



卢治平《宁静与内敛的力量》 版画

## 盛中国老师

□张国良

小提琴演奏艺术家盛中国老师去世了，我感到十分痛惜。本来我与盛老师的人生没有交集，只是一些偶然的原因，才与盛老师有过几段交往。就是这短短的几次交往，使我对盛老师有了深刻的印象，他伟大的艺术家的气质，令我深深地敬佩，也使我受到强烈的感染和人生的启迪。

刚开始知道盛中国老师，还是在上世纪改革开放起始的年代。那时境外的一些音乐艺术向国内涌来，让国人耳目一新，人们几乎用崇拜的心情，享受张帝、邓丽君的歌曲，或者是《蓝色的多瑙河》《维也纳森林圆舞曲》等西方古典音乐，而对自己的民族音乐好像都淡忘了。就是在那个时候，盛中国老师在世界各地举行的巡演，一首小提琴独奏《梁山伯与祝英台》轰动了国内外，让那时的国人猛然苏醒，啊，我们也有这么好的音乐。我也是那个时候才知道，中国有位伟大的西洋乐器小提琴演奏家——盛中国。

因为做了碳纤维这一行，就胡思乱想，想把这么好的材料，应用到更多的物品上。一次偶然的机会，发现碳纤维复合材料还是很好的音响震动材料，现代的最好的音箱就是用它做的。于是我就用碳纤维做小提琴，而且做成了。当然，用碳纤维来做小提琴也不是那么简单的事情，小提琴的形状结构与发生的每一个音阶音准，有着复杂的对应关系，把这种复杂的对应关系摸清楚，而且要达到一个很高的标准，就不是一件简单的事情。

小提琴终于做出来了，我想起了盛中国老师，如果让这样的演奏家来给我的小提琴进行一次演奏鉴定该多好！还好，一打听，盛老师还是我的老乡，发出邀请，还就来了。

盛老师一看到这黑色的和仿木色的小提琴，拿在手上，就问：这是什么东西？我说这是用碳纤维做的小提琴。他说：什么碳纤维？能做小提琴吗？是为了节省那些已经买不到的高级木材的吧？我一时无法解释，就说：盛老师，你还是先试试吧。

盛老师把我的小提琴拿在手上，左拍拍、右拍拍，就是不愿意试，说：这还叫小提琴吗？你看我带的小提琴，意大利的，几百年的历史了，阿尔卑斯山的木材，现在要值几百万欧。好像他拉了我制作的

小提琴，就失了他伟大艺术家的身份一样。

在大家的注目下，他尝试了起来，几个音阶音准一调一试，他有点感觉，说：像那么回事。然后，他就进入了一种状态，这完全是一种忘我的状态。每一音阶，就像是一滴一滴水清晰地发出声来，这一滴一滴水又连成了一条线，构成了一条小溪，小溪又变成了一条河，时而轻声细语，时而奔腾咆哮。第一次试琴，盛老师拿起琴，就整整拉了三个小时，闭着眼睛，不许也没有人干扰，他完全沉浸在音乐的海洋里。周围的人都被他打动了，不仅是对这美妙的音乐，还有就是他这种科学认真的态度，以及对音乐境界无比高尚的追求。连我这个对音乐一知半解者，也被感染得热泪盈眶。

这就是一种伟大艺术家的精神，没有这种精神，也就成不了伟大的艺术家了！

我问盛老师：琴怎样？他说：还算行。此后，在他的指点下，我对碳纤维小提琴进行了多方面的改进，也长了不少小提琴制造的专业知识。

盛老师用我的小提琴开了两场专场音乐会，效果很好。主要是盛老师的名人效应好，当然，我的小提琴也还是不错的。

我再问盛老师：与你的意大利高级小提琴相比，我的碳纤维小提琴怎样？

盛老师说：意大利古老工艺制作的小提琴，低声部分特别好，共鸣的穿透力强，演奏慢速低沉的音乐，如《梁山伯与祝英台》就非常好。你的小提琴嘛，高声频还是很适合演奏如《新疆之春》等欢快的乐曲。

啊！我在想：盛老师真会说话，伟大的艺术家还有他的另一面吧！

以此文纪念，我深深敬佩的盛中国老师！

### ■作者简介

张国良

男，教授级高级工程师、博士，享受国务院特殊津贴。1982年大学毕业后到连云港纺织机械厂工作，1992年担任厂长，2001年任连云港鹰游纺机有限责任公司董事长、党委书记，2007年组建中复神鹰碳纤维有限责任公司，兼任董事长、党委书记。2018年1月8日作为碳纤维项目第一完成人荣获国家科技进步一等奖。

## 徽州古村一夜

□李根萍

时光抚过千年古村西递沧桑的粉墙黛瓦，诉说着徽州的乡土、文化、人伦和历史。

一直不明白，古村墙体明明是白色，甚至旧得有些发黑，为什么文人和艺术家都喜欢称之为粉墙黛瓦呢？

直到傍晚时分，袅袅烟云散漫开来，西沉的阳光洒满了西递整个村落，我这才惊讶地发现，村落所有的墙都开始慢慢变成粉色，淡淡的粉，太阳越来越低，那粉也越来越深，直到整个村落都变成粉色，温柔，暖和，绚丽，恰似一幅油画。

恍然明白，粉墙黛瓦或许就是这样来的。

盛夏时节，酷暑难耐，我来到西递，在古村逗留两天。

西递始建于北宋皇佑年间，发展于明朝景泰中叶，鼎盛于清朝初期，至今已960余年历史。东西长700米，南北宽300米，居民300余户，人口一千多。因村边有水西流，又因古有递送邮件的驿站，故而得名“西递”，素有“桃花源里人家”之称。

晚饭时分，炊烟袅袅，村里人在灶间做饭，蒸腊肉，这可是我最为熟悉的味道，是家乡的香味。

路边门口翠绿的瓜架下，几个老乡围桌而坐，吃着徽州土菜，喝着米酒，也有一盘腊肉，顿时让我味蕾苏醒，真想迎上去坐下来，尝块腊肉，品口喷香的酒。友人告诉我，要是真的冒昧上桌，村里人好客，是不会拒绝的。

饭桌后面，是一幢满是历史味道的老宅子。房间的厢房雕刻精美的门簪，木雕窗棂散发着古意。

漫步在狭窄的青石板路上，巷子两旁的古建筑淡雅朴素，错落有致，穿越时光隧道，仿佛置身于明、清时代，迎面不时可碰见坐在轿子里摇头晃脑的官员，或是中举回来的秀才，抑或是骑马赶路的邮差……对视一下，各自走开。

喧闹一天，古村静了下来，没有叫卖声、没有车马声，唯有游人的脚步声、溪水的潺潺声，人和自然在这里达到了和谐、相融。村民们对我这样的游客既没有诗人陶渊明笔下那样热情好客，但也没有丝毫不敬，也许是习以为常了，他们该干什么干什么。

夜色渐渐笼罩下来，我沿着幽深的青石板小巷漫步，弯弯曲曲的街巷，一串串红灯笼挂在檐下。街角一家酒店，上面挂着木牌，写着：借问客从何处来？在此歇歇脚！透过窗

户发现，白天来此写生的学生，此时也搁下笔，扔下画板，坐在临窗处，点两个菜，要几听啤酒，一边轻声细语对饮，一边构思明天的作品。

推开民宿家油漆斑驳的门，主人正在生火做饭，徽菜的香味扑鼻而来。今晚这幢古宅就是我的家。

晚饭后，忽然变天起风，有雷声从古村上空滚过，雨水随即打在瓦上，敲出极美的声音，如宫中的音乐，极有韵味。四水归堂，雨水顺着四面倾斜的屋檐，最后全都流入堂前，这正是徽州文化传承天人合一的思想体现。

入夜，雨点从木格子窗飘进来，飘在脸上，清凉的，不由心生欢喜。伴着雨声入眠，睡得很香，一夜无梦。直到早晨窗外的捣衣声把我唤醒，此时天光已大亮。

村里巷子昨晚雨洗过后，清新宜人，处处有草木气息，是村外山野吹来的。沿途斑驳的白墙青瓦，静谧、安宁。出村，漫步田间小路，戴斗笠的村民策牛扶犁，牧童骑在牛背上在溪边行走，鸟儿在树上啁啾，虫儿在水边轻吟。

坐在溪边的石凳上，陡然想起一首老歌：山水之间，何时再相见，亲爱的你，带着我归去……

挥了挥手，看着她渐渐从我模糊的视线中越走越远，拐弯消失，没有回头。

孩子长大了，羽翼丰满了，我无法阻止她，也无法去规划她的一生。

她说她要考托福，已经安排好了学校，告诉我不用担心。她说她考上了国外大学，要出国深造，让我为她祝福。她说已经拿到驾照，她说她要去旅行……

我所能做的，只能是说服我自己，和她一同成长。尊重她，让她成为一个独立的人。“骏马都是在草原上奔驰出来的！”我需要学会的，就是放手，让她自己去体验人生，相信她的能力将会使她成为她自己的主人！

一阵浓浓的桂香又飘了过来，我深深地吸进了肺腑，慢慢地沉入了丹田，顿觉浑身轻松。

今夜月儿分外明，花好又月圆。

## 放飞

□费永学

初秋的夜晚，屋内有些闷热，来到小院中。一阵微风吹来，感觉丝丝的凉意。缕缕馨香萦绕着我，原来是院中的桂树开花了。

想来这已是金桂飘香时。不禁抬头，广袤的星空，一轮明月高悬，清冷的光辉将黑夜笼罩在如银的月色中。“今夜月明人尽望，不知秋思落谁家。”忽然间，我的心生出了些许的怅然，透过朦胧的月色，仿佛又看见那天送女儿去机场的情景。

女儿是下午的飞机，我将单位的工作安排好后，匆匆赶回家，发现门口已经摆放好了两只半人多高的旅行箱。屋内，她正听着奶奶的絮叨，笑意盈盈的睑闪着青春的光芒，边频频点头，边换着鞋。祖孙俩的依依不舍，让我的心愈加沉甸甸的，于是拿着她颇重的旅行背包，走出屋外。

国外的饮食中肉制品多蔬菜少，极容易上火。于是前些天将院里一片茂密的菊花脑连根剪了，摘嫩头开水烫过后晒干，想着这是清火的，也方便携带，我的心稍稍有了些安慰。

在女儿办完入关手续，挥手向我们告别时，我硬是忍住了满眼眶的泪水，强展笑颜，

## 越过那片海

□刘水若

初见大海，没有想象中的澎湃、深沉、庄严。她只是在游人的喧闹下显得庸俗、嘈杂，让人心乱。

厌烦之下，回到旅社，本想立于窗边，让清风涤荡我心，却收获令我深深震撼的一幅海洋鸟瞰图。由距海平面20多米处向下看，游人就变得难以搜寻，而海洋却是那么广阔而壮观。远处的海水，在娇艳

的阳光照耀下，像片片鱼鳞铺在水面，又像顽皮的小孩不断向岸边跳跃着。蔚蓝色的海与浅蓝色的天相映交织，好像一道控制波浪前进的闸门。正所谓“雾锁山头山锁雾，天连水尾水连天”。在这样的境界，感觉我的苦闷被海浪慢慢吞噬。

天色渐渐暗了，海水不再奋力激荡，心弦又猛地绷紧，通过那道闸门，海浪真能做到无休止地前进吗？她怎么可能做到一直澎湃壮丽，颤动人心

呢？

果然，澎湃的大海渐渐安静了下来。海面上，咸咸的海风依然微微地吹。渔船上明亮的灯光与柔和的月光交织于海平面。此刻的海洋呈现的是一幅别有意味的平静画卷。在渔船明亮的灯光下，凝视远处的海岸线。一阵清风徐来，吹走了我心中的那些苦闷。

我愿这深邃的风携淡雅的平静，越过那片海，吹进纯真简单的生活……