



《乱芦颠倒一舟横》



《早秋》

# 连环画画家胡博综：生活滋养了我的画

连环画又称连环图画、连环图、小人书、小书、公仔书等。连环画是一种古老的中国传统艺术，在宋朝印刷术普及后最终成型。以连续的图画叙述故事、刻画人物，这一形式题材广泛，内容多样，是老少皆宜的一种通俗读物。连环画对于50后、60后和70后的人来说最熟悉不过了，在物质匮乏的年代里，连环画伴随了几代人的成长。但对于上世纪80年代以后出生的人来说，连环画就有些陌生。近日，现代快报记者有幸采访到江苏连环画大师胡博综先生，他向记者讲述了他与连环画之间的故事。

现代快报/ZAKER南京记者 卞唯伟



胡博综

1941年出生，江苏无锡人。中国美协会员、中国美协连环画艺委会委员。原江苏美术出版社副总编、编审、江苏省政协委员、江苏省美协理事。被授予江苏省艺术贡献奖。

早年从事连环画创作，后又从事国画创作。作品参加六、七、八、十、十一、十二届全国美展及国外的展览，其中中国画《故土情》获第八届全国美展优秀作品奖。连环画《十二品正官》《倪焕之》先后获得全国二、四届连环画评奖二等奖，《要是我当县长》获得全国三届连环画评奖最高奖。《秦淮世家》和《海迪姐姐的故事》获第十、十一届全国美展银奖。先后有四件作品被中国美术馆收藏。作品被收入《中国现代美术全集》。

## 农村生活结缘连环画

胡博综生长在无锡。上世纪50年代至60年代初，江苏省内出版的好的连环画，大都出自上海和外省连环画画家之手。为了培养更多优秀的本土连环画画家，1964年，江苏人民出版社在无锡开设了江苏省连环画训练班。当时在无锡市美术设计公司工作的胡博综有幸加入训练班学习，这段经历让他积累了连环画创作基础。

文革初期，在无锡市工艺美术研究所工作的胡博综因莫须有的罪名被批斗，后从无锡下放到东台县农村。当时农村搞活动多以连环画宣传，县里听闻省城来的胡博综会画画，很快就将他借调到县文化馆创作连环画，这让胡博综有了创作连环画的机会。为了深入农村生活，胡博综每天跟农民兄弟同吃同住，农村的生活环境给了胡博综无限的创作灵感，农村现实题材成了他最喜欢的素材。正是这几年农村生活的体验，让他在连环画的创作上坚定了自己的艺术道路。

由于成功创作连环画《京江怒涛》引起人们的关注。胡博综被调入江苏人民出版社工作，这让喜欢画画的胡博综有了更多时间专心创作连环画。随着连环画出版量增大，胡博综开始担任出版社副总编辑，这之后他的创作时间少了，但他坚持利用自己的业余时间创作。那段时期，胡博综出版了很多受市场欢迎的连环画作品。这也让他成为江苏地区连环画界的领军人物。

## 生活环境形成绘画风格

有人说胡博综作品中透着一种端庄雅正的精神气质。胡博综对于这样的评价解释颇为简单：“我的绘画风格跟生活环境有关，我以前去现场画过敦煌，但我就画不出那个气势，这可能跟人的气息有关，北方人画粗犷的感觉就是比南方人好。江南都是画得比较秀气，可能跟生活环境、性格都有关系。”

胡博综早期绘画模仿较多，没有自己的风格，手法也不成熟，“那时候照搬别人的手法多一点，搬多了以后慢慢摸索到了规律，就掌握了一套自己的规律。”胡博综说。胡博综的绘画风格大概形成于上世纪70年代末，这都是他在实践中慢慢成熟。他画了几十年的连环画，最让他自己满意的也是在他艺术风格建立起来之后创作的一部《要是我当县长》，这部作品获得全国三届连环画评奖最高奖，当时在全国影响力也很大。胡博综大部分作品取材于苏南地区，《要是我当县长》这部作品他跳出了熟悉的题材，选择了山西地区风貌创作。胡博综说画惯了南方的环境，看到山西的环境特别新鲜，“有新鲜感就有兴趣画好，手法也会随着环境有些变化，会很关注以前创作中不在意的细节。”

## 放松心态画喜欢的画

1985年以前，连环画一直处于鼎盛时期。全国发行连环画总量大约有8亿册，品种达到1000多种。因连环画市场占比高，国内每家出版社都在频繁、大量地出版。当时在出版社工作的胡博综几乎每天都要创作。“我那时候一天要画三四张，有一段时间要的量非常大，催得很急，我有时候一天要画十来张。那段时间我画了最长的一部作品《家》，大概300幅画了四五个月。”在以后的一段时期，全国的连环画市场因为出版量过多、题材雷同，导致市场过度饱和进而冲垮了整个市场。自那以后，精通各门类绘画的胡博综终于有时间重拾中国画的创作。但他没有刻意追求传统，而是将连环画的线条、造型带到中国画创作中。胡博综创作的《恬淡的叙述》组画，闲情雅趣的画面中充满了时尚元素，这让很多人惊讶这些作品是出自一位古稀老人之手。胡博综笑着说：“可能我心态比较年轻，看到女儿画这个题材，我也跟着画了。我现在画画很放松，想画什么就画什么，因为这个年龄我不会有目标，心态都是玩的感觉，很随意，喜欢什么就画

什么，不会在乎什么。”

谈到转型，胡博综说自己出于两种原因，一是当时连环画市场的萎靡。二是自己年纪大了。画连环画是一个量大且小而精细的活，连环画画得好坏跟年龄阶段有关系，胡博综说自己创作最好的状态是在50岁左右，他的绘画风格也是在那个时期成熟的。胡博综并不认为自己是真正的转型，因为他一直带着自己的连环画参加全国美展，并且获得过两次银奖。如今，他也一直都在关注着连环画的发展，经常参加中国美协组织的有关连环画的活动。近年来，连环画在市场上引起的收藏热让胡博综很高兴，他表示，收藏这些作品的人都以中老年人为主，他们因着儿时的记忆去收藏。读者群中怀旧的较多，但随着收藏热的兴起，市场上年轻收藏者渐渐增多。现在连环画在全国的推广越来越多，讲好中国故事是当前连环画发展的重要方向。目前市场上有很多经典连环画不断再版，胡博综也希望年轻一代的作者能创作更多好的连环画。胡博综透露，他的旧作《要是我当县长》被放在北京人民美术出版社纪念改革开放40周年连环画套书中出版，并将于年底前上市。



《荷荡》