



# 艺8

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

## 展览

现代快报 2018/8/18 星期六

责编:白雁 美编:陈恩武 组版:郝莎莎

### “孝感动天”——王晨·王建国书法篆刻展

开幕时间:8月17日

展期:3个月

展览地点:太平天国历史博物馆罗尔纲史学馆

主办单位:南京市文化广电新闻出版局

承办单位:南京市博物总馆 太平天国历史博物馆

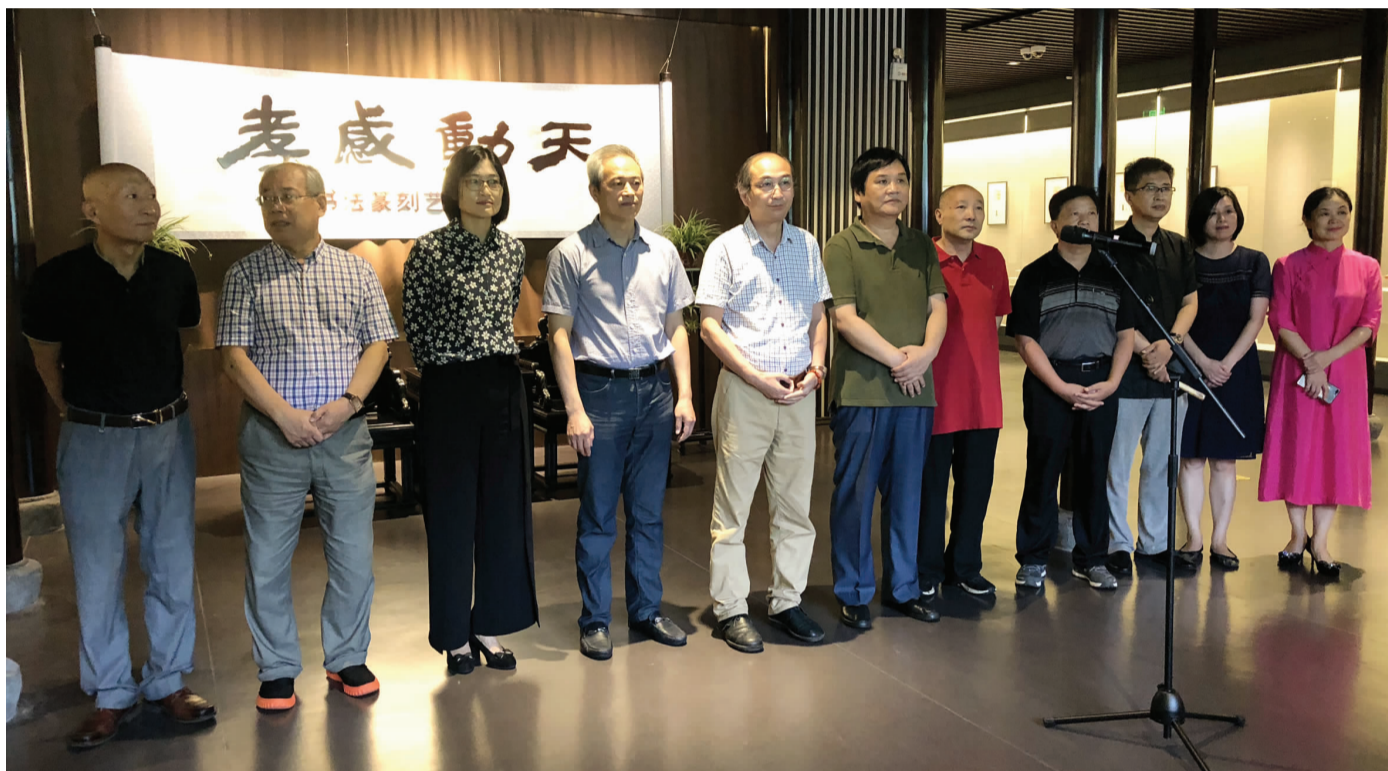
南京书画院 郑州市文联 郑州文化馆

# “孝感动天”——王晨·王建国书法篆刻展 昨在南京开展



王晨

1960年生于河南郑州,祖籍山东。师承李刚田。现为中国书法家协会篆刻委员会委员、西泠印社社员、河南省书法家协会理事、河南省书法家协会篆刻委员会副主任、郑州市书法家协会副主席兼秘书长。



展览开幕式现场

昨天上午,由南京市文化广电新闻出版局、南京市博物总馆主办,南京书画院、太平天国历史博物馆、郑州文化馆、郑州市文联承办的“孝感动天”——王晨·王建国书法篆刻展在太平天国历史博物馆罗尔纲史学馆开幕。本次展览邀请了王晨、王建国两位书法篆刻家,以《孝经》与“二十四孝”为创作主题,通过他们五十二幅书法作品与二十四套篆刻作品,全面展现了古代“孝”文化经典的文本内容。

此次展览展出王晨的“二十四孝”篆刻作品与王建国的《孝经》与“二十四孝歌”书法作品。其中,王建国书法作品囊括五体,形式多样,在抄录文本的同时,还选取了《孝经》中适宜当代社会精神的词句作为表现对象;而王晨的篆刻作品自成风格,既有汉印的庄重朴茂,严谨典雅;亦有古玺的自然烂漫,奇逸灵动。展览通过对传统经典文本的还原以及“去芜存菁”的精华摘录,一方面以经典原文纠偏俗儒谬论,另一方面在展示经典的同时对其进行扬弃继承、转化创新,赋予其现代的表达形式。

参展艺术家王晨表示,传统孝文化虽然有很多文化、文字、故事和绘画去表现,但他想通过自己擅长的篆刻艺术,用自己的刻刀将传统“二十四孝”表现出来。王晨告诉记者,“二十四孝”的故事都以四字表达,为了完美地呈现这次展览,创作时他曾花费大量时间去构思,根据文字设计章法,通过章法考虑表现的形式和形态,再思考用刀法如何去表现,最终一方印章就完整地呈现出来了。“主要是作品构思时间较长,其实刻的很快,我就想通过书法篆刻的形式更好地去传播中华孝文化。”王晨说。

孝道是中国传统社会十分重要的道德规范,也是中华民族尊奉的传统美德。在中国传统道德规范中,孝道具有特殊的地位和作用,已经成为中国传统文化的优秀传统。

作为中华民族的一种传统文化,孝道随着中国社会文明的发展而不断地丰富和赋予新的内容。参展艺术家王建国表示,传统文化也是平常积累的,不是一蹴而就的,是不断从生活中学习的。“工作是学习,创作也是学习,在学习中去传达,这也是艺术的传达方式。书法是一门视觉艺术,每个人的创作都是传达自己的审美。通过这次展览将视觉艺术和孝的内容相结合,既传达了自己的艺术观点也传达了传统孝文化。”

据了解,此次展览是南京书画院同太平天国历史博物馆的首次合作,展览以孝为主题,通过艺术的形式来展现传统文化,弘扬传统文化。开幕式上,南京书画院

院长刘灿铭从有温度、有深度、有高度三个方面评价了展览。他说:“展览非常接地气,从孝体现在每个人身上这点看展览就具备了温度;展览的深度体现在思想上,撇开艺术的水准,展览对传统文化思想的传播,使展览具有很多的意义和价值;此次参展的两位艺术家本身水平高,他们获得过许多全国大奖,也参加过多个重要展览,是我们60年代艺术家群体中的代表性人物。从他们的作品中能看到时代特点,加上孝的主题内容,从艺术角度看是非常好的展示,这体现了展览的高度。”刘灿铭还表示,此次展览来南京也起到了一种宣传和教育的作用。展览为期三个月。

现代快报/ZAKER南京记者 卞唯伟

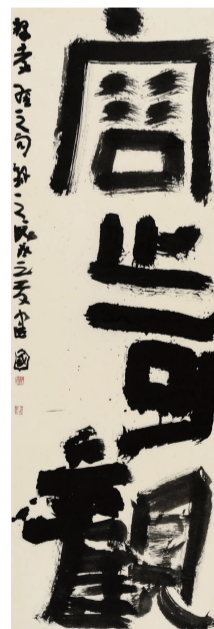


王建国

中国书法家协会会员,中国金融书协理事,河南省书法家协会教育委员会副主任。



王晨《百里负米》



王建国《容止可观》