

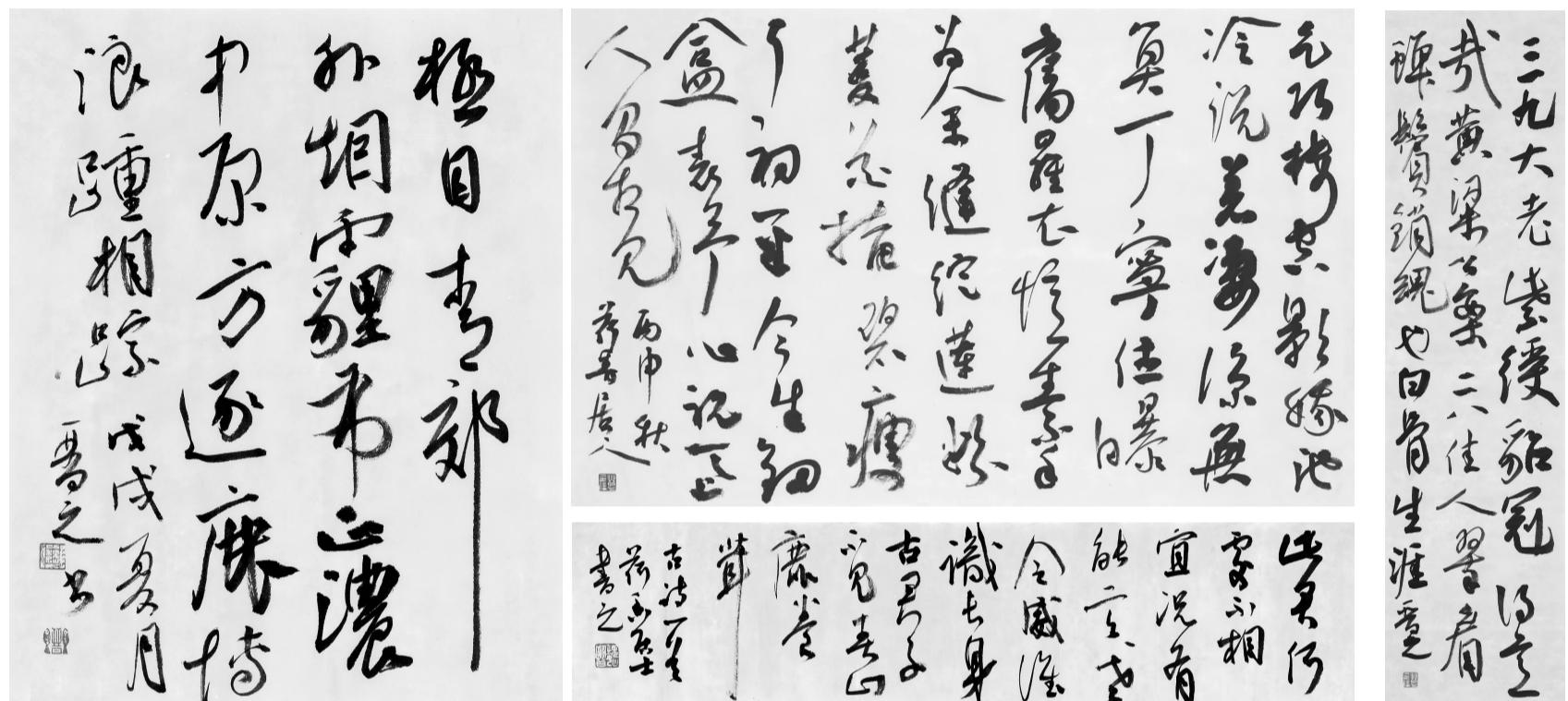


现代快报 2018/9/1 星期六

责编:卞唯伟 美编:陈恩武 组版:滕爱花

魏晋风流，当之无愧

——浅谈书法家魏晋



魏晋

字晋之，江苏沛县人。南京林业大学书法教师，中国散文诗学会会员，中国楹联学会会员，江苏省书法家协会会员，江苏省青年书法家协会理事，南京市书法家协会会员，南京市青年书法家协会副秘书长，南京市玄武区书法家协会副主席。

大凡成功之艺术家，必备天资与勤奋，笔者更以为勤奋乃天资之转换也，故书画大家于上下求索中多废寝忘食，挑灯达旦，旁人观之清苦，其人自得其乐也。因此，能将苦事视为乐事，矢志不渝，勤奋钻研，乃艺术成功之要素，而缺乏这种“天资”，仅被动地苦来苦去，甚至苦不堪言，则不仅不能体会所求之乐，还徒劳无益也。

魏晋乃笔者弟子中之青年才俊，天资卓尔，尤于书法一道，领悟能力不落凡响，且每每沉醉其中，不能自拔。其年虽轻，火候俱足，落笔、结字、营造、布局，信手拈来，变化多端，已非一般年轻人所能梦见。其人擅长行书，凡先贤前辈之行书佳作，无不一一摹画，烂熟于心，非九朽一罢，不能自己。对于米芾、王铎等书家之行书，他体会尤深，常将得到之精神意趣现于毫端，化为清朗之迹。故而，魏晋式天资乃将浓厚之痴迷与忘我之勤奋结合在一处，如此造就其临池游弋自如而老到精纯，不拘陈规而少年老成。

就艺术原理而言，书法实非一般艺术，其语言单纯，形式简洁。客观而论，并无太多技术可言，但她之所以被称为“法”或“道”，更在于融合了诸多兄弟艺术之内容与形式，为中国最具代表性之造型艺术。魏晋长处即在于将传统书法之主要承载对象——诗词文学进行了较

好把握。他热爱传统，熟读古诗，求学期间创作了大量古体诗与新体诗，结有诗集，人称才子。对诗之领悟，促成其书进一步深化，诗味、诗情、诗意、诗境，已然成为他在书法中不断寻觅之文化气息。

书法对于魏晋，既为最大之爱好，又为表现生命之方式。他虽曾系统学习过绘画、设计，二者还对其书艺产生了影响，但让他始终魂牵梦绕之事业，仍为书法，甚至为之放弃了具有诱惑力之其他选择。沐浴在这一古老而又现代之艺术中，他好学不已，转益多师，尊师重道，博采众长，成为青年书家之佼佼者，荣获过一系列国家级重要奖项。

尽管如此，如今之魏晋仍需不断优化禀赋，勤奋自持，适应环境，把握当下，创造机缘，其艺术未来，光明而灿烂。在书写之漫漫长河中，魏晋寄托了理想，那就是既将昔日之魏晋风流通过书写方式表达出来，也将今人对于传统书法之当代显现通过个性形式呈现出来，就此点而言，魏晋风流，当之无愧。

(作者为邵晓峰博士，中国美术馆展览部负责人，中国美术家协会会员，江苏省徐悲鸿研究会副会长兼秘书长，南京林业大学教授、博导，香港大学饶宗颐学术馆访问学者，江苏省青年美术家协会副主席，南京市青年美术家协会主席。)



本版均为魏晋书法作品