的中国书家，尽管面临全球化语境的逼迫，也出现了诸如突出空间分割和追求视觉冲击的所谓现代书法，形式丰富而内涵退化，但更多的仍然是秉承恪守并发展中国传统，用当代人的思维进行个性化的艺术阐述和性情化的艺术处理。端木利银，就是这样一位日臻成熟的中青年书法家。

走进端木利银的书法世界，我们可以鲜明地感受他追寻“二王”、米芾的魏晋风韵，秉承沈尹默、白蕉等现代名家，融合晋唐、兼采北碑的创作路子，其书以正为奇，醇厚、自然，线条绵密精警，在纯熟中透出生色，可谓性情发露，气韵满纸。他的行楷自是“二王”风尚，法度谨严而不失流美，在不经意的点画使转间，做到字间生金，行间润玉，儒雅可亲。他的隶书，融行书之笔意、简书之率意、汉碑之雄浑于一体，一扫文人书法的“怯弱”与“美饰”，毫无那种忸怩轻佻、弄姿作态之气，形成纯任天然、意态风雅的自家风尚。他的大草，风神洒脱而八法犹在，老辣间蕴含冷峻，连绵中彰显骨力，峥嵘雄健的气势扑面而来。仔细欣赏端木先生的书法，可以看出，他熟练地运用绘画中的皴法、水破墨法，大量引用绞转、叠压、换锋等笔法，枯湿浓淡，趣味生动，从而在“癫张狂素”的体势骨脉中呈现高雅而堂皇的艺术氛围，款款书来，智巧兼优，心手双畅，不雕不饰中彰显一个中青年

书家深厚的人文底蕴和艺术素养。真正是：取一字如夺目明珠，晶莹剔透；取一行如十里清荷，香染寒江；取一篇如银河夜空，清辉满天。

书法作为一门抽象性的艺术，创造性极强，才情自然必不可少。端木先生出生在江苏省盐城市，青年时便爱书嗜书，博参古典，临帖甚丰。将历代诸多经典楷书墨迹和刻帖临摹得烂熟于心。他求学虔诚、行事稳健、待人谦朴，师从著名书法家徐利明先生，特别是被省委党校特聘为专职书法教授后，更是使他学识渐丰，志趣愈深。他总是遍访时贤，问艺尤勤，反映在书法上便是健康的精神和从容的气度。书法初级时是写“字”和“结构”，中级阶段时是写“人”和“情感”，高级阶段写的是“文化”和“精神”。正是体现一种中华优秀文化传统的个性传承，使中国书法在千年的历史长河中，对历史车轮的推动和对历史轨迹的记录随处可见。二王、米芾、黄庭坚、于右任等一代代书法大家，不仅传承了中国知识分子的优秀品质，也书写了具有历史厚重感的华彩篇章。对于端木先生来说，他正是这样一位自觉以传统文化修养自身品格的书家，书法是他生命之血液，生活之滋养，情感之归依。

创变的锐气时常体现于笔端。端木先生已经深刻意识到创造的艰辛和严峻，如何在传统的积累上深度挖掘、寻找创变的契机；如何在时代意识和古代审美规范之间寻找新的平衡；如何在保持传统艺术精神的延续性的同时，化古为新，创造更加符合时代精神的书法艺术，正是他穷尽心智今后所要努力的方向。

(作者为中共江苏省委党史办 耿学忠)

秦汉·秦道·行·经·自·用·乐·利·建·功·降·惠·肩·颂·史·书

篆书对联