



艺7

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/平台

微拍

现代快报 2018/8/18 星期六

责编:卞唯伟 美编:王莺燕 组版:郝莎莎



扫描二维码,加主持人微信参与竞拍



扫描二维码,加艺加微拍负责人微信

艺加微拍 No.186

预展时间:8月17日开始

竞拍时间:8月20日15:00—16:00(每件拍品有底价起拍)

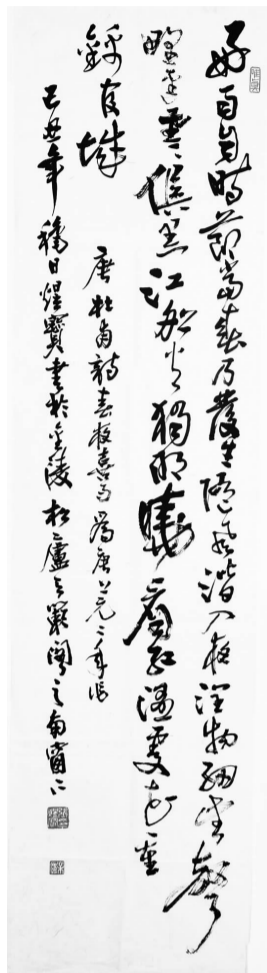
下周一,艺加微拍No.186将推出盖茂森、赵怡文、邱世鸿、张煜宝、徐燕、范扬等名家的13件书画精品。本场微拍的拍卖时间为下周一下午3点至4点,全场采用有底价起拍,但不收取任何佣金,欢迎广大藏家积极参与!

如何参与艺加微拍

竞拍者先加微拍主持人(微信号:yijia6699)为好友,微拍主持人将竞拍者拉入“艺加微拍”群即可参与竞拍。第一次参与的藏家朋友竞拍前须向微拍主持人(微信号:yijia6699)私信联系人姓名和联系电话,否则竞拍无效;竞拍者竞拍时须写清拍品序号、所出价格,否则竞拍无效;竞拍最终价下周一16:00截止,逾期竞拍价视为无效。

负责人电话:

13913997055 李先生



张煜宝《杜甫诗》



盖茂森《从别》



赵怡文《花鸟》

艺加微拍No.186作品

序号	作者	作品	尺寸	起拍价
1	赵怡文	《花鸟》	68×68cm	5000
2	盖茂森	《从别》	68×68cm	15000
3	邱世鸿	《王安石诗》	75×45cm	1500
4	张煜宝	《书法》	135×35cm	1500
5	张煜宝	《杜甫诗》	135×35cm	1500
6	徐燕	《长安》	135×35cm	1000
7	魏晋	《文养生集二则》	扇面	600
8	魏晋	《杨慎词》	75×45cm	600
9	端木丽生	《书法》	135×35cm	1500
10	范扬	《韩愈诗》	135×68cm	6000
11	张其凤	《杜甫诗》	135×35cm	2000
12	李学珍	《自强不息》	135×35cm	1000
13	常汉平	《鲁迅诗》	135×35cm	1000

参拍作品详细内容请关注艺加文投官方微信

“吞吐大荒——许钦松山水画展”昨日亮相南京

昨天上午,“吞吐大荒——许钦松山水画展”在江苏省美术馆隆重开幕。本次展览由中国文学艺术界联合会、全国政协书画室、广东省人民政府、中共广东省委宣传部、中国美术馆、中国美术家协会、中国艺术研究院、中国国家画院共同主办,江苏省国画院、江苏省美术馆、江苏省美术家协会、广东省许钦松艺术基金会联合承办。

许钦松,现为中国美协副主席、广东省文联主席、中国艺术研究院博士生导师。本次“吞吐大荒”山水画展,集中展出许钦松山水画代表作品近九十件,其中包括巨幅山水、写生小品。同时,本次许钦松“吞吐大荒”江苏行,也是对许钦松近年来部分学术和创作成果进行完整性的展出。

许钦松山水的创新与现代性息息相关。许钦松为现代山水画重新提出了一个本质的问题:现代人与山水是什么关系?他深刻地知晓古代山水画是建立在士人阶层的道德追求上的。士人阶层的山水意义与他们的哲学冥想有直接的关联。随着士人阶层在现代的瓦解,独立的个人成为社会的主体。现代人对山水的理解与想象是许钦松创作的立足点,这与现代社会每个人的思想观念密切相关。现代人与山水之间的关系是许钦松思考的重心。许钦松的“无人山水”“可望不可即”的世界,正是他对重要关系的强调。他从拒斥二者的关系出发,来让每个现代人认识到人与山水这对物质义、文化义、历史义的重要关系,让现代社会的每一个独立的个人都可以浸入这个问题,并且对山水展开文化的思考。

此次展览以唐代诗僧寒山子所作的“寒山诗”为线索,通过寒山诗和许钦松的



许钦松《晓云出谷》

山水画卷,一面回望传统,一面展望未来。展览分为四个主要部分,分别是大道之境——人问寒山道,寒山路不通;传统之桥——夏天冰未释,日出雾朦胧;重建新山水——似我何由屈,与君心不同;宇宙心象——君心若似我,还得到其中。观众能通过这四部分作品进入到空茫雄浑的大山大水之境中。

值得一提的是,继“吞吐大荒”深圳站之后,本次江苏站将继续采用全新3D技术,突破传统展览的局限,将许钦松山水作品进行立体呈现,进而观众不仅能从视野上感受到许钦松作品的宏大,更能通过现场影像的魅力,使自己全身心都能浸润到无人苍茫之境中。

据悉,展览将展至8月26日。

现代快报/ZAKER南京记者 卞唯伟

彭玉香寿文化书法巡展走进江西

中华寿文化博大精深,源远流长。从古至今,健康与长寿是人们共同追求的美好心愿。然而,以健康与长寿为主题的书法展览却难得一见。8月中旬,由中华文化促进会彭祖文化研究会和江苏省大众书画院共同主办的“彭玉香寿文化书法巡展”在江西省南昌市举办,吸引各界人士前往参观。本次展览共展出江苏省大众书画院院长、著名书法家彭玉香创作的近百件书法佳作。

祖籍江苏徐州的书法家彭玉香,是中国古代养生学奠基人彭祖的157世孙,因此在展出的寿文化作品中,不仅正草隶篆等字体齐全,而且展出的寿文化作品大多以传播彭祖养生文化为主题。彭祖养生文化发祥于徐州,传播于古今中外。彭玉香以彭祖养生文化为主题创作的书法作品中,既有介绍与彭祖有关的历史人文和旅游景观的内容,又有屈原、孔子、司马迁等历史名人赞美彭祖的名言。尤其是彭玉香以端庄秀丽的楷书,书写的1952年毛主席视察徐州时评价彭祖的讲话,在展厅中格外引人注目。

通过书法名家彭玉香在寿文化书法展现场的介绍,参观者了解到,彭祖文化是中国独有、世界唯一的。华夏民族传承4000余年的中华养生文化,源于上古尧舜大彭国第一代始祖篯铿(即彭祖)创造的饮食烹饪、吐纳导引等养生术。历史上对于彭祖与长寿的传说甚多,人们都喜爱将彭祖视为幸福与长寿的象征。

此次“彭玉香寿文化书法巡展”展出的作品内容,还有赵克舜、魏艳鸣、王吉勤、刘晓、蒋天明、高廷峰、孙立潭等江苏诗坛名人与楹联学家创作的诗词与楹联,这些诗词与楹联不仅突出了长寿与养生



彭玉香寿文化书法巡展(江西站)现场

的知识,而且,还融合了构建和谐社会、融合人与自然养生的关系等方面的内容。

“彭玉香寿文化书法巡展”在南昌举办期间,深受参观者的好评,人们非常喜欢在一排大红寿字下与书法家彭玉香合影。江西省著名书法家、篆刻家,原南昌市书协秘书长万长哲在参观之后感慨地说:“如今,像这样高水平的寿文化书法展览很难看到。”南昌市艺术名人张云龙认为:“彭玉香寿文化书法巡展办得很好!这样的展览与众不同,令人很感兴趣。而且,寿文化与每个人都密切相关,所以展出的每一幅作品我与文友们都认真地看。”

此次展览在网络上引起很大的反响,展览开幕当天,就有300多位网友在网络上与微信中,对彭玉香创作的寿文化书法作品予以好评和点赞。

在南昌举办的“彭玉香寿文化书法巡展”,是继2017年10月在徐州举办寿文化全国书法巡回展首展之后的第三站。据悉,“彭玉香寿文化书法巡展”还将继续走进全国各个重点城市,让中华寿文化传播得更广更远!

艺文