

中外文物齐聚南京,讲述“博物馆的历史” 173年前,老外这样描绘大报恩寺



博物馆一词源自希腊语的“缪斯”

刚进展馆,玻璃橱窗里的一幅金框油画就吸引了不少观众驻足欣赏。原来,这是乌菲兹美术馆的代表性藏品之一,也是欧洲早期的一幅油画,表现了9位缪斯女神一起舞蹈的画面。“博物馆的历史”专题展总策展人李万万介绍,博物馆的英文单词museum源自希腊语的“缪斯”,原义是指供奉掌管艺术、科学的9位缪斯女神的神庙。所以这幅画里的“缪斯”女神象征着博物馆一词的起源,也是本次展览的原点。

据悉,本次展览以“从欧洲原型到中国博物馆的本土化发展”为主题,通过“博物馆的起源”“启蒙时代的欧洲博物馆”“中国古已有之的收藏传统”“江苏:中国博物馆事业的起源之地”“新中国博物馆事业的发展方向”和“中国博物馆事业的振兴”等内容,全面、综合地介绍世界范围内博物馆事业的发源、中国博物馆的诞生历程。

英国博物馆的宣传册里有大报恩寺

“启蒙时代的欧洲博物馆”展区展示的是17、18世纪首批近代博物馆出现后,有关这些博物馆的文献记载和藏品介绍。其中,一本描画南京城及周边乡间景色的画册惊倒了观众,画册上亭台楼阁、山水城林,勾勒得十分精细,还有一座高高的塔非常眼熟。“‘The Porcelain Pagoda’,这不就是大报恩寺吗!”一位观众指着画册说。

现场工作人员介绍,这是一本1845年收藏在英国博物馆内的宣传画册,“这应该是当时一个有关中国历史的专题展,博物馆配发了一些相关的宣传材料。”在173年前的英国博物馆宣传画册里,也能找到南京元素,让很多观众感叹历史的奇妙。

实际上,除了这本宣传画册,还有很多展品从侧面展示了博物馆的进程。李万万介绍,观众可以看看法国国立中世纪博物馆、法国巴黎市立历史博物馆、德国慕尼黑黑古代雕塑展览馆的藏品,它们历史源远流长,称得上是博物馆中的“古董”,有助于系统地了解世界博物馆的起源与发展。

中国第一家公共博物馆在江苏南通

说博物馆的历史,不得不说中国的博物馆,说中国的博物馆,不得不说江苏的博物馆。1905年,张謇成立的南通博物苑,是第一座中国人独立创建的公共博物馆;1910年,南洋劝业会在南京举办,其中出现了官方称作“美术馆”的建筑;1927年,颜文樑建立的苏州美术馆,是中国首个私立美术馆……

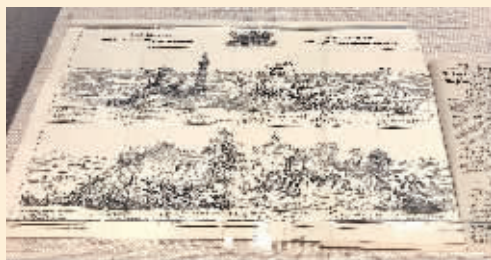
走进“江苏:中国博物馆事业的起源之地”展区,能看到一块大大的“博物苑”石匾摆放在正中,寓意江苏在中国博物馆发展史上的重要地位。

“中国的博物馆事业究竟是什么时候开始发端的,又是怎么兴起的,江苏在中国博物馆事业中发挥了怎样的作用、未来将如何发展,我认为这些是策展的意义所在。”李万万说。他还补充,经过百年的艰难发展,中国博物馆事业进入新时期,“专题展以国家博物馆作为个案,主要探讨两个陈列——中国通史陈列和中国革命史陈列,一个是讲中国古代文明史,一个是讲中国革命史。”

据悉,“博物馆的历史”专题展从5月27日开始,一直展出到8月26日。

博物馆一词原来和“缪斯女神”有关? 173年前在英国博物馆的介绍手册里,出现了南京大报恩寺? 中国第一家公共博物馆在江苏? 5月27日,2018南京名城会博物博览板块的“博物馆的历史”专题展在南京市博物馆正式开展,英国大英博物馆、意大利乌菲兹美术馆、法国国立中世纪博物馆等全球众多重量级博物馆的50余件馆藏藏品、文献亮相展厅,讲述一场关于“博物馆的历史”。

现代快报/ZAKER南京记者 宋经纬



173年前,英国博物馆的宣传册中出现南京大报恩寺
现代快报/ZAKER南京记者 宋经纬 摄



观众在观看“博物馆的历史”专题展上展出的珍贵展品
视觉中国 供图(除署名外)



扫码看视频

相关新闻

八市博物馆组成“朋友圈”

本报讯(记者 宋经纬)5月27日,在第八届南京名城会博物馆板块主论坛举办之际,南京市博物总馆邀请南京、镇江、扬州、淮安、马鞍山、滁州、芜湖、宣城等8座城市的市属博物馆,共同签署《南京市都市圈公共博物馆合作联盟协议》。

据悉,本次联盟是以“南京都市圈”为媒,将“南京都市圈”中的8座城市的市属博物馆联动起来,形成一个“博物馆圈”。南京市博物总馆副馆长吴闻说:“合作的初衷就是为了让几家兄弟博物馆抱成团,吸纳更多、更好的资源服务大众。”吴闻介绍,目前合作项目还在策划,但设想的活动已经有很多。比如在暑假的时候推出“研学之旅”,因为这几个城市离得都比较近,可以带着孩子到各个城市学习交流,参观博物馆、美术馆。

吴为山:美术馆坚持特色很重要

本报讯(记者 张瑜)5月27日上午,在江苏省美术馆新馆一楼中庭,南京名城会举行了“首届国际博物馆馆长论坛”——“艺术博物馆的未来发展趋势”分论坛。全国政协常委、中国美术馆馆长、中国美术家协会副主席、本次论坛学术总主持吴为山说,这次论坛聚集了世界多个国家美术馆馆长、专家,一起问道艺术博物馆的未来发展,这样的阵容是史无前例的。

吴为山在发言中提到,无论古今中外,美术馆都是展览艺术品的地方,是平台同时也是殿堂,其精神引领和价值取向非常重要。“今天,我们的美术馆越建越大、越建越多,但最重要的一点就是坚持特色建设,坚持地方特色、美学研究特色、传统特色等。”吴为山说,不要追求每个美术馆都大而全,坚持特色建设才能达到学术的高度、深度和广度。

“只有坚持特色发展,再通过交流融汇,才能把每一颗珍珠串联在一起,才有美的项链,才有美的轨迹。”他认为,西方的博物馆、美术馆发展历史比国内要长,一些经验值得我们学习。他希望这样的论坛常态化,大家探讨形成的成果也能让世界各国美术馆共享。

南艺将开国内首个艺术博物馆学院

本报讯(记者 谢毓灵)南京艺术学院将开设国内首个艺术博物馆学院。5月27日,南京艺术学院召开“新时代的博物馆学”国际论坛,60余位来自世界各地的著名博物馆馆长、学者参加,为这个即将到来的博物馆学院提出建议。

“中国的公办、民间博物馆约有5000座,因此现在的博物馆最缺的不是数量,而是管理人才。”南艺党委副书记、院长刘伟冬告诉现代快报记者。目前,国内有近25所高校开设了与博物馆学相关的专业,但大多偏向考古方向,偏重文献研究。未来,艺术博物馆学院将成为国内各大博物馆的人才工厂,它将开设哪些专业?据刘伟冬介绍,这次南艺国际艺术博物馆学院创办的同时,二级学科博物馆学专业也将设立,目前拟开设博物馆学概论、博物馆社会学、博物馆教育学、展陈设计、博物馆经营管理、藏品保管、艺术史等课程。