



小组赛第二轮,战哥斯达黎加前巴西队迎利好

内马尔:我的脚感觉很好



内马尔需要做出改变 新华社记者 李尔 摄

世界杯夺冠大热门巴西又来了。北京时间6月22日晚8点,巴西将在小组赛第二轮迎来哥斯达黎加的挑战。首场比赛,“移民军团”瑞士给了巴西队一个下马威,尴尬的1:1背后,是巴西核心内马尔无数次倒地后的满脸无奈。此战对阵哥斯达黎加,两支来自美洲的球队直接碰面,首场比赛战平的巴西已经没有退路。

现代快报特派记者 王卫 莫斯科报道

巴西 内马尔需要改变

内马尔,这支巴西队的核心,状态好的时候,他还是可以一个人单挑对方整条后防线的,但这并不能帮助巴西队获胜。说得再直接一点,过去这一年,内马尔没什么进步。与瑞士一战,此前在热身赛中进攻流畅、防守紧密的巴西队完全消失,取而代之的是内马尔一次次在进攻端被断球和巴西队整条防线被瑞士肆意戏耍的场景。

内马尔需要学会在比赛90%的时间里依附于球队的体系,而在球队需要他有所作为的10%的时间里,完成致命一击。哥斯达黎加是个适合

“做实验”的对手,内马尔,也到了必须改变的时候。在赛前训练上,内马尔表示:“我训练得很好,感觉很舒服,脚也感觉很好。蒂特已经给了我们对手的信息,我们会研究出击败他们的方案。我希望我们能踢出比第一场更好的比赛,并获得最终的胜利。”

哥斯达黎加 只靠纳瓦斯不行

四年前的巴西世界杯,哥斯达黎加让世界震惊,赛前被视为“鱼腩”的他们连斩乌拉圭和意大利,随后又战平英格兰,以小组第一的身份出线。小组出线后他们又淘汰希腊进入八强,即便在四分之一决赛中输给了当届季军荷兰,哥

斯达黎加人也没有让“90分钟无败绩”的纪录作古。

但四年后的今天,平均年龄长了4岁的哥斯达黎加显然已经无法承受世界杯决赛圈的高强度比赛节奏,鲁伊斯已经不是当年的鲁伊斯,坎贝尔在4年居无定所的足球生涯中也迷失了前进的方向。事实上,现在的哥斯达黎加队最强有力的一环是门将纳瓦斯。

这是哥斯达黎加人的幸运,也是他们的不幸。坐拥世界排名前五的好门将,哥斯达黎加人却很难再踢出像四年前那般流畅的反击。而一旦球队在进攻端失去了威力,纵使纳瓦斯有三头六臂,也阻止不了球队输球。这一战面对巴西,无法做出更多改变的哥斯达黎加人恐怕会再吃一场败仗。



“最弱”东道主的逆袭

东道主俄罗斯,在世界杯开赛前并不被看好,国际足联第70位的排名,甚至让他们被冠以“最弱”东道主的称呼。但开赛后,俄罗斯用两场精彩的胜利告诉全世界,他们要在世界杯的舞台写下属于自己的篇章。两战全胜,俄罗斯提前锁定了一个小组出线名额,这也是俄罗斯四次入围决赛圈以来第一次品尝到了小组出线的滋味。

近日,德国媒体以“抱歉,俄罗斯,我们错了”为标题致歉俄罗斯队,说此前预测后者即使5:0胜沙特也无法出线的说法是错误的。是什么让俄罗斯队打出了与他们排名不相符的表现呢?主教练切尔切索夫功不可没。球员时期司职门将的切尔切索夫,曾被誉为是苏联门将达萨耶夫的接班人,他曾作为主力门将代表俄罗斯参加1994年世界杯。退役后切尔切索夫拿起教鞭,先后担任阿姆卡尔、格罗兹尼特里克、索契珍珠、莫斯科斯巴达、奥地利因斯布鲁克以及库夫施泰因队的主教练。

2008年欧洲杯进入四强后,随着阿尔沙文为首的黄金一代球员的纷纷老去,俄罗斯在世界杯大赛上的成绩可谓惨淡,希丁克、艾德沃卡特、卡佩罗等世界名帅都无法让球队在成绩上取得突破。两年前的法国欧洲杯,俄罗斯队再一次折戟小组赛赛后,时任主教练斯卢茨基宣布辞职,切尔切索夫被俄罗斯足协任命为国家队新一任主帅。

由于俄罗斯队作为东道主直接进入本届世界杯决赛圈,因此缺少实战就成为影响球队磨合的主要问题。俄罗斯队在世界杯开赛前的7场热身赛1场不胜,切尔切索夫顶着巨大的压力率队来到了世界杯赛场,就连国内的媒体与球迷都看衰自己国家队在世界杯中的表现。尽管饱受各方质疑,但切尔切索夫仍然带领球队拿下两连胜。

接下来的第三轮,俄罗斯将迎来与乌拉圭的对决,尽管这场比赛已经无关出线,但为了争夺小组第一,相信俄罗斯一定不会放弃。这一次在自己的家门口,也许他们期待能走得更远。

蓬蓬

战报



在北京时间21日晚8时开始的一场比赛中,丹麦队和澳大利亚队1:1战平

这里,沉睡者契诃夫、果戈理……

欧洲三大公墓之一的新圣女公墓,两万多俄罗斯杰出人物长眠于此



走出莫斯科地铁“运动站”,直行便是卢日尼基体育场,而绕过狂欢的球迷,向右转,再走800米,逐渐将体育场的喧嚣和热闹抛在后面,取而代之的是一片幽静之地。

看到红墙,就到了,这里是莫斯科新圣女公墓。与身后的卢日尼基画风完全不同,这里没有喷薄而出的激情,只有深埋心底的安宁。这里,沉睡者契诃夫、果戈理、奥斯特洛夫斯基……

现代快报特派记者 王卫 莫斯科报道



新圣女公墓的纪念墙



乌兰诺娃依然在立着脚尖舞蹈

两万余俄罗斯杰出人物长眠于此

新圣女公墓建于16世纪,起初是教会和上层贵族的安息之地,直到19世纪,它才逐渐成为对俄罗斯有杰出贡献的人的归宿。公墓占地7.5公顷,安葬着26000多位俄罗斯各个时期的历史名人,这里已成为外国游客了解俄罗斯历史文化的必去之地。

公墓被一圈红色围墙与外界隔开,门口有一家花店,供游客购买花束入园祭奠,6块钱人民币便可以买到一枝新鲜的康乃馨。沿着主路往里走,可以看到中心区域有一面由三色石块拼造而成的俄罗斯国旗,仿佛正

在随风飘扬,这便是俄罗斯第一任总统叶利钦的墓碑。

沉睡的艺术家和文学家们,则让这个墓园多了一份超脱和优雅。俄罗斯芭蕾舞女神乌兰诺娃、大马戏创始人尤里·弗拉基米洛维奇·尼库林、男低音歌唱家夏里亚宾、作家契诃夫、果戈理……都在这里静静地诉说着这个民族悠久的历史 and 辉煌的文化。

鲜花、雕像让这里更像艺术公园

说起公墓,总会给人以阴森的感觉。但在欧洲的公墓文化里,安葬先人的墓地,最适合去思考、去聆听、去解读生命。

新圣女公墓作为欧洲三大

公墓之一,也反映了俄罗斯独特的公墓文化。墓碑不再是简单的一块石碑,而是将人物生平和性格浓缩在每一个不同的雕像中。这些雕像形态各异,用艺术的方式来讲述一个个不平凡的故事。

出发之前,在网络上做功课时,便被女英雄卓娅深深吸引,真正站在墓前,内心受到的震撼愈加强烈。雕像定格了卓娅就义时的动作和神态,虽然将要倒地,但依然可以感受到她的坚毅和不悔。卓娅墓的对面,便是她弟弟舒拉的墓碑。如果你曾经被《卓娅和舒拉的故事》影响过,那这两座墓碑,会让你重新找回当年读书时的心潮澎湃。

同样面对面做邻居的还有果戈理和契诃夫。契诃夫的墓碑像

一座高高的白色小屋,从周围一片灰黑色调中跳脱出来,正如他的文章,自然而有趣味。导演、戏剧理论家斯坦尼斯拉夫斯基的墓碑没有头像,只有一块用白色大理石雕刻的白色幕布,大幕拉上,一生闭幕。乌兰诺娃依然在立着脚尖舞蹈、夏里亚宾依然坐在沙发上安详地倾听歌声、奥斯特洛夫斯基依然双目凝视远方……

草木绿茵环绕着每个墓碑,阳光透过树叶洒到墓碑上,洒到人们放在墓碑前的鲜花上。园内有导游带队的旅游团,更多的是选择独自前来,慢慢徜徉其中的独行客。记者在售票处了解到,如果是一个人,便不需要门票。也许这里更欢迎静下心来、独自与过去对话的那些人吧。