

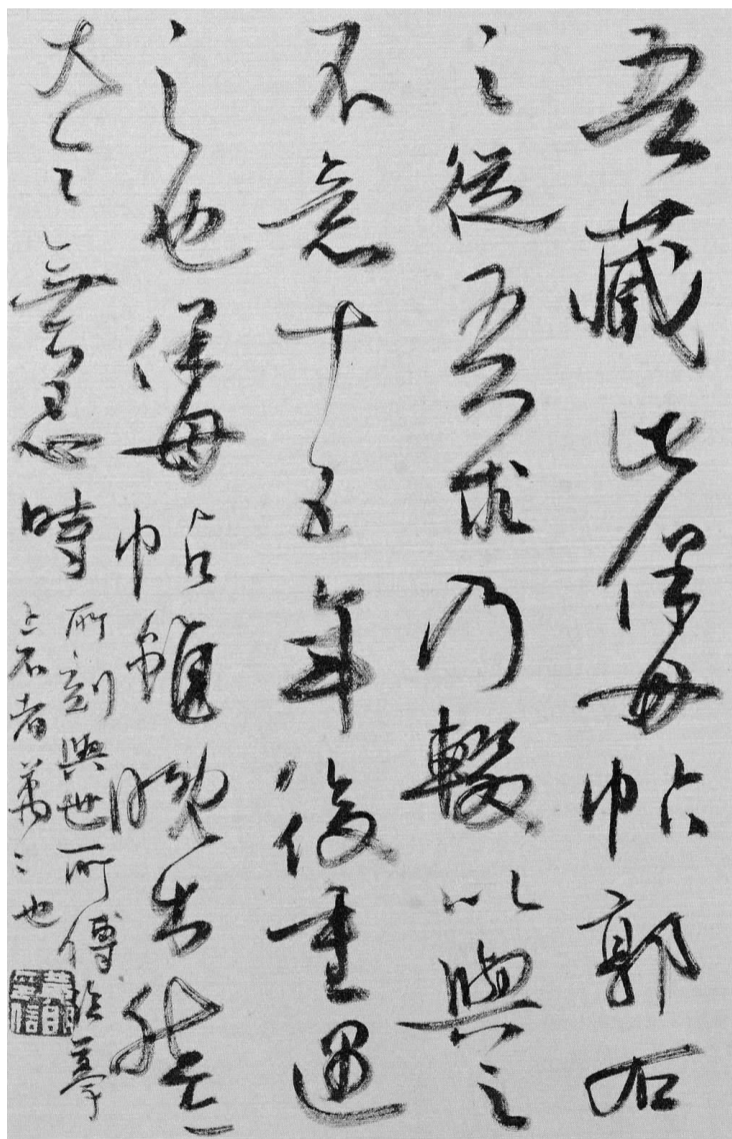


黄象明

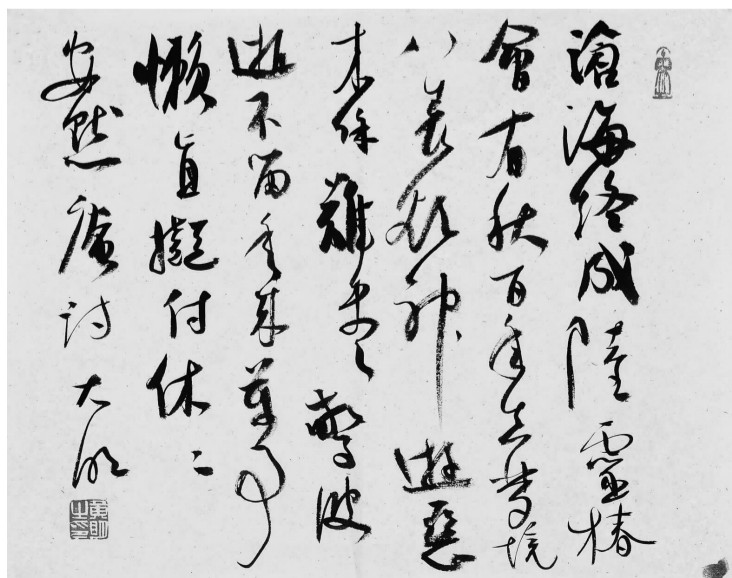
本名黄明,号风吟鸥堂主人,别署风吟鸥、鸥堂、大明。中华美学协会会员、北京大学美学访问学者。中国标准草书社专职书法家、中国书法家协会会员。四川大学苏州研究院客座教授、东南大学中国书法研究院研究员、江苏省青年书法家协会副主席、江苏省书法家协会理事。第十届江苏省青联委员、十五届南京市青联常委。曾获中国书法“兰亭奖”提名奖,首届“林散之奖”提名奖,全军优秀作品奖,全国武警部队文艺创作一等奖等。多次举办个人展、联展。出版作品集多部,代表作品有《南石头记》《六朝觅踪》等。

## 黄象明书法中的坚毅与灵敏

□吴为山(中国美术馆馆长)



《赵松雪跋》册页之一



《安默庵诗》行草

学者熊秉明说书法乃中国文化核心之核心,书法家如何在黑白二相中创造一个介于文字意象与精神抽象的美学世界,以栖文化心灵,这是一个值得探求的艺术命题。

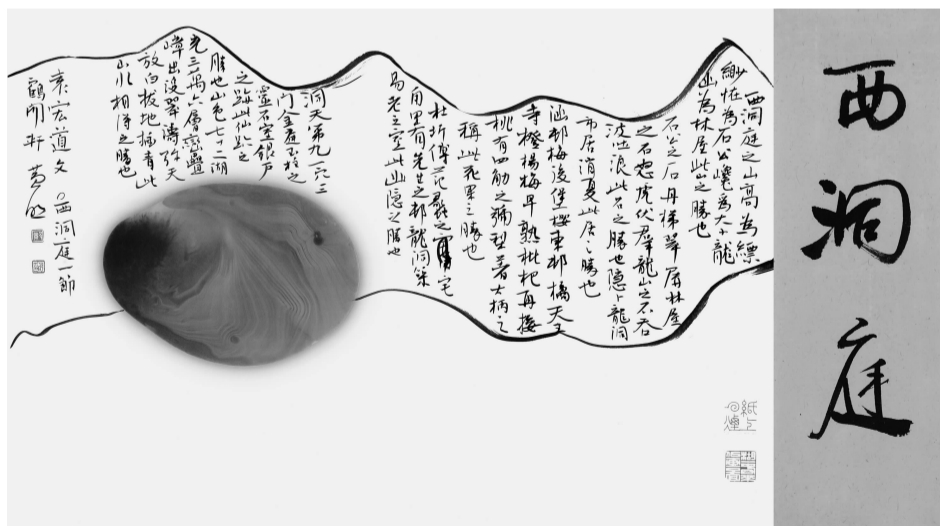
书法乃人生之法。所谓人艺俱老指的是人生阅历与其修养的关系。但历史上不乏年轻即臻高境者,其条件除天分之外更多是勤奋积累。我熟识之黄象明君有此气象。他是海陵才子,也许这片土地的文化渊源使他少年老成。黄象明研习书法有年矣,他工于楷、行、草、隶、篆诸体,功力颇深,我欣赏其有三:一赏精。用笔精到,行书手札、小楷手卷、尺牍、斗方、长卷、短笺,入骨三分。此主要在于他深入传统而悟得其妙;二赏书卷气。所谓书卷气,是文风在书风中的体现,是书法的字外之象和诗性特征。黄象明吟哦诗经,得其文韵;三赏气度与勇气。书法有法,讲究出处,提按使转变化,既遵循笔性,还服从主观情感,在似与不似之间,体悟古帖精、气、神。黄象明有着自觉的艺术追求。从把一笔漂亮的字到写出“丑”,写出“拙”,写出“支离”来,这不仅需

要气度,需要勇气,更需要胆识。从书技、书艺到书道,黄象明渐臻佳境。

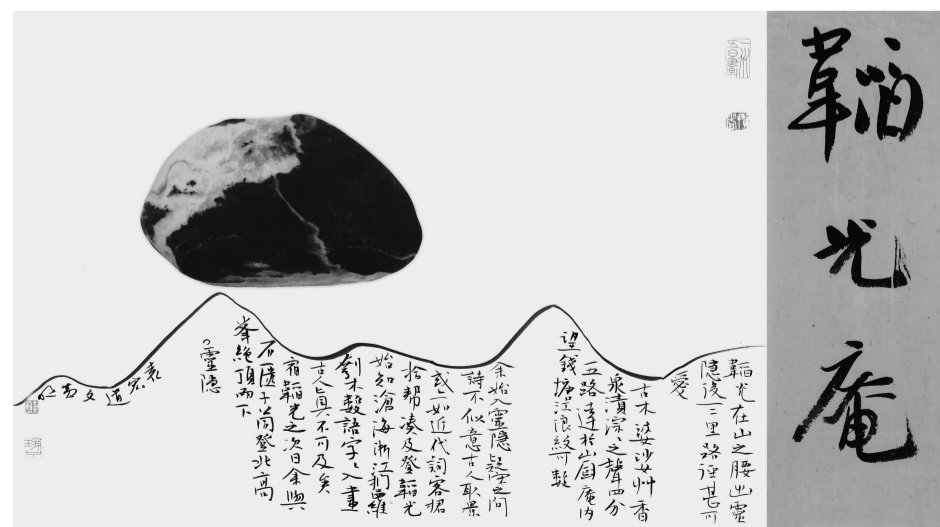
“精神到处文章老,学问深时意气平”。所谓书道,既万象具,又万象空,归结为一种渺渺的精神,借墨的线条、点画与块面所表达的空间结构与字的结体,构成双重审美,呈现旋律节奏,或强烈夸张,或不激不厉,于圆润隽永中,于坚锐方刚中,获得感觉与意志同步于笔墨的运行,这种过程呈现多面性和不规则性。有矛盾冲突,有各种力量的分离、交合、定向,这就需要艺术家任凭丰富的想象和灵性去把握这变幻的世界。黄象明有很高的悟性与灵性,也有韧性。坚毅与灵敏,造就了他艺术的刚柔相济。

从唐代的张怀瓘到现代的高二适,佐证了海陵的文脉是悠长而深厚的,在这一千三百多年历程中,文化的绵延为这片土壤注入了优良的文化基因。我期待从这沃土上走出来的黄象明不负众望,继续着书法艺术的创新之路,在人生与艺术的大道上取得更为丰硕的成果。

(文章摘自《中国书法》2017年第5期 有删节)



《袁宏道·西洞庭》



《袁宏道文选·韬光庵》