



杀进决赛的最小选手



踩着板凳参加比赛



拿到获奖证书



2018江苏省中小学生书法大赛总决赛昨日举行 300名“小小书法家”笔上争锋

8月19日上午,来自全省各地的300名中小學生聚集在南京汤山颐尚温泉酒店,参加由现代快报·ZAKER南京、凤凰传媒江苏新华发行集团主办的2018江苏省中小学生书法大赛总决赛。经过1小时的笔上交锋,共决出特等奖50名、一等奖100名、二等奖150名。

见习记者 阿里亚 现代快报/ZAKER南京记者 张然 徐红艳 邓雯婷/文 徐洋/摄



扫码看决赛直播回放

选手直击

最萌小选手： 身高不够板凳来凑

距离开赛还有半个小时,小选手陆续开始入场。找到自己的座位号,还没坐定,小家伙们就忙了起来。整理要用的宣纸,底下铺上毡子,有的小朋友还按照自己的书写习惯,将宣纸折出格子。

此时,一位带着小板凳入场的小不点男孩,只见他淡定地将小板凳放到桌子前,小脚踏上去站定,拿出毛笔、毡子等用具,做好赛前准备。与别的大哥哥大姐姐不同,小家伙由于个头限制,没办法折叠宣纸,他索性将宣纸铺开,一点一点往上拉着写。小手握着毛笔,一笔一画,很是认真。“上下五千年,中华文明史”,落款是李明钊五岁。

这位小萌娃,也吸引了评委刘灿铭的注意。“写得不错,看着有模有样,这么小就能够运笔非常稳,也有笔锋。”他告诉现代快报记者,因为年龄小,小家伙字体里还有天真的童趣。“你看他的字体有大有小,虽然结构掌控不够准确,也是童真的体现。”

考场外,李明钊妈妈告诉记者,从儿子的太爷爷辈起,书法就是重要的兴趣爱好,至今已传四代。“孩子姥爷就是书法老师,我和孩子都是他教出来的。”

“小专家”型选手： 枯笔浓淡得宜,盖章讲究

“写行书的时候不能写一个字蘸一下墨,要体现出干湿浓淡的感觉,蘸墨的位置也不能相同,要有流动感,你看我这里就故意留了一个枯笔。”来自泰州参赛选手张瀚墨说起自己的作品,头头是道。

今年13岁的张瀚墨,接触书法已经10年。他隐藏在作品里的小心思,可不止几处枯笔那么简单!作品完成后,张瀚墨还小心翼翼地盖三枚印章,两枚章盖在落款处,还有一款盖在右上方。“印章的位置也是我设计好的。”张瀚墨告诉现代快报记者,“因为我的款字不长,所以盖了两个章,是我的名字。右上方我特意在两个字之间留了一个空位,笔锋都朝里,给印章留了个空间。”记者注意到,这枚印章上刻的是“不痴不慧”四个字。“这是我的书法老师送给我的,是他对我的期许。”

张瀚墨在比赛现场写下的是苏轼的《惠崇春江晚景二首》,落笔浓淡得宜,疏密有致。但是,他在两幅作品中犹豫不决,不知道该交哪一幅。“这两幅字中都有个别字是有问题的。”他指着作品说,“你看左边这幅‘花’字落笔就错了。”最后,他还是没有选写错的那一幅。“落笔错了实在是大打折扣,其他字写得再好也不能交了。”



软笔特等奖颁奖现场



参赛选手张瀚墨和他的作品



软笔书法评选

评委点评

“江苏书法界后继有人!”

在比赛现场,江苏省书法家协会副主席、南京书画院院长刘灿铭不仅讲解了硬笔、软笔的书写要点,还一一走到孩子们中间点评鼓励、寄言授教。“书法是进入中国人精神世界的桥梁,如今大家都拿着电脑、手机,敲键盘、点鼠标代替了动笔,书写能力已经明显退化与下降。主办方以比赛的形式让孩子们参与到书法学习中来,是守护汉字这个中华民族传统文化重要根基的最好方式。”

“江苏书法界后继有人了!”刘院长在评审过程中,对参赛作品给出了超高的评价。他告诉现代快报记者,评审过程中,他发现参赛作品百花齐放,“楷书、隶书、篆书、草书都有,模仿的也都是不同时代的书法大家,风格非常多样化,特别是初中组一些大一点的孩子,作品不仅工整美观,更具艺术

性。”同时,刘院长也指出了本次大赛中不少孩子都存在的问题,落款小字和主题内容的水平差距很大。“落款小字一般练得比较少,就把本来的书写状态暴露出来了。还是应该加强训练,把字帖转化成自己的自然书写状态。”

小时候,不少小伙伴练字追求卷面整洁、工整,不过这在硬笔组的比赛中,可不一定就是好作品。江苏省书法家协会常务理事、江苏省硬笔书法家协会名誉主席汪寅生告诉记者,在评审时,他看重的除了工整性和卷面整洁,还要看小选手们起笔、运笔和收笔的每一个细节,此外,字体的间架结构是否匀称,以及选手是否熟练等,也是重要评审指标。他表示,在近200份参赛选手硬笔书法作品中,高年级组较低年级组略胜一筹,出现了不少水平较好的“小书法家”。

专家建议

书法等级考核尽快纳入义务教育毕业考试科目

“书法是中华优秀传统文化最重要的载体,如果不从小打好‘基本功’,到了高中、大学再想拾起来就很难了。”看到这么多孩子踊跃参与此次书法大赛,国家一级美术师、中国书法家协会行书专业委员会委员、此次大赛评委朱敏很高兴。他告诉现代快报记者,目前,上海已经将书法等级考核纳入小升初和中考必考科目(含毛笔和硬笔),考试成绩分优秀、合格、不合格三个等级。“江苏也应尽快出台相关文件,让中小学生在小学、初中阶段,分别接受书法审美、技法训练和创作实践的教育。”朱敏认为,江苏有非常好

的书法土壤,现在省内有一些学校会将书法特长加分作为优选招生的条件,但在落实相关政策 and 制度建设上始终差一口气。“目前不少小学课程里都有书法课,但不在升学考核科目的范围内,不少孩子学着想学就荒废了;另一方面对字写得不好的学生没有约束和要求是不对的。”他建议,教育主管部门尽快出台相关办法,将书法等级考试纳入九年义务教育过程中。不仅要在中小学阶段开展书法课程,还要在考核上进行规范,将书法等级考核纳入小升初和中考必考科目。“将书法纳入考核课程,孩子和家长都会重视起

来,学校和教育部门也会相应配置相关的师资和硬件设施等等。”

江苏省书法家协会副秘书长、常务理事徐燕最担心的,同样是目前师资力量薄弱的问题。在她看来,大多数学校并没有专业的师资力量,往往都是语文老师或者美术老师来兼任。此外,有些家长会把孩子送到外面的培训班去上书法课,但培训机构的老师也不一定专业。“我认为,书法是适合小班来授课的,现在很多都是大班授课。”徐燕说:“对孩子们一定要因材施教,每个孩子其实都有自己的特色。”