

艺2、3

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报 2018/6/9 星期六

责编:王凡 美编:王莺燕 组版:滕爱花

张迎春中国画作品展

开幕时间:6月13日下午3:00

展览时间:6月13日-6月22日

展览地点:江苏省国画院美术馆(南京市鼓楼区虎踞路175-1号)

展览主办:江苏省国画院

展览承办:江苏省国画院美术馆 江苏省国画院花鸟画创作研究所

展览协办:现代快报 龙虎网



张迎春

1971年生。现为中国美术家协会会员,国家一级美术师,江苏省美术家协会花鸟画艺委会委员,江苏省国画院专职画家。

作品入选第九届、第十届、第十一届、第十二届全国美术作品展览,第三届中国画作品展览,2009年、2011年百家金陵画展(中国画),第五届北京国际美术双年展,获第四届全国青年美术作品展览优秀作品奖,2003年全国中国书画作品展览铜奖,“新时代”全国中国书画作品展览铜奖,中国工笔重彩小幅作品艺术展银奖,第五届中国美协会员中国画精品展优秀作品奖,江苏省艺术节银奖,首届江苏省青年美术作品展览金奖,第二届江苏文华美术奖,傅抱石双年展——2015江苏省中国画作品提名奖,第二届江苏美术奖作品美术奖等。



《夜宴》



《清秋》



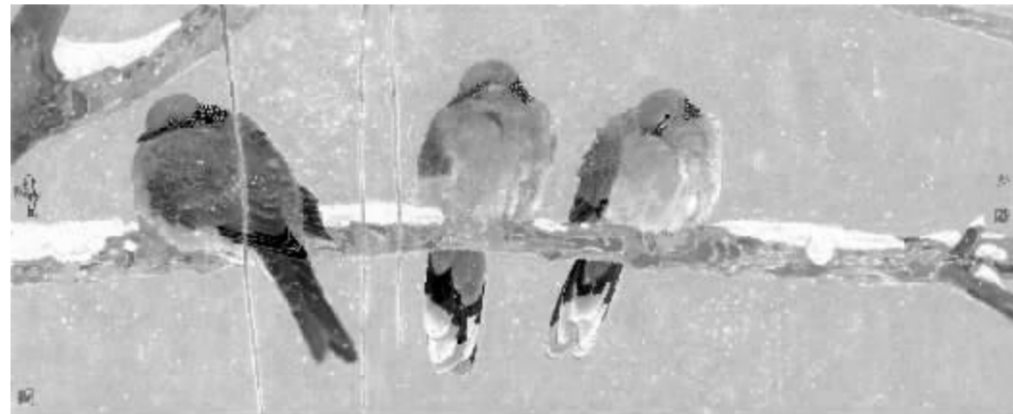
《祥云》



《西江月》



《石榴红》



《沁园春》



《二月江南》

亦情亦趣著新花

——读张迎春的画

□雨木

任何一个画家的作品都是在一定环境下,个体对客体的审美取向,再自我融合、自我统一的结果,摆在青年花鸟画家面前的方向是如何从传统中吸取营养,创作出符合当代人审美观的好作品。张迎春先生是在吸取了北宋画家崔白清淡疏秀的风格基础上,强化了对“境”的追求,形成了自己淡雅、疏朗和明快的艺术特点,给人以清新爽朗的气息氛围。潘天寿先生说,花鸟画重情趣。何谓情?何谓趣?情趣从何而来?张迎春先生用他的作品作了明确的答案:情,指的是心情、情感;趣,指的是趣味、乐趣。在当代社会,一个很现实的事实是人的生存压力大,特别是年轻一代。生活的快节奏、工作的单调性、失业的危机感把人带到一个必然的浮躁环境里,在这种环境下用一幅花鸟画调起人的艺术情趣是一件比较困难的事。张迎春先生的花鸟画是工写结合,恰到好处,在需要强调的地方以工,在需要放松的地方以写,他以淡雅为色,疏朗为气,用轻松明快的笔法创作出一幅幅令人感动的作品。

张迎春的花鸟画屡获大奖。首先在设色上下了一番工夫,有了自己的特色;同时非常善于造“境”,提升作品的境界,从而实现给人以

“情”以“趣”的艺术效果。第一,张迎春先生工笔画上的染色,既是心目中理想的“色”,又合乎高雅、自然的格调追求。第四届全国青年美术大展获奖作品《群雀戏竹》,展现了作者深厚的赋彩功力。“竹”在一般人心目中的色彩是“青翠欲滴”,而张先生画竹以白色为基调,白色的竹竿,白色的竹叶,间或在叶、竿上略蘸一点灰白或墨色,给人以立体感。在作者看来,如果把竹染成青绿色,反而弄巧成拙,既不高雅,又极易使整体画面变俗,而以白色为基调,给人以一种高雅的雪竹之感,有一种气息,更有一种境界。张迎春的竹既不是北宋文同以深墨为面,淡墨为背的作法,又不是元代李衍的青绿设色,也不是元代吴镇画竹时的湿墨表现。历史上也有画家画雪竹,但都是以白粉在叶面和竹竿一侧涂色以雪竹,张迎春的设色观完全突破了古人以墨竹为竹的一般作法。在这件作品中作者以中黄色染石,而非非常态下的褐色或墨色作画的手法。让画面统一在一种和谐舒畅的色调中,白、黄两种色调相融而不繁杂,简单高雅。第二,读张迎春先生的画,让人自然地产生一种境界感,特别是一些以“网”充斥画面的作品。任何一件艺术作品都有境界,只不

过有的高,有的低,张迎春用多变的笔墨线条画出(或织出)一张张网来,让人联想,画面自然产生一种意境之感。作品中的网是一张识不透的网,更是一种心中的大网,其网与飞鸟共存?似乎这网或张或闭,鸟似飞来,又似飞去,画面让人产生联想,似乎这城市,这社会就如同一张张的大网,有人要极力飞出去,有人要拼命飞进来;有人想破网,有人想织网,怎样做到网鸟共融,这就是一个境界。张迎春的画让人思考,画面境界高,让人起情,同时让人觉得有趣,实现了情趣目的。当情趣产生之后,花鸟画的“比德”作用便退居其次了。第三,作者在结构处理上,善于在“松、紧”上做文章,不可否认在审美取向上十分“工”的作品,观者看的时间长了易产生疲劳感。而张迎春先生该紧则紧,该松则松,紧以工之,松以写之,工之以引起人的注意,写之以放松人的精神,给人以轻松之感。张迎春的一些以写为主的作品用笔轻松,笔墨变化多端,给读者以丰富的内容,产生出幻化之感觉。

张迎春是一个善于深谈传统的优秀画家,如果在笔墨的探究上形成自己的特有语言,假以时日,一定还会以更精彩的作品奉献给人们。



《鸟战》



《自在》