



责编:白雁 美编:江佳琪 组版:滕爱花

《白云无门·乐泉谈书道》之四十八 邂逅名家手札



乐泉

号拓园，万千莲花斋。1950年生于南京。系中国文联·中国文艺评论家协会理事、中国艺术研究院·中国书画院首批研究员、中国书协会员、中华诗词学会会员、九三学社社员、主持拓园书画雅集。先后应邀在中国美术馆、北京今日美术馆、上海美术馆、河南省美术馆举办个人书画艺术展览。出版有《乐泉书法集》《当代书法家精品集——乐泉卷》《中国名画家精品集——乐泉卷》《当代画坛六人之约》《白云无门——乐泉谈书道》等多种专册。

与名家手札相见，机缘并不多。然而，每次的不期而遇，在内心深处，都会留下极为深刻的印象。

看惯了颜平原先生的《祭侄文稿》《争座位帖》，及米南宫、赵松雪的题《兰亭序》等诸多手札，总在想：除了能见到的这些之外，还有多少名家手札，为历史所湮没而无缘相见。假使有机缘见到，是否会有令人耳目一新、相见恨晚的感觉呢？

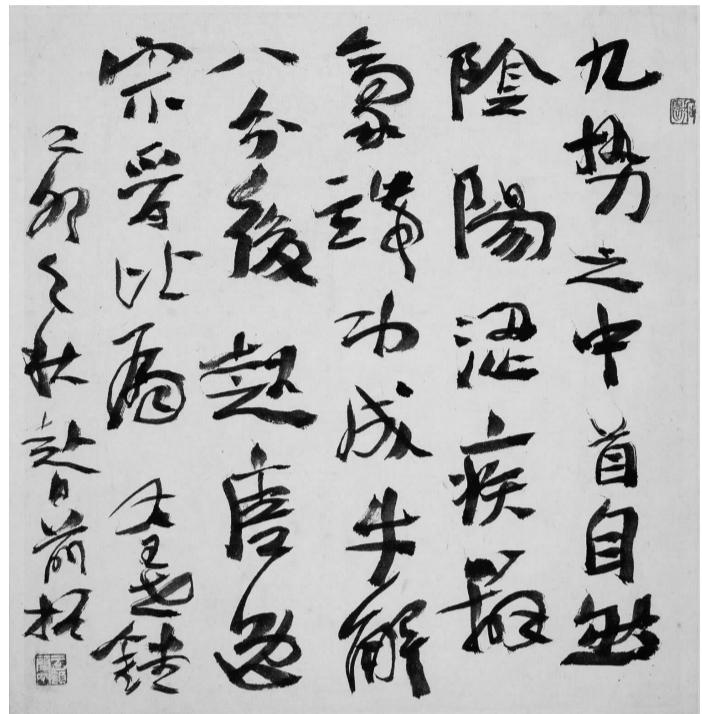
我相信，面对不同人物的手稿，需要及时调整观赏的角度，似不能恪守一种标准，及以惯常的审美去“套”，否则，是很难发现潜藏其内的好“东西”的。在时空的转换中，内心深处起伏变化，新的感觉，似春风化雨，缓缓向你走来。

数年前，在位于扬州天宁寺内，扬州博物馆的陈列柜里，读到清代阮元先生，写给其儿媳的一封家书。朴实、真率的行笔，无意于佳的情状，让这几页信札气息生动、活泛起来，并有了温度。文化人的疏和简淡，及其固有的笔性神采，在不经意的书中闪烁，让我对阮先生，有了一种新的认识。

曾经有幸见过，当年陈独秀先生在狱中的手墨，通篇写来洋洋洒洒，不拘绳墨，绝无丝毫书家气。自由奔放的笔致，无不闪耀着人性的辉光。

鲁迅先生以手稿见长。其手稿看似平易简淡，点线圆浑、灵动，好像每个字，都有其特定的空间。从容而随性的书写，似乎能看到先生的笑容笑貌，先生手稿，即使极小的字，放大后愈见其独具的神韵，小中见大，这是先生的过人之处。

前几年，北京查剑秋君，寄来一册谢无量先生诗稿。虽为复印件，却很难得。读谢先生诗札，感受尤深。谢先生的诗写得



乐泉书法作品

高妙，书写与诗品一样，妙在生拙、烂漫之间，一派灿烂后的平和、无意于佳的率真。胸襟、文心、笔墨境界，无痕化成一股极为清新，却又仰之弥高的气息，令人击节。其人、其诗、其书，近世鲜见。

当下人作书，多以技炫世，几近匠人为。书者，气息为先也。气息高古，襟怀磊落，下笔自见风神。此处之风神，皆气息所致。书以养心修性，养与修宜在平时，当

在生活中磨砺、陶冶。

“故园风雨入苍茫，
草绿阶前思绪长。
拾得寒山一茎叶，
窥墙不隔百花香。”

名家手札，亦有高下之分，全在于观赏者的眼力。不怕见不到，只怕见到后，不能领略其内在的高妙之处，“有缘相见不相识”，反倒错过。

人民的艺术家、艺术实践的领航者

“几度相看忆故人——周思聪、卢沉纪念展”正在省美术馆展出

6月30日，由中国美术馆、北京画院、江苏省美术馆共同主办的“几度相看忆故人——周思聪、卢沉纪念展”在江苏省美术馆陈列馆开展。本次展览共展出周思聪、卢沉作品80余件，与学生往来书信10余件，时间跨度近40年。这是北京画院藏周思聪、卢沉作品最大规模的一次集中亮相，也是北京画院近十年来对于周思聪、卢沉两位先生研究成果的一次集中呈现。

现代快报/ZAKER南京记者 卞唯伟



卢沉 周思聪《清洁工人的怀念》

作品最大规模集中呈现，还原周思聪、卢沉的艺术人生

周思聪、卢沉均毕业于中央美术学院，是新中国培养的第一代画家中的杰出代表，也是20世纪晚期中国画坛最具影响力的艺术伉俪。此次展览最大限度上汇聚周思聪、卢沉两位先生的手稿、草图、小品等，他们重要创作阶段的代表之作如《机车大夫》《人民和总理》《矿工图（组画）》《清明》《荷花》等均有收录，并结合翔实的史料和历史文献真实还原两位先生的艺术人生。这也是周思聪、卢沉的作品在江苏地区，迄今为止最大规模的一次集中呈现，寄托了江苏美术界对他们的深切怀念和崇高敬意。

周思聪、卢沉两位先生英年早逝，但对中国现代美术史和美术教育产生了深远的影响，活跃于当代画坛的许多重要画家都曾在青年时期得到他们的无私引导与大力提携。江苏省文联副主席陈国欢便是其中一位，陈国欢初学画时广求师门，寄出的求师函几乎石沉大海，唯有周思联回函愿纳。“周先生是我人生转折

阶段的重要贵人，是她引领我走向艺术。”陈国欢告诉记者，他是通过最原始的写信方法向周思聪函授学习的，“对于当时零基础的我，周先生从不厌烦，循循引导，始终如初。德与艺，技与道，周先生于我，真是亦师亦友，更是终生楷模！”

探索艺术本体，敢做艺术实践的开拓者

新中国初期的中国画坛，以苏联模式为艺术典范，奉行严格的写实主义，注重艺术的教育功能，强调文学化地塑造典型人物与历史主题，并进行情节性、戏剧性的刻画。周思聪、卢沉顺应当时时代的要求深入生活，向工农兵学习，歌颂社会主义建设中的新人新事。这一时期的绘画，如《清洁工人的怀念》《长白青松》《人民和总理》等，集中体现了二人卓越的水墨写实才能。

今年是改革开放40周年。40年前，西方现代绘画技艺借助开放之风席卷中国，令中国美术界经历了一场前所未有的巨变，传统水墨画也走到了转型的十字路口。周思聪、卢沉依托严谨扎实的表现技巧，以

直面社会现实的勇气，尝试在东西方艺术之间架起一座借鉴与融合的桥梁。他们共同创作的《矿工图》组画，一经诞生就让人们看到他们在艺术本体上的全新探索。他们大胆运用拼贴、分割、并置、重叠等现代艺术中常用的手段打破单一时空、强化抽象结构以及对人物形象的大胆夸张变形，开创了水墨人物画从写实性走向表现性的一代新风。周思聪、卢沉由此成为中国画在新的历史时期的开拓者。

江苏省美术馆馆长徐惠泉表示：此时此刻，当我们回顾周思聪、卢沉的艺术生涯，依然能被作品中流露出的朴实率真与执著坚韧的士人风骨所打动。面对当下脸谱化倾向的主题性创作与泛滥于市的当代水墨拼凑之作，他们留下的精神财富，显得那么弥足珍贵。“画乃寂寞之道”，这一充满孤独、艰辛并难以获得市场青睐的工作只有如二位先生这般完成从精神到技艺的升华质变，才能令作品引领时代风气之先，历久弥新而又感人至深——这也正是今天，我们在此纪念周思聪、卢沉的现实意义所在。

据悉，本次展览将持续至8月15日。