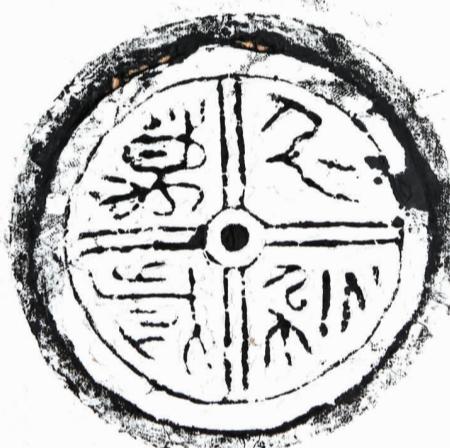




现代快报 2018/7/7 星期六

责编:卞唯伟 美编:陈恩武 组版:滕爱花

設我以佛以方佛 土諸菩薩之衆未
生我國竟心生是稱更除更本願同
生化為衆生被弘誓鑑綱承德大
度化而游諸佛 因脩菩薩行化者
一方佛佛如來年代恒久無量無生後
立无上正真之法起生世海諸地之行
犯苦情有善賢之德若不爾者不取
心覺 佛說天量大乘經
丙申十二月十吉 邱平書於濮塘

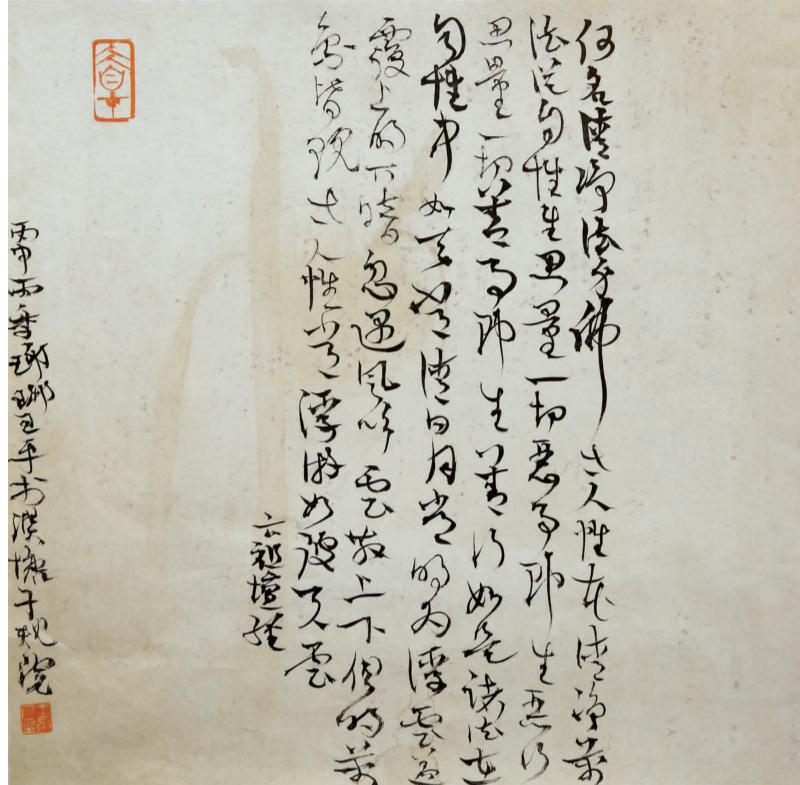


王平

谱续琅琊世家，
世居建邺之南陲，庭
多植蕉，又自号香蕉
园主人，师从著名书
法家刘灿铭先生，现
居濮塘。



中未能得道自然講言學道
甚難亦教杖不堪重苦終身
已食受辱難堪道卒可得
山中如品家脩立門戶娶妻
并為利業快心樂意
邱平於濮塘



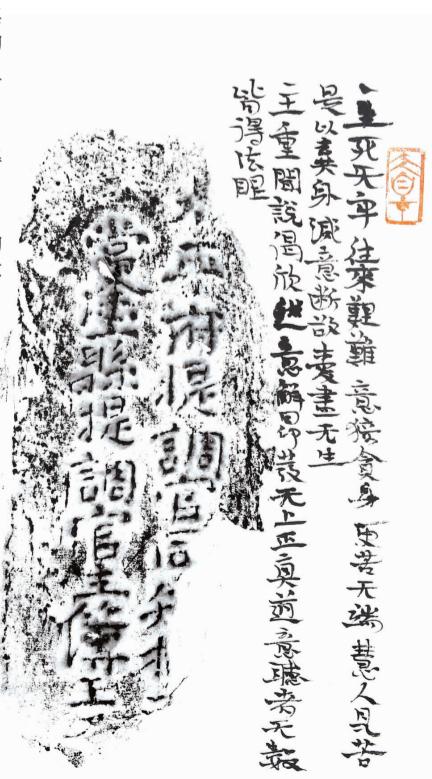
松畅达的状态。

二是尚趣味。王平重书写，但却没有落入无趣枯燥的重复当中，尽管他不是一个追求字形奇诡变异的爱好者，但是他的作品常见意趣。这些趣味多见于他天马行空的书写材料与表达方式。纸张、简牍、竹片、砖石、瓦片、器皿等等，根据材质，或书、或书后并刻。广泛的材质与兼刻的创作手法，都围绕着他对书写性的执著追求展开，书法艺术外还有并非刻意的书写行为艺术的表现。

三是入生活。王平的濮塘子规院但是他闲适田园生活的实现之处，是其隐逸精神的居所，更是他以书入生活的所在。王平早年从事文化景观改造，从专业上来说，他是最会雕琢景致的人。然而正是如此，他也是能更深入了解自然鬼斧神工之人。濮塘子规院是他的得意之作，里面尽是自然雕琢，未涉人工，居于其中颇有采菊东篱下的悠然。将自然书写的状态融入生活，将从容生活的姿态化入书写，王平的生活与书写密不可分，也正是因此，他尚趣味的书写审美能够得以实现。

人们谈及王平，常感叹其讷言好古，是守拙园田的隐士。在我看来，王平的生活与书写散发着蓬勃的生命力与热情。他虽少言，但其书法表达丰富。

与其说是好古，不如说是通古。他的隐逸并非是消极避让，而是陶然忘机的天真与赤诚。他书贵自然，与古人同好，是遵从艺术创作的规律。古今相通，王平自在其中。



本版书法作品均为王平作品