



# 《白云无门·乐泉谈书道》之四十三 “彼消此长,谈‘去执’”



乐泉

号拓园,万千莲花斋。1950年生于南京。系中国文联·中国文艺评论家协会理事、中国艺术研究院·中国书法院首批研究员、中国书协会员、中华诗词学会会员、九三学社社员、主持拓园书道雅集。先后应邀在中国美术馆、北京今日美术馆、上海美术馆、河南省美术馆举办个人书画艺术展览。出版有《乐泉书法集》《当代书法家精品集——乐泉卷》《中国名画家精品集——乐泉卷》《当代画坛六人之约》《白云无门——乐泉谈书道》等多种专著。

佛门有这样的说法:“你越执著什么,什么就越伤害你。”是的,学习书法艺术的过程中,我们应当学会适当地“舍弃”。所谓“舍得”,即“舍”在前,后可“得”。这样说吧:个人艺术的成长,是伴随着一次次地丢弃与重塑。丢弃意味放下,放下什么?放下的就是我们的执著心。过于执著,容易偏激,亦可能为积习遮蔽自己的心。

黄山谷擅长草书,其书悬竖的长线条较多,是其特点。东坡先生观其作,戏谓“死蛇挂树”。黄山谷则称乃师东坡先生行书,如“蛤蟆布阵”,因其行书多取横式。当然,这是一则坊间笑谈。大凡有个性的书法,必然有其与众不同的特点。但如果过分强调其特点,抑或成为积习而被垢病。反之,如果把字写成四平八稳,不见个人风骨与特点,则又缺乏神采。流于平庸的书写,观之令人厌。这是一个需要在长期学习与实践中,慢慢领悟的话题。

如果一个人眼光有限,气质不能适时转化升华,终究是不能摆脱意识中的惯性思维,与长年养成的积习。气质的变化,在于平时的读书养性,与古人为友,以天地万物为师,读书要读到心里去,随时去执,放下身心,个人气质是可以得到转化,乃至脱胎换骨。

平时众多的感受,点点滴滴,忽明忽暗,然而,抓起毛笔的刹那,俱已烟消云散,此时只剩下,长期养成的惯性审美意识与

书写套路。而念中浮现的所谓“二王”、米芾、王铎等大名家的书写样式,与艺术的创造有关联吗?原有的那点个人的灵气与直觉,正在在逐渐“熟练”的过程中,不知不觉消磨殆尽。

道法自然,写心写意,自古以来便是中国艺术的核心传承。源起于个人敏锐的艺术直觉。笔下的意趣是做不出来的。个人的直觉与眼光,直接关乎艺术作品的品位与层次。而人的眼光的提高,又绝不是临临帖,做做功课那么简单。读书养气在于平时。多读多看,在于照亮己心,以眼观心,即时放下。眼光不流俗,艺术品位自然上去。古人不需要我们去重复与再现!生命属于自己,必须自己把握。道法自然,还原本心才是最重要的。艺术创作的源头,在于个人心灵的“像素”,笔下再现的不过是沧海一粟。

古人创造的一切艺术样式,既是书写入门的先导,但也可能是创新意识的障碍。今天,我们发现,可及可传的都是死法。艺术的生命力,在于不断探索与发现。随机生发的变数,让笔下生动有趣起来,“一日有一日之不同”。当然,既为随机,并非事先安排,此谓设计。宁可无变,不可为变而变。渐悟是常态,顿悟只在刹那间。“任笔横空绝世相,独持孤诣指云端;经纶有相天真少,眼底风光脱手丸。”(观海上赵冷月书有感)



乐泉书法作品

天才的至敌,往往在过程中产生。一个人只有随时“修理”自身,不能甘心在“雾”里徘徊。要舍得丢弃好不容易形成的“旧我”,才会有真正意义的“去执”。意识具有穿透力,是“量”的即现。觉悟便如“莲花浮水”。当然,“觉”亦是上苍对人的心灵的抚摸与眷顾。世上所有的改变,皆因时、因情、因境而动。所有的一切存在,犹如南柯一梦。人的基本性格,不过是心识的流动。唯一真正拥有的,只是当下——此时此刻。

## 百家湖美术馆将举办名家个展系列展第二场

5月27日下午,百家湖美术馆将迎来名家个展系列展第二场:“六人·六法·艺术·同侪”,展览将展出周睿、徐燕、刘晓丽、宋扬、汤晓燕、陈姗姗六位艺术家的作品。展览持续至6月10日。

本次展览邀请到的六位艺术家均是活跃于南京的中青年女性艺术家杰出代表。她们热爱艺术,对艺术不懈追求,在她们的作品中,女性的柔婉与对艺术的深刻感悟表现得淋漓尽致而又不显突兀。展览执行策展

人、海德国际拍卖有限公司总经理魏晓林在诠释展览主题时曾提到:“诗无达诂,艺无定法,虽然各家之法不尽相同,但同样是表现美,因此也可说是一法。既同又不同,既不同又同,这便是同侪的水墨,六人的六法。”此次亮相的名家个展系列展第二场,不仅延续了第一场的精彩与经典,还将呈现更多艺术面貌,相信会带给观众更多的艺术观展体验。

现代快报/ZAKER南京记者 卞唯伟

## 享受一场青春艺术盛宴

第二届“青春时光”江苏省青年艺术家作品展昨开幕



与会领导为展览开幕式揭幕

昨天下午,由江苏省文联主办,省青年美术家协会承办的第二届“青春时光”江苏省青年艺术家作品展在省现代美术馆拉开序幕。这也是第二届江苏省青年艺术周的首场展事,展览继续打造“青春时光”品牌,青年文艺群体、基层文艺群体和新文艺群体都在展览中集体亮相。

展览开幕式上,省委宣传部副部长徐宁,省文联主席章剑华,省文联党组书记、常务副主席、书记处第一书记水家跃为本次展览揭幕。省文联党组成员、副主席、书记处书记刘旭东发表讲话,他对省青协的工作和此次展览予以肯定。他表示今年的作品展在投稿和参展人数、新文艺群体占比、作品的水平三个方面都有了提升。刘旭东还勉励青年艺术家深刻把握好时代精神,认真学习领会习近平新时代中国特色社会主义思想,并将所学所得熔铸到对艺术持之以恒的追求当中。他说,青年艺

术家应“立鸿鹄志,做奋斗者”,用青春书写无愧于时代、无愧于历史的华彩篇章。

本次展览主题包含青春和梦想、艺术和人生、人文与社会、传统与现代。展出的近300件艺术作品,内容涵盖了美术、书法、摄影、设计、雕塑、民间工艺等各个艺术门类,可谓百花绽放,异彩纷呈。这些作品不仅洋溢着生命的活力和艺术的才思,而且着重体现青春艺术体验中不断拓进的探索与创新,昭示着江苏青年艺术家们强烈的时代感和使命感。展览将展至5月29日。

据了解,此次青年艺术周共包含三个单元,除此展览外,还包含5月27日在南大举办的“新媒体时代的艺术与技术”青年艺术家发展论坛和5月30日在省文联艺术剧场举办的第二届“青春时光”江苏省青年艺术家作品展。

现代快报/ZAKER南京记者 卞唯伟

## 美国罗利艺术节看“大美南京”

美国东部夏令时间5月19日,应卡罗莱纳——中国友好交流协会邀请,南京作为中国艺术节板块的承办城市,参加为期3天的第39届美国罗利艺术节暨第三届罗利中国艺术节。这也是世界知名城市“南京周”组委会继去年纽约站之后第二次在美国讲述“南京故事”。此次艺术节期间,南京将秦淮花灯扎制、脸谱绘制等特色传统手工艺带到罗利,同时举办“京”鸿一瞥南京——罗利城市印象展和“风采南京”文艺演出,为观众奉上“大美南京”的视觉盛宴。为促进产业合作,加深交流,还特别举办生物医药产业推介会和城市旅游推介会,为城市间产业合作创造机遇。

当地时间5月19日上午,费耶特维尔街的城市广场上,主题为“指尖·非遗创承”的南京手工艺互动秀与罗利市民亲切“见面”。国家级非遗传承人顾业亮展示秦淮花灯制作,吸引了大批观众围观。秦淮灯彩甲天下,一盏盏精致玲珑、粉嫩绚丽的秦淮花灯,经过劈篾、染纸、裁剪、扎花瓣、裱糊、做骨架、安装等工序,完成从纸到灯的蝶变。同样引

得众人啧啧称赞的还有国家高级工艺美术师颜蕾展示的脸谱绘制,他表示,虽然美国也有传统的化妆艺术,但中国戏曲脸谱有世界唯一的艺术形式,颜色、造型都代表了人物的性格特点,希望这次来能让美国朋友通过戏曲脸谱了解更多中国历史和中国美学。

5月20日,在罗利会议中心举办的“京”鸿一瞥南京——罗利城市印象展,由南京——罗利绘画摄影展和南京山水城林VR秀组成。以图片、视频的展览形式,融合VR互动体验,展现南京与罗利两座城市璀璨的人文脉络和精神内核。同期还举行了旅游推介会和生物医药产业推介会,以及南京市中医院名誉院长丁义江教授就中医领域的学术分享。

此外,南京“白局”《报花名》,古筝独奏《茉莉芬芳》等精彩纷呈的演出也在5月21日罗利艺术节·中国艺术节闭幕式板块呈现,由中外演职人员和志愿团体联合打造的“风采南京”文艺演出,通过音乐、舞蹈等多种艺术形式,将中美文化艺术交流推向高潮,为此次罗利中国艺术节画上圆满句号。 艺文