



# 艺8

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

## 展览

现代快报 2018/6/9 星期六

责编:王凡 美编:陈恩武 组版:滕爱花

### “徐悲鸿与他的时代”江苏巡展

展览时间:6月5日—6月18日

展览地点:江苏省美术馆新馆

(南京市玄武区长江路333号)



徐悲鸿《马》



徐悲鸿《双鹤》



李可染《满目青山夕照明》



展览开幕式现场

## 走近“徐悲鸿与他的时代” 巡展首站亮相南京,正在省美术馆展出

6月5日,由中央美术学院、江苏省文化厅主办,中央美术学院美术馆、江苏省美术馆承办,北京画院、吴作人国际美术基金会、常沙娜敦煌图案研究设计工作室支持的“徐悲鸿与他的时代”江苏巡展在江苏省美术馆新馆开幕。展览以徐悲鸿为枢纽,管窥其所处时代的艺术生态。展出作品近200件,主要依托中央美术学院美术馆馆藏精品,涉及国画、油画、雕塑、版画、水彩等多种艺术门类。

现代快报/ZAKER南京记者 卞唯伟

### 巡展将到全国六城 首站选在南京

中央美术学院于2018年3月份举办了中央美术学院百年校庆特展:“悲鸿生命——徐悲鸿艺术大展”,引起强烈社会反响。以此为切入点,这一次又策划了“徐悲鸿与他的时代”展,进一步推进徐悲鸿及20世纪中国美术史的研究。策展人郭红梅说:“徐悲鸿一生践行写实主义艺术主张,坚持中国画改良,促进素描、油画等外来画种在中国的传播,开创了现代意义的大型历史画创作先河,是构建20世纪中国美术基本面貌的关键性人物,为中国美术由传统走向现代作出了卓越的贡献。”

此展获得“国家艺术基金2018年度传播交流推广项目”支持,将在全国6大城市的重要美术馆巡回展出。江苏省美术馆是“徐悲鸿与他的时代”巡展的首站。中央美术学院院长范迪安表示,首展来到南京,一方面是源于徐悲鸿和江苏的关系,另一方面也源于江苏作为全国美术大省、美术强省,在传承弘扬优秀美术传统方面特别突出。这个展览首先巡回到南京,和江苏美术界同仁见面,也向江苏公众展示“徐先生与他的时代”这一代人的艺术成就,是十分有价值的。

### “镇馆之宝”亮相 展现中国美术发展面貌

本次展览分为“文源同道”“学派传承”两大单元,其中有多件作品是中央美术学院美术馆镇馆之宝,此前从未公开展示过。“文源同道”以徐悲鸿为原点,以与徐悲鸿写实主义艺术主张、改良中国画艺术理想志同道合者为经纬,梳理徐悲鸿多领域、宽视野的社会文化交往轨迹,呈现这一坐标系中不同艺术家在20世纪中国美术由传统走向现代之路上的多种探索,正是这些先辈的不懈探索,才共同绘制出了异彩纷呈的20世纪上半叶中国美术发展的基本面貌。此板块集中展出齐白石、张大千、黄宾虹、傅抱石、陈师曾、叶浅予、李可染、蒋兆和、黄胄、常书鸿、秦宣夫、李毅士、吴法鼎、司徒乔、王少陵、刘开渠、滑田友、李桦、古元等艺术家的重要作品及他们与徐悲鸿密切关系的文献资料。

“学派传承”从“徐悲鸿教育学派”的角度考察徐悲鸿艺术教育的实践、传承及对20世纪美术发展的深远影响。此板块集中展出吴作人、艾中信、冯法祀、孙宗慰、王临乙、李斛、宗其香、李苦禅、李宗津、王临乙、王合内、齐振杞、韦启美等艺术家的重要作品及他们与徐悲鸿密切关系的文献资料。

### 对中国现代艺术 来一次溯源寻宗

“徐悲鸿与他的时代”巡展在江苏省美术馆举办,是江苏文化界的一件盛事。在艺术发展面临诸多新课题的今天,重新认识“徐悲鸿与他的时代”,既是向勇于革新的前辈艺术家致敬,也是对中国现代艺术的一次溯源寻宗。“从家乡人的角度来看徐悲鸿对中国美术教育和中国美术研究创作的影响,更有一种亲近感。”省美协主席、省国画院院长周京新认为,对徐悲鸿的研究不能仅局限于区域性的文化背景和风土人情影响。周京新说:“徐悲鸿有着世界美术的开阔视野和胸怀,他将国画与油画在造型和笔墨上融合、互补,呈现中西合璧的气象,并产生语言表现的高度和崭新的视角,这在美术发展历史上是不可替代的作为。”

省美术馆馆长徐惠泉表示,“央美策划这个展览非常富有学术性,通过这样一种梳理的方式告诉我们那是一个怎样的时代,它对我们现在这个时代有怎样的借鉴作用。这个展览在江苏的展出,对于江苏美术在这个时代怎样在全国找到自己的位置,然后在此基础上出现我们的高峰,具有特殊借鉴的作用。这个展览在这个时间点的到来,来得恰如其分。”

据悉,展览将展至6月18日。