



《白云无门·乐泉谈书道》之四十二 “从临古说起(二)”



乐泉

号拓园,万千莲花斋。1950年生于南京。系中国文联·中国文艺评论家协会理事、中国艺术研究院·中国书法院首批研究员、中国书协会员、中华诗词学会会员、九三学社社员、主持拓园书道雅集。先后应邀在中国美术馆、北京今日美术馆、上海美术馆、河南省美术馆举办个人书画艺术展览。出版有《乐泉书法集》《当代书法家精品集——乐泉卷》《中国名画家精品集——乐泉卷》《当代画坛六人之约》《白云无门——乐泉谈书道》等多种专著。

八大山人临古,仅取其古意。古意是什么?那就是字里行间,流动的气息。笔墨可仿,笔意可寻,唯有气息,须要有对应的心境去感受,也会因人之学问、修养、品性而有所差别。

气息好比是一面镜子,既能照见自己,亦可对镜“磨”心。依八大之心性,并不喜《兰亭序》笔下的妩媚之气及文中流露出的前后“不搭”的心事,故今天能见到的,多半是八大所书《临河序》。

临古若能洞察古人之意,又能照见己心,大概算得上得修行之机缘。其个中三昧,当在平时临古的学习过程中,一点一滴慢慢品尝。故而,过程中的积累,就显得十分紧要。“慧能”无伎俩,只是勤思想。”思想的律动,与对古人“时境”的穿越,也许只在一瞬间。

明亡后,作为明室后裔的朱耷,改名八大山人,落魄江西青云谱(道院),依我看,可算是“心出家”之士。虽极度贫困,却不失文人风骨。其笔下亦见脱胎换骨的巨大变化,苍茫而恣肆的笔墨中,透露出孤寂冷逸的心境,彻底摆脱了乃师董玄宰的清雅闲淡的文人情趣。苦难可以提升和改变一个艺术家的心性。在道院远离尘嚣的寂静中,山人创作了大量书画,以寄心迹。他曾写了一些王羲之《临河序》,多半当时已散落民间。今天能见到的,虽有,但已不多见。《临河

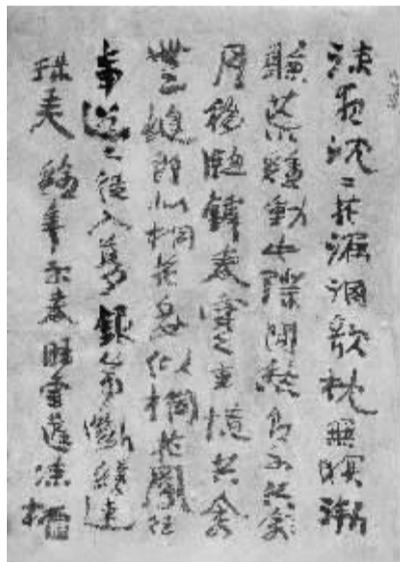
序》一文出自《世说新语》,沙孟海先生生前有过说法,认为此文属当年《兰亭序》之真身。

古代名家墨迹,往往巴掌大小,即可千古传世,百代景仰。好的作品,不在大小。临习古人,除了专心、持之以恒之外,还需用心去思考。写得像,只是技法的一方面,要从古人名迹中脱透出来,形成当下自己的面貌,却非一朝一夕之事。

灯燃五叶安生暗
引手接来飞鸟还
觉处空濛睁眼失
朝花夕拾了无常
(丁酉秋,厦门归雨,致友人)

大学问家谢无量曾言,他参加全国首届书展,其作品在第一轮中就“出局”,“吓”得再也未曾投过稿。林散之先生说过,如果投稿全国展,我肯定会在初选中淘汰。民国大书家徐生翁,一生生活在乡间,有友人荐其书作,参加当时的“国展”,于右任先生见其作,惊为异人,以为自己写不过此人,于之胸襟可见。日本前首相田中角荣访问中国,提出要拜访江浦书法家林散之先生,及到江浦,始知其当年作为侵略者,曾胁迫林老写字遭拒。可见林老当年爱国之风骨。

书法,作为中国传统文化精髓之一,既是一门书写艺术,却又不仅仅只是一门书写艺术。中华民族千年的文化传承与道德



乐泉书法作品

学养皆浓缩于此,并支撑与推动着书法艺术的不断发展前行。

正是:

繁花之境,一如苍茫之影;寂处若闻,方在言外者矣。

盘点5·18国际博物馆日各地精彩活动 还是南博最有意思

5月18日是国际博物馆日,自1977年国际博物馆日设立以来,每年国际博物馆协会(I-COM)都会在5月18日举办主题庆祝活动,旨在使社会公众认识到,博物馆是促进文化交流,丰富文化生活,增进人们之间相互理解、合作,实现和平的重要机构。今年,也是第42个国际博物馆日,主题是“超级连接的博物馆:新方法、新公众”。这一主题的含义就是让博物馆成为连接公众与多元文化的纽带,用创新的方式方法,吸引更多公众来到博物馆,感受博物馆的文化氛围,获得深刻新鲜的文化体验,共享丰富的文化成果。为此,全国各地博物馆都组织开展了众多内容丰富的主题宣传活动。

南京博物院:舞动一座博物院

过去博物馆中的文物可能是“养在深闺人未识”,但是在当下,博物馆通过不同的形式、不同的主题、不同的传播途径,把这些文物带到公众的面前。南京博物院今年别出心裁地启动主题为“舞动一座博物院”的开放活动“南博奇妙夜”受到观众欢迎,反响甚好。特别是当晚的舞蹈部分,将书法艺术与之结合,舞蹈与书法虽然分属不同的艺术领域,但彼此联系密切,书法是凝固的舞蹈,而舞蹈是流动的书法,这是一段现代年轻人用自己的方式来呈现身体和古老文字的对话,给观众带来了一场唯美的视觉盛宴。

为配合国际博物馆日“超级连接的博物馆”的大主题,南京博物院联动苏州、徐州、南通地区的三大博物馆于当晚同开夜场,观众不仅在南京博物院内看到苏州博物馆、徐州博物馆、南通博物苑的精彩直播,也欣赏到汉舞和现代舞蹈,相声和昆曲表演,莎士比亚戏剧和江苏交通广播网的主持人现场读诗。同时南博本年度大展“穆夏——欧洲新艺术运动瑰宝”昨晚也对观

众开放。

此外,江苏的博物馆也将参加第十五届全国博物馆十大陈列展览精品推介活动,南京市博物总馆“CHINA与世界——海上丝绸之路沉船与贸易瓷器展”、南京中国科举博物馆“文明的阶梯——科举文化专题展”入围本次推介活动终评。5月18日至22日,江苏省文化厅还将与上海市文物局等主办“博物致知”首届长三角博物馆教育博览会。

北京故宫博物院:有效连接观众

博物馆日当天,北京故宫博物院举办了丰富多彩的活动,让观众与博物馆有效“连接”。包括系列宣教活动,比如让特殊儿童、中小學生来到紫禁城,参与丰富多彩的艺术创作、主题参观、互动课程、文物保护体验,有故宫志愿者为观众提供专馆讲解、参观咨询、主题宣讲等服务。此外,“数字故宫”也发布多项视听新体验,记录养心殿研究保护过程的高分纪录片《故宫新事》第二集发布,“故宫出品”APP之《紫禁城祥瑞PRO》全面升级、重装亮相,同时特别推出“玩转故宫”



南京博物院外景图

小程序,以轻应用玩转“大故宫”,以诸多“新方法”连接“新公众”。

陕西历史博物馆:互联网+文物教育

“5·18国际博物馆日”当天,陕西省文物局在陕西历史博物馆举办系列活动启动仪式,并举办《文物陕西》图书首发、陕西数字博物馆移动馆启动、“我心中的博物馆”有奖征文活动颁奖、陕西历史文化动漫大赛颁奖

暨陕西“互联网+文物教育”平台启动仪式、为社区博物馆授牌等活动。

山西博物院:传统艺术主题展演

“5·18国际博物馆日”,山西博物院以“超级连接的博物馆:新方法、新公众——激活三晋文明”为主题,推出了春水初生·匠新美陈——山西省第二届文物文创试点单位文创产品联展、穿墙透壁——李乾朗古建筑手绘艺术展、皮影戏表演以及主题讲解活动,吸引了众多市民前来参观。 艺文