

童年、少年和青春季节,是人生之中最为美好的阅读状态。远遁尘世,涉世未深,心思单纯,六根清净,阅读便也就容易融化在血液里,镌刻在生命中,受用无穷。

在这样的阅读之中,文学书籍滋润心灵、启迪审美的功用,是无可取代的。成年后再来阅读,和少年时期的阅读已经是两码事,所有的感觉和吸收都是不一样的。青春季节的阅读和青春一样,都是不可逆的,无法弥补。

一份“六一”书单,送给小孩子和大孩子们,愿你所读即所得。

现代快报记者 陈曦

六一书单:给孩子的人生启蒙课



“写给孩子的名人传”共8册,包括《达·芬奇与文艺复兴》《莎士比亚与戏剧先驱》《福尔摩斯与侦探小说》《牛顿与启蒙时代》《爱因斯坦与奇妙物理学》《巴赫与超级演奏会》《莫奈与印象派》《哥伦布与大航海时代》。

文艺复兴、科学启蒙、印象派、大航海时代……也许每位爸爸妈妈都希望让自己的孩子领略这些词语背后所蕴含的不容错过的辉煌高远,可又欲语还休。无法想象把它们沉淀到一个个睡前故事式的轻快愉悦中,仿佛递给孩子一颗轻易就融化于口甜蜜于心的可可。

在这方面,这套“写给孩

子的名人传”无疑做出了聪明的示范,巧妙的切入点,以点带面的全方位扫描,完美呈现了人类文明史上群星璀璨、人才辈出的闪光时刻。不时出现的“小知识”“番外篇”更对知识点进行了聚焦与扩容。

如果说写作中的聪明并不永远受欢迎,幽默一定是众望所归。作品极其口语化,作为巴黎索邦大学博士的邹凡凡,在为孩子写作时,完全放弃了学术派的高冷,对话般的轻快语调,构架了完美的亲切感和即视感。文中令人忍俊不禁的漫画,既对文字形成注释般的补充,更为阅读的愉悦感加了一勺糖浆。



本书是美学大家朱光潜先生的成名作。二十世纪二十年代后期,朱光潜先生求学于欧洲,从海外寄回了这十二封写给青年朋友的信,最初登载在《一般》杂志上,后结集成册出版,多次重印。

信中所谈皆是青少年们所正在关心或应该关心的话题,如读书、作文、爱恋、情理、修身、做人,凡此种种。作者劝年轻的朋友们,眼光要深沉,戒骄戒躁,不贪容易,更不能随了世俗、急于近利。这些信件正是朱光潜先生提供给现代青少年的成长指南,是充满了人生智慧的必读经典。



源自世界不同国家和地区的民间故事,代代相传、口口相传。这些故事历经时间的考验,是人类智慧与经验的累积。古老的语言富有极强的生命力,跨越千百年,跨越时空的限制,成为陪伴和影响每一代儿童成长的经典故事。它用一个勇敢与善良的七彩乌鸦的故事,教会孩子学会责任与担当;一个和朋友一起想办法建造森林小屋的故事,教会孩子分享与协作;一个接纳自己影子的女孩的故事,教会孩子克服恐惧、认同自己;一个发生在大草原上,勤劳与善良小男孩与龙王的宝物的故事,教会孩子信守承诺。



这本图画书是梭罗最负盛名的散文巨著《瓦尔登湖》的摘句精选集,选编者意大利作家劳拉·马纳里斯把梭罗两年的经历浓缩成一年四季,由安徒生奖得主意大利绘本家乔瓦尼·曼纳绘制插图,画面朴素、温暖、宁静,与梭罗的文字相得益彰。



纵观人类发展历史,7个时期7个单元,串联人类数百万年发展。从史前时代到21世纪,28幅全景图画,270张手绘插图,上千个卡通人物形象,讲述人类发展中大大小小的事,展现不同时期人们的生活场景细节,百年童书品牌BAYARD出版社经典之作。



本书是国家教育部与中央电视台合作推出的大型公益节目《开学第一课》十年全集,是全国中小学生同上的第一课,这一课汇聚着生命、爱、梦想、幸福、美、英雄和中华文化方方面面。本书运用AR技术,通过“开学第一课”应用程序扫描任意书中图片,即可观看节目精彩视频,让文字活起来。



《中国绘本》第一辑,包括《牛郎织女》《白蛇传》《李逵闹东京》《少年将军岳云》共四册,由中信出版社和“小活字图话书”共同打造,以注重艺术和有趣、适合孩子阅读的连环画为载体,精选已故绘画大师的杰出作品,邀请童书名家唐亚明从贴近当今孩子心理的角度,重构儿童话语体系,把传承下来的经典故事,重新讲给孩子们听。



小麦家有一只小黑猪,它从小就和别的小猪不一样。它从不爱呆在猪圈里吃饲料,它喜欢在田野上跑来跑去。妈妈劝它:我们猪的命运就是好好吃饲料,长出大肥肉。可小黑猪不信什么命,依旧在村子里自由自在地跑步。村长看不惯不懂规矩的小黑猪,他决定教训教训这只不听话的小黑猪……影响了无数人人生的王小波同名代表作儿童版,鼓励孩子勇敢地去开创自己的人生之路。



人民文学出版社推出冯骥才入选中小学语文课本的作品全集《冯骥才语文课》。冯骥才是作品入选中小学语文课本数量最多的作家之一。本书包含冯骥才迄今被收入语文课本的共37篇文章。他的文章通俗易懂、语言流畅而灵动,兼具国际视野和深厚的人文情怀,受到广大学生和教师的喜爱。



本套书汇集了国际大奖绘本作品四种:《时代》杂志2016年度十佳绘本《漂流瓶送信人》,2018年凯特·格林威奖提名作品《了不起的巨人》,《纽约时报》2016年十佳图画书《饥饿山的猫》和国际安徒生插画奖、凯特·格林威奖得主昆廷·布莱克新作《三只小猴子》。适读年龄段为3-6岁。



丰子恺先生对孩子的爱,尽人皆知。丰先生的家中有很多孩子:自己的孩子阿宝、瞻瞻、柔软、新枚、一吟等,孙辈的雪君、子耘、朝婴等,为他们读书、陪他们游戏对丰先生而言是顶欢喜的事情。在那个年代,可供孩子们读的书并不多,丰先生就从《史记》《汉书》《虞初新志》《虞初续志》《说苑》等中国古代经典作品中挑选出一些适合孩子们读的小故事,按照自己的理解用白话文的形式将之复述,然后,他用钢笔一字一句地写在他平常爱用的缘分堂信笺上,简单装订成册,名之为《小故事》。本书是在丰子恺先生这些从未公开出版过的手抄小故事基础上,经过挑选、整理、修图,配上古文出处和相应意境的小漫画,以新颖的形式包装出版。因年代久远,文字与现代多有出入,在整理过程中,错字径改,字体用蓝色标注,缺文在方括号内补出。



这是一本原汁原味的家书选本,比精选本更多保留日常生活亲切感和真实感。全书以傅雷长子傅聪的留学经历、情感之路为主线,精心选编傅雷夫妇与傅聪的往来家信:既有文化艺术的探讨,也有生活琐事的念叨,更有感情烦恼的开导。这份两代人双向交流的文字实录厚重不失轻松、深刻不离日常,以小见大,乐在其中,更展示了亲子交流的重要。照片中的形象演绎了主人公的生命历程,墨迹则从“家书始于墨迹”到“墨迹止于绝笔”,令人怡然泪下,百感交集。