

画屏心色——浅读范海龙作品中的意象之美

□文 / 梁庆



范海龙

江苏江都人,1998年毕业于上海师范大学美术学院,2009年毕业于南京艺术学院并获得硕士学位。中国美术家协会会员,南京书画院专职画师。

获奖与参展:

2008年:中韩水墨艺术交流展
2008年:第7届全国工笔画大展(中国美协)
2008年:江苏画刊70后水墨邀请展
2009年:亚明奖学金一等奖
2009年:江苏省庆祝建国60周年画展(南京)
2010年:上海世博会中国美术作品展览(中国美协)
2010年:全国中国画作品展览优秀奖(最高奖)(中国美协)
2010年:全国首届现代工笔画大展(中国美协)
2011年:中国当代花鸟画展优秀奖(最高奖)(中国美协)
2012年:花青三月·芥墨新锐工笔画联展(南京)
2012年:水墨困境·当代青年国画名家作品展(杭州)
2013年:云屏梦·范海龙新作展(杭州8号画廊)
2013年:问墨立心·当代国画名家书画联展(杭州荣云轩)
2013年:翰墨风华——古岸·六尘推荐艺术家联展(南京)
2013年:当代青年名家小品展——茶颜墨色(杭州)
2014年:“临界之境”当代新水墨系列邀请展(杭州)
2014年:“六朝烟水”江苏省中青年名家作品展(河北沧州)
2014年:《端午》入选第十二届全国美术作品展览(中国美协)
2015年:“心印”中国画当代名家学术提名展(南京)
2015年:《春闹》首届江苏省青年美术作品展览金奖(江苏省文化厅)
2015年:《端午》江苏省文华奖获奖提名(江苏省文化厅)
2015年:“陌上行·瀛洲风”当代中青年国画名家作品邀请展(上海)
2015年作品《端午》被江苏省美术馆收藏
2016年作品《疏芳澹影》被金陵美术馆收藏



《蓝色絮语·一》

范海龙的作品是一个存储记忆的时光之瓶。在静谧的空间里,蝶恋花,花梦人,各自延展着画里画外的梦醒时分。它们把破碎的情怀重新汇聚,让遗忘的情感再次相遇。时间因为空间的叠加而变得深邃,人物成了时间的影子。

那影子落入流逝的镜面,成为纳西索斯自恋的水仙。其实“水仙”并非只是个体化的摹写,而更是一种生活状态和心灵影像的折射。人物在此只是短暂地停留,他们没有被完整地显现,因此也不能被观者强行地安置在已有的认知里。作品似乎永远未完,因为他让时间的端口都保持着开放的态度——画中人或不动声色,或无声伫立,就仿佛世界在此驻足,并被抽离了声色的喧嚣,进而溶解为纯粹的记忆之景。

但是即便风景再好,也不要因为过多地留恋而忘却被隐匿的时空——如果稍加留意,我们就会发现范海龙的作品里经常会出现屏风或窗子的意象,那或许是他最有代表

性的暗示。窗,作为一种转换的开关,连接着内与外的空间,更沟通着两端的可见与未见。而屏风,亦不仅仅只是简单地用以分隔视线,它还分割着现实与时间。无论是先前的《澹影疏香》和《都市篱笆墙》系列,还是其平日的小景花鸟,直至近来创作的一系列新作,范海龙都在其中有意无意地设置了多个叠加的维度。古与今,新与旧,在隐约的两端轻巧地穿插转换。也许正是通过这种有意无意的隐藏,范海龙让画中人儿穿行在不同的时空里,进而让观众不只限于可见的景象,而更有未知的彼端。

在其最近的作品《云屏梦》中,屏风结束和开启着观者的视线,它划分着时空,界隔着静动,更维系着心理的关联。一如宋代以来发展起来的诗意画屏映射着人的情感和心绪,在某种程度上,范海龙的屏风也是画中人身体的延伸和心理的外化——我们看那些美丽的屏,正是在看画中心——屏风成为一面“镜子”,只不



《疏花澹影系列7》



《疏花澹影系列一》



《春闹》



《清香入梦》



《疏花澹影系列》



《疏花澹影系列11》