



责编:卞唯伟 美编:陈恩武 组版:郝莎莎

《白云无门·乐泉谈书道》之四十九 “丁酉春雨，谒散木山房”



乐泉

号拓园，万千莲花斋。1950年生于南京。系中国文联·中国文艺评论家协会理事、中国艺术研究院·中国书画院首批研究员、中国书协会员、中华诗词学会会员、九三学社社员、主持拓园书画雅集。先后应邀在中国美术馆、北京今日美术馆、上海美术馆、河南省美术馆举办个人书画艺术展览。出版有《乐泉书法集》《当代书法家精品集——乐泉卷》《中国名画家精品集——乐泉卷》《当代画坛六人之约》《白云无门——乐泉谈书道》等多种专册。

涛隐山房竹
临风顾此亭
相逢孰可识
俯仰有龙吟
林壑本无梦
眼枯自闲云
飘逸春雨外
独与烟霞邻

大约在前年，一个春雨霏霏之日，与友人去江浦，参观“散木山房”及“白沙碑亭”。也许是阴雨潮湿的缘故，馆内陈列的林散之墨迹，大多为高仿真作品托裱，颇多遗憾。明代艺术家陈白沙先生大草诗碑亭，立于山房西侧。遂一路走到亭内，细雨清风，可容静心观赏。该碑草书为林老生前发现，让老人叹服不已。据闻白沙先生喜用当地产茅龙草，束以作笔，亦称白沙茅龙。兴来狂草一通，任性率意，不拘一格。“寄妙理于豪放之外”（苏轼）。此碑草书狂纵浪漫，错落迭宕，一如天马行空，叹为一绝。明人草书，野逸豪放，尤见“乱世气”。其代表人物如傅山，笔下恣肆，气度昂然，然其惯性缠绕，失之风雅；王觉斯纵横跌宕，如金戈铁马，意满却欠深度；青藤肆意狂放，奈何习气过重。祝枝山气象磅礴，唯欠虚实灵动。当然，也有董思白极富文人书卷气的草书、文征明的小草稿书、吴应卯



乐泉绘画作品

恣意率性的行草等等。由此不难看出，草书占据了明季书坛大半个江山。其实，明人的小楷亦见别格。如王宠的雍容疏和、黄道周峭拔中的俨然风骨、傅山的朴茂、八大冷逸、文征明的秀劲……纵观历史，朝代变更，书风各有变数，尽显时代风流。然大多数人，一生都在王羲之、张旭门下讨生活。真正意义上的超越，少之又少。

从草书角度看，明人纵横率性，是宋人笔下难以见到的。而以王氏正脉为宗的元代

书坛，一直笼罩在赵孟頫的影响中，笔墨已趋靡弱。故以为，明代是一个书坛异军突起、各显神通的书写时代。由明入清，书坛的真率豪纵之气，渐已消失。代之以颜、赵相类似的所谓“馆阁体”流行。当然，这与官方的提倡及科举考试有关。从康南海先生早年考试卷中，可以看到其一手不见个性的“秀才”体。直到其书写的《大同书》手稿，才让世人领略到一代书法大家真正的“显灵”。也正是从此手稿中，才真切体会到康氏的非凡。可以想象，从唐之颜平原的《争座位手稿》《祭侄稿》，到南海先生洋洋洒洒的《大同书》手稿，其间跨度一千多年，细察《大同书》墨稿，尽含北碑的雄肆与苍然的笔致，风神超拔，实不多见。

数年前，曾有幸见到装裱成手卷的林老信札数通，笔墨散逸，妙趣天然，完全是性情的真切流露、“无意于佳乃佳”的典型，令人久久把玩，不忍释手。

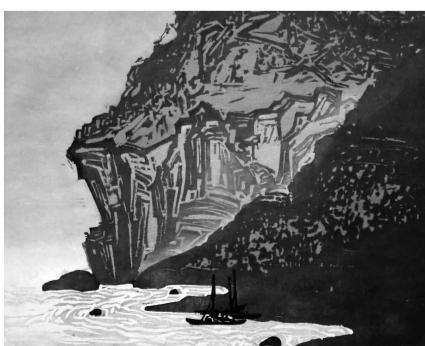
吾观黄宾鸿先生蜀中写生稿，乍看逸笔草草，疏缓的笔致，如见怀素小草的散淡气韵；远观则心物一元，任笔赋形，如入化境。不经意的行笔，远胜其许多常见的水墨山水画作。黄先生是把书法中的金石气韵，无痕迹化入水墨写意之中，凸显中国画的大写精神。弟子林散之，则以画意入其草书，变化气质，从容自取，渐开一方水土。

寻迹中国水印版画千年艺术变迁

江苏省美术馆推出“行远及众·中国水印木刻版画文献展”



陈琦《梦蝶》



朱琴葆《北窗夜泊》

300余件文献版画作品展现时代面貌

本次展览以时间轴为顺序，梳理展现中国水印版画历经两千年的发展过程与辉煌成就。展览分为典藏水印木刻版画作品展、木刻版画史料展、水印木刻版画邀请作品展、青年水印木刻版画作品展四部分，展出作品和文献300余件。展览还通过整理水印版画在秦汉、隋唐、五代后晋、明、清、民国、建国后至今的发展脉络，结合各个历史时期最具有代表性的机构、事件、人物及作品，拍摄了一部贯穿于整个展览的纪录片，让观众在展览结束后仍有机会通过纪录片感受水印版画的历史变迁与艺术魅力。

展览作品里不仅能看到老一辈艺术家对中国水印版画艺术语言从传统到当代转型之间的探索，同时也能从丰富的视觉图像中深刻地感受到中国从上世纪50年代到现代社会发展的面貌。在艺术表现上既能看到具有群体特质的艺术语言，又能看到艺术家独具个性的艺术表现，如传统年画、古代刻经的线刻版画和汉画像石的拓片等，这些都为展览提供了坚实的艺术背景，这种背景既有江苏的地域特色，又有中国整个版画发展的普遍脉络，展览具有极高的文献价值和很强的现实意义。

展览还将举办巡展全面推广

水印版画是中国独有的一种艺术形

式，长期以来它并没有产生深刻而广泛的影响，但这并不代表版画艺术形式没有价值，只是这种价值还未被人去发现、挖掘和传播。此次展览也是响应国家建立文化自信、塑造民族文化形象的文化政策，全面推广中国水印版画。中央美术学院研究生院常务副院长陈琦表示，艺术家在现实艺术创作中开始意识到文化立场问题，在创作时已经由过去向西方单纯学习和模仿，转变成建立自己的文化自觉意识，他们开始意识到，作为当代中国艺术家，应该用具有当代深厚传统的艺术思想和当代人普遍能接受的艺术语言来进行文化创造，这些作品不仅是一种视觉图像，在这些图像背后也深嵌着中国人的价值观和历史观。在整个国际文化格局中，任何一个强大的民族或者国家都理应有文化的贡献，水印版画的贡献就在于此。陈琦透露，此次展览之后还将举办巡回展，“巡展类似于长征，既是播种机又是宣传队”，他希望展览真的能够行远及众，通过巡回展让更多人了解水印版画，让水印版画能发扬光大。

展览开幕式当天上午，“行远及众·中国水印木刻版画文献展”学术研讨会在江苏省美术馆新馆二楼会议室召开，二十多位来自全国的专家学者参会，大家就探索中国当代水印版画如何在新的时代语境下建构起主体性和独立的审美价值纷纷发言。展览将持续至8月10日。

现代快报/ZAKER南京记者 卞唯伟

“风生水起”宫扇书法展惊艳亮相意大利

轻轻摇扇风徐来，扇中自有风骨在。当中国书法和扇文化对话西方艺术，会迸发出怎样的火花？近日，受佛罗伦萨大学孔子学院和西西里恩纳科雷大学孔子学院邀请，由江苏书法家邵劲和曹军领衔的“风生水起”宫扇书法展在意大利成功展出。本次展览推陈出新，展出了邵劲、曹军两名书法家四十多幅宫扇、折扇与书画结合的作品。

本次展览的主办方佛罗伦萨大学孔子学院和西西里恩纳科雷大学孔子学院精心策展，宫扇书法展先后前往佛罗伦萨设计艺术学院和西西里恩纳科雷大学孔子学院展出，吸引了众多当地中华文化爱好者的关注。在佛罗伦萨设计艺术学院的展厅，中国古典的书法艺术用宫扇这一植根于华夏文明的独特形式展示在观众面前，陈列在这个全世界最古老的艺术学院众多传承了数百年的精美雕塑和绘画中间，丝毫没有违和感，中西文化的完美结合让许多意大利学者和观众感叹于艺术世界的无国界性。恩纳科雷大学孔子学院则把这场独一无二的宫扇展作为孔院本学期文化活动的收官之笔，邵劲在开幕式上为参观者介绍了书法字体的演变过程，并为恩纳科雷大学孔子学院题字留念。曹军则介绍了文房四宝，挥毫之间，孔子之言“仁者无忧”跃然纸上，书法艺术与中国传统哲学思想完美融合，让来宾直观感受到中国文化的博大精深。

此次展出期间，邵劲、曹军两位书法家还与意大利当地知名学者和专家就中国书法扇面艺术与西方艺术设计展开交流，并与来自意大利斐墨当代书法协会主席火云共同在现场创作。两位书法家表示，此次举办宫扇书法展，带着学习西方文化、感受西方艺术魅力的心态而来，希望通过展览让更多的意大利人关注中国文化，关注中国书法。

艺文