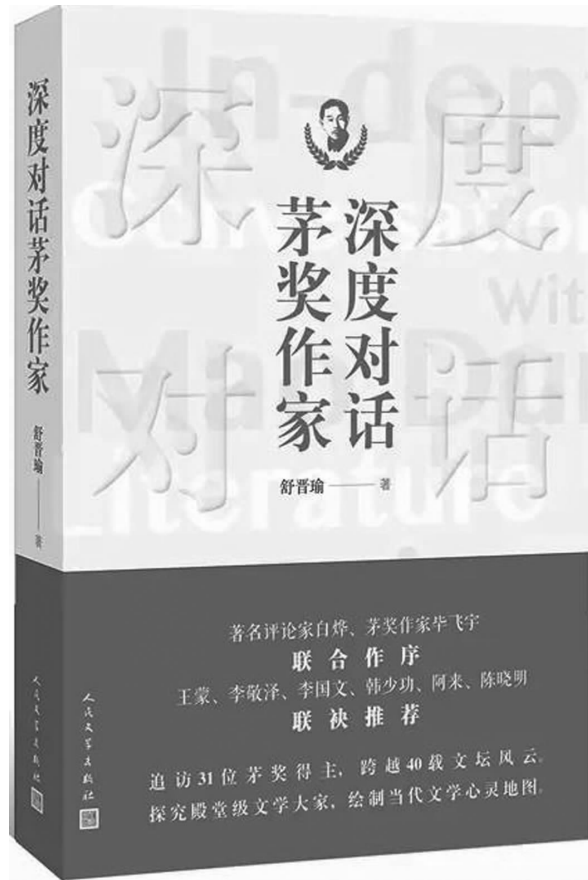


一线记者舒晋瑜:深度对话茅奖作家

《深度对话茅奖作家》是著名记者舒晋瑜追踪采访三十一位茅奖获得者的访谈录。从对首届茅奖获得者之一的李国文的访谈,到第九届茅奖获得者格非、王蒙、金宇澄、李佩甫、苏童等作家。书中还收录了作者对历届茅奖评委的访谈,以人为本,将茅奖作为切入点,从评奖与得奖两个角度透析中国文人与文学界,为中国文学的深入研究提供了有力的佐证,呈现当代文学的心灵地图。

现代快报记者 陈曦

《深度对话茅奖作家》
舒晋瑜
人民文学出版社
2018年1月



著名评论家白烨、茅奖作家毕飞宇
联合作序
王蒙、李敬泽、李国文、韩少功、阿来、陈晓明
联袂推荐
追访31位茅奖得主,跨越40载文坛风云。
探究殿堂级文学大家,绘制当代文学心灵地图。

长篇崛起的一份档案

书中舒晋瑜采访了16位中国当代顶级作家,包括文坛领袖王蒙、诺贝尔文学奖得主莫言,还有苏童、毕飞宇、迟子建、贾平凹、韩少功,以及写过最长的长篇的张炜,等等。

面对舒晋瑜,有人说了自己初人文坛的青涩——莫言的处女作,是在一个叫《莲池》的刊物上发表的;苏童上大学时,意识到自己的写作能力,苦恼的是没有一个刊物发表作品给以佐证;三十几年前,王安忆在北京参加了文学讲习所(后来的鲁迅文学院)学习,一天在教室里写东西,遇到一个字不会写,转身问陈世旭:“兔崽子的‘崽’字怎么写?”“越过几排桌椅,远处的莫伸插嘴说:“安忆也要用这样粗鲁的字吗?”

有人说了心头的纠结——韩少功说:“我不赞成王蒙先生的有些看法,但一直尊敬他,甚至崇拜他。他在回忆录中说我否定王朔,那是他记错了。我主持《天涯》杂志,还以头条位置发表过王朔的文章,一直欣赏他的才华,只是说他杀伤力很强,但建设性不够……”

更多的,还是说了自己写作的秘诀——苏童的写作,一直有种神秘性。他认为,题材并不重要。普通人有两只手,一个有野心的作家要尽量长出第三只手——利用你拥有的生活信息创造第三只手。王安忆这些年声望越来越高,但她从不信笔成文,她最深的体验是:“我落笔很慎重,尽量不让自己受挫,受挫就等于白费,自信心会下降。长时间写作特别需要自信,所以我非常谨慎。”然而,几乎所有的写作者,最该警惕的,还应当是韩少功这样的告诫:“中国作家千万不能吹牛,即便你打过仗、住过牢、下过乡、失过恋,也不一定是经验资源的富翁。倒是应该经常警惕一下,自己的经验记忆是怎么形成的?是不是被流行偏见悄悄篡改了?是不是自欺欺人的假货?”

据著名作家、山西省作协主席

韩石山观察,这16位采访对象中,很有几位,“绝不是什么善茬儿”,不过当他们面对舒晋瑜时,都一吐情愫,有一说一。还有几位,“口才实在不敢恭维”,但舒晋瑜的本事,在于她整合文字的功夫,“若不加整合,必然成了个大杂烩。”

著名评论家白烨说:“如今,作者访谈一类的文章比比皆是,但像舒晋瑜这样以茅奖作家为对象,既有深度又有味道的,实属凤毛麟角。而且,在经典的作家作品不断被各种流行读物遮蔽的情况下,舒晋瑜的文学访谈,不断向人们报告着最新的文坛动向、重要的作家作品信息,其意义不可小觑。因此,说它是当下文学的活动窗口,是极为恰当的,说它是长篇崛起的一份档案,也是名副其实的。”

一线记者舒晋瑜

著名作家、茅奖获得者,同时也是舒晋瑜的采访对象毕飞宇说,现在的一些年轻记者采访往往疏于做功课,他举了个例子,2005年他刚刚出版长篇小说《平原》,接受一个年轻记者的采访,才刚落座,对方就提了一个“合理化”要求:“你先把故事梗概说一遍好吗?”

但舒晋瑜留给他最深的印象就是文本阅读。“舒晋瑜采访我的时候桌面上通常很干净,就一个笔记本电脑,偶尔也做笔录。然后,她就和我聊起来了,她也不怎么发问,就是聊。她的话题往往起始于文本内部的某个细节——这其实也是一个提示,你的文本我可是细读了。”

从1993年入行,舒晋瑜已经做了25年记者。她一直在一线。在毕飞宇看来,这很不容易。“在中国,能够始终在一线做记者的其实不多,做到一定的年纪,各方面都成熟了,就被调走了或者转行了。正是由于这个原因,我们的记者永远年轻。我在国外的時候,看到的情况却不是这样,那里的记者都偏于年长。我想说的是,做什么都需要积累,记者也一样需要。”

舒晋瑜对作家、对作品的关怀是自然流露的,是毫无功利的,是至真至诚的。好的记者不一定非要有善辩的口才或过人的智慧,但一定要具备博大的胸怀和体贴之情。正因为此,舒晋瑜的提问亲切平和又直抵要害,总能不知不觉地激发你谈话的兴致。

——文化部原部长、著名作家 王蒙

舒晋瑜是一位兼具经验与学养的提问者,她的茅奖访谈在各抒己见、众声喧哗中呈现了这项中国最重要文学奖的繁复面相。由此,这部书成为当代文学史的重要旁证。

——中国作协副主席、著名评论家 李敬泽

晋瑜是最好的访谈记者之一,面对她认真执着的敬业精神,面对她体贴、真诚和细致的访问,大概每一个受访者都会和盘托出。专访中所涉及的问题,既是当代文学界的热点,又是大家比较关注的焦点,蕴涵了深刻的文学思想,无疑是文学理论的一大宝贵财富。

——北大中文系主任、著名评论家 陈晓明

新书推荐



《写作课》
叶开
广西师大出版社
2018年8月

文学博士、作家、《收获》杂志副编审叶开老师,以平实而不乏幽默的语言,在本书中为中学生和写作爱好者们上了10堂非常实用的写作课,指导大家如何在“深阅读”的基础上进行“创造

性写作”。10堂课,层层推进,步步深入:写些什么内容?如何开头和结尾?如何设置人物关系?如何修改和提升?如何在短时间内提升写作能力?……写作类型涉及小说、说理性文章、叙事文、诗歌、评论性文章和书信,每个章节结尾处均设置有“写作业”环节。

本书以叶开老师在上海平和双语学校为初三学生讲授写作课为原始素材,并因此融会了对学生习作有针对性的讲解、点评。本书内容从讲授到实践,深入浅出,极富借鉴性、参与性。



《少儿轻科普》
史军主编
广西师范大学出版社
2018年8月

这是一套特别针对小学段孩子的科普阅读需求制作的丛书,作者均为科学松鼠会成员。《花花草草和大树,我有问题想问你》,植物学博士史军以愉快准确的文字、深入浅出的表达,带我们走进好玩的植物世界,讲述了植物世界的各种趣味问题和不为人知的许多科学知识,纠正了很多被误解的科学常识。《生物饭店》,科学家虚构了一个热热闹闹的生物饭店,讲述了生物们奇特、难以想象的特殊饮食

习惯,以及为什么它们会有这么特别的口味。科学就是这么好玩,还有那么多的“为什么”,等待着你去探索和发现。希望这本有意思的书,也能给你带来探究的快乐,打开一扇望向科学世界的小门。《当成语遇到科学》,来自动物、植物研究领域的科普作者选择了19个耳熟能详的成语,愉快又准确地给小读者们讲述了由成语引出的相关科学知识——我们身边很多的“我以为”,其实“原来是这样”!《动物界的特种工》,研究动物的科学家作者们,以严谨的科学态度、幽默而又准确的文字,带我们走进精彩的动物世界,讲述了南极贼鸥、葬甲、针鼹、河马、螳螂虾等20余种特别的动物,它们通过漫长进化获得了非常特别的生存能力,身上还藏着许多科学秘密。



《大树》
[法]贝纳尔·韦尔贝著
北京联合出版公司
2018年8月

法国当代最有影响力的作家贝纳尔·韦尔贝的幻想巅峰之作。《大树》包括20个短篇,大致可以分为三类。第一类是从宇宙的角度观察人类,使以万物之主自居的人类成了高级生物或神仙的玩物;第二类来自神话传说和幻想,第三类来自日常生活中司空见惯的社会现象。但正如贝纳尔自己所说的那样,无论是哪

一类故事,都是在细微琐事和只言片语的发下创作出来的。

例如《天外飞石》显然是在养蚌取珠的启发下,写人类费尽心机用玻璃包裹陨石以防止它的臭气外泄,直到最后才发现是外星人在利用我们制造珍珠。短短的一个故事,使我们感受到宇宙之大和人类的渺小,顺便也嘲弄了某些人的自以为是和盲目乐观。

又如《数字迷城》里人的智力只有一年级小学生的水平,但小说却从常用的数字中归纳出不同凡响的意义,揭露了统治者对知识的控制,指出了知识的星星之火必然代代相传的真理。描写这类由小见大的故事,作家最需要的是过人的观察力和想象力。



《轻轻吹去心上的灰尘》
李银河
北京联合出版公司
2018年8月

“刻意地写东西不能给我带来太多的快乐。是不是不勉强自己了?其实原则只有一个:凡是

自己真正想去做的事才值得去做,无论是看书、看碟还是写作;凡是自己勉强去做的都不值得去做,不会做好,也不会给自己带来快乐。今后就按这个原则生活吧。”该书独家讲述了李银河个人的人生经历、亲人、情怀以及不同年龄阶段思考的问题。一个真诚的书写者,把自己对生命的思考和盘托出。每个认真生活的人,都会从中得到收获和启发。

现代快报记者 陈曦