



## 在笔墨造型中发现力量美 谭逸中国画作品展在江苏省国画院美术馆成功举办



**谭逸**  
1977年生，山西垣曲人。中央美术学院硕士、中国美术家协会会员。现为江苏省国画院人物画研究所专职画家，副教授，硕士研究生导师。江苏省第三期青年优秀文艺人才引进计划资助对象。国家艺术基金2017年度青年艺术创作人才资助对象。

主要展览及获奖：作品曾入选第五届北京国际美术双年展，第四届全国青年美术作品展，第四届全国中国画展（特邀作品），第十二届全国美术作品展。并获2011金陵百家全国中国画展金奖。山西省第十六届美术作品展一等奖。山西省首届工笔画大展金奖。山西省第二届工笔画大展金奖等。



展览现场嘉宾合影



《闺阁》

7月11日，“江苏省国画院近年引进专业人员系列汇报展·谭逸中国画作品展”在江苏省国画院美术馆举办。本次展览是“江苏省国画院近年引进专业人员系列汇报展”活动的第十四回展。展览共展出48幅谭逸近年创作的人物画作品，包括少数民族人物系列、生活系列、课堂人物写生等，作品特色鲜明，题材视角独特。

人才队伍建设一直都是江苏省国画院各项工作中最重要的一部分，自1957年建院之初，江苏省国画院就秉承“出作品、出人才、出理论”的办院宗旨，广纳贤才，培养后进，学术基业传承不竭。江苏省国画院院长周京新表示，理论和作品都是属于艺术成果，出人才是根本。省国画院对人才梯队建设，对中青年画家的培养从未间断。他指出，中青年画家进入画院以后，除了在专业团队集体学术氛围中要能体现出自己的价值，还要能够跟上队伍，参与集体性工作。谭逸作为从外省引进的专业画家，此次展览是他的一次汇报展。展览一方面展示了谭逸自身的创作成果，另一方面在展示的同时也让大家能够清晰地审视谭逸进画院以来的成长。

谭逸是江苏省国画院于2016年引进的一位专业人物画创作人

员，以工笔人物画见长。与现代工笔画很多呈现阴柔、甜美的风格不同，谭逸的作品充满了力量感，这也源于他对传统壁画造型的研究。身为山西人的他在语言探索上有当地传统底蕴做支撑，汲取传统壁画的养分，采用了很多壁画式的造型、线的构造方式、设色方式等，经过不断探索，在题材和语言的表现上形成了自己的特点。他的作品画面厚实，语言的醇厚感较强，表现北方的人物造型和绘画语言气息较为明显。

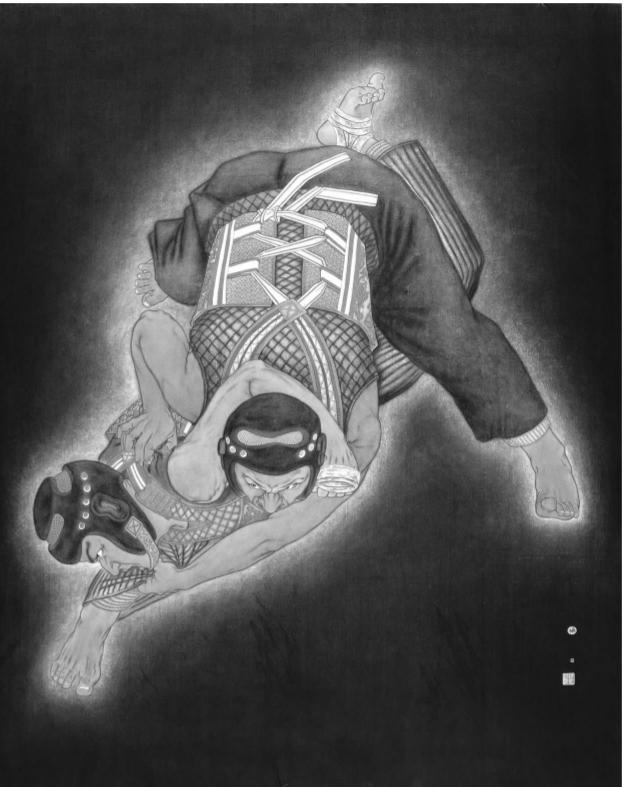
此次展览，谭逸的作品从大的创作、小的实验性创作和写生创作三个方面全面展示和总结了自己。谭逸一直倾向于对传统造型的研究，他说：“我的画面给人感觉就是苍茫厚重，与传统壁画有些地方是契合的。”谭逸认为自己的艺术风格和艺术语言是由基因决定的，绘画是一项辛苦的工作，如果不是特别喜爱，坚持下来很难。未来他希望从绘画本质上对人物造型的研究能够取得更大突破。

本次展览未设开幕式，谭逸在开展现场向江苏省国画院捐赠了一幅作品《辩经·2》，江苏省国画院周京新院长代表画院向谭逸颁发了收藏证书。展览将持续到7月20日。

现代快报/ZKAER南京记者 卞唯伟



《角力之一》



《角力之二》



《写生-5》

## 风格与写生 ——对谭逸作品的解读

□龙昭阳

的确，在任何艺术方式和手段、任何材料和形式都不成为问题，重要的是艺术家采取何种观念与策略去实施他的艺术行为的今天，当代艺术的逻辑在于对个人经验的尊重与呈现。于是，艺术家个体的生命体验与审美趣味决定了自身艺术的表现形式。而毕业于中央美院的谭逸则以对艺术本体语言的关注和研究，以求获得一种风格化的个人面貌，而且也集中体现了所在工作室导师的学术导向，即线条素描研究。将中国画的线描趣味与西画强调体积与三维空间的造型理念相结合，体现了学院中国画教学试图中西融合的一个特点。不同于蒋兆和与吴昌硕写实一脉，导师唐勇力教授是一个工笔画家，传统工笔画的品格与趣味自然渗透在写生当中。谭逸无疑深味导师的精义。在美院学习的三年期间，很好地把握了线与体块的结合与相融，在保留工笔画的精致氛围的同时，并呈现出富有西画体量感的视觉张力。虽然从当代艺术注重观念与社会经验这样一个层面来说，谭逸的画面少了一些阐释的空间与意味，但执着于画面本身则多了几分平和与纯粹。

《角力》是他的写生观念与技术的延续，两个身穿红色运动服的相扑运动员正扭成一团，处于力量的对角与僵持中。他以近景聚焦式的镜头故意造成一个很有意味的视角，将相扑运动员形体的重量感以互相纠结的两大团块推至观者的面前，将人当作山来进行塑造。相扑运动员即时的内心运动不是我们所关心的，当然作者也并不在意，他注重的是形体肉感与力量的呈现。人物的脸部表情虽然也很狞厉，但吸引观者的注意力更多地在于画面的气势与铿锵的体量感。相扑运动员本就高大肥胖，但如果以传统的工笔画语言是难以达到这样一种视觉张力的。这时，他平时的写生经验便有了着落，他省略了人物的活动环境，并且选择了略带危险性的红色作为整幅画面的色调，所谓危险性并不是从心理意义上来说的，而是指红色调子以工笔画语言来进行呈现一般是为画家所顾忌的，尤其是在单色调中来寻求微妙而丰富的变化，并且还要为塑造形体服务。他将红色扩大至整个背景，眩目而刺激，强行将观者带入一种略带暴力的竞技状态中。从构图以致色调，单纯整饬的画面没有任何多余的细枝末节，一切都是为了突出人物本身的体量感。

其实，绘画无所谓新旧，观念的呈现或者对于纯艺术语言的锤炼与追求，只要切合了画家内心的需求，都是能打动人心的。谭逸是一个少年智者，在都市的当代，他避开物质，也躲避精神，以一个修炼者的态度追求艺术的本真，他是快乐而成功的。



《星来了系列》



《星来了系列》

## 谭逸的绘画品格

□唐勇力

谭逸的绘画具有山西深厚历史所形成的文化品格，这种品格也可称之为“晋风”，就绘画而言，作为建立在这种良好的传统绘画修养上的一种语言延伸，取得的成绩也是显而易见的。

从作品看，他主要表现在对绘画本质问题的新感悟。而没有严谨的探索和勤奋的思考，这种体悟便无从谈起。应该说，是认真与执着成就了这份领悟。另外，谭逸力求摆脱工笔画创作技术语言的束缚，从不同领域广纳精华，敢于从艺术语言方面进行探索，为自己的绘画创造多种可能性，并且敢于挑战自我，这种挑战不是单纯的试验，而是建立在对自我不断否定之上的重新建立，在这种否定与否定过程中，对他绘画本体认知不断地升华和提高，慢慢形成一套自己的绘画技术语言，这种绘画语言应该是具有个人本色的，每位画家都有自己的本色，谭逸的本色更强一些，体现自我的气质特征更为明显，这是自身天赋与修养的双重体现，所以他的画有一种不同于别人的新意，这种新意是源于对传统的继承与创新，对西方的借鉴与运用，加上自身对艺术创作语言的探索所形成的画面品格，当然，这种新意还需要继续把持住，发展起来，使自己的绘画语言更为成熟并臻于完善。

看谭逸的画，不难发现，他的作品不是很复杂，画面很简洁，但却不简单，很注重“势和质”的关系，视觉上直奔画面本身，在简洁中蕴藏着一种气势，画面具有一种非常浑厚、苍茫的感觉，我想这种品格也是当代工笔画当中应该具有一种品格，这种简洁中镶嵌的浑厚苍茫是当代工笔画中非常欠缺的，因此也是尤为珍贵。

最后期待谭逸在学养与绘画的双向融合中，得万物之理趣，得绘画之妙谛。

## 江苏省国画院近年引进专业人员系列汇报展 谭逸中国画作品展

展览时间:2018年7月11日~7月20日  
展览地点:江苏省国画院美术馆(南京市鼓楼区虎踞路175-1号)