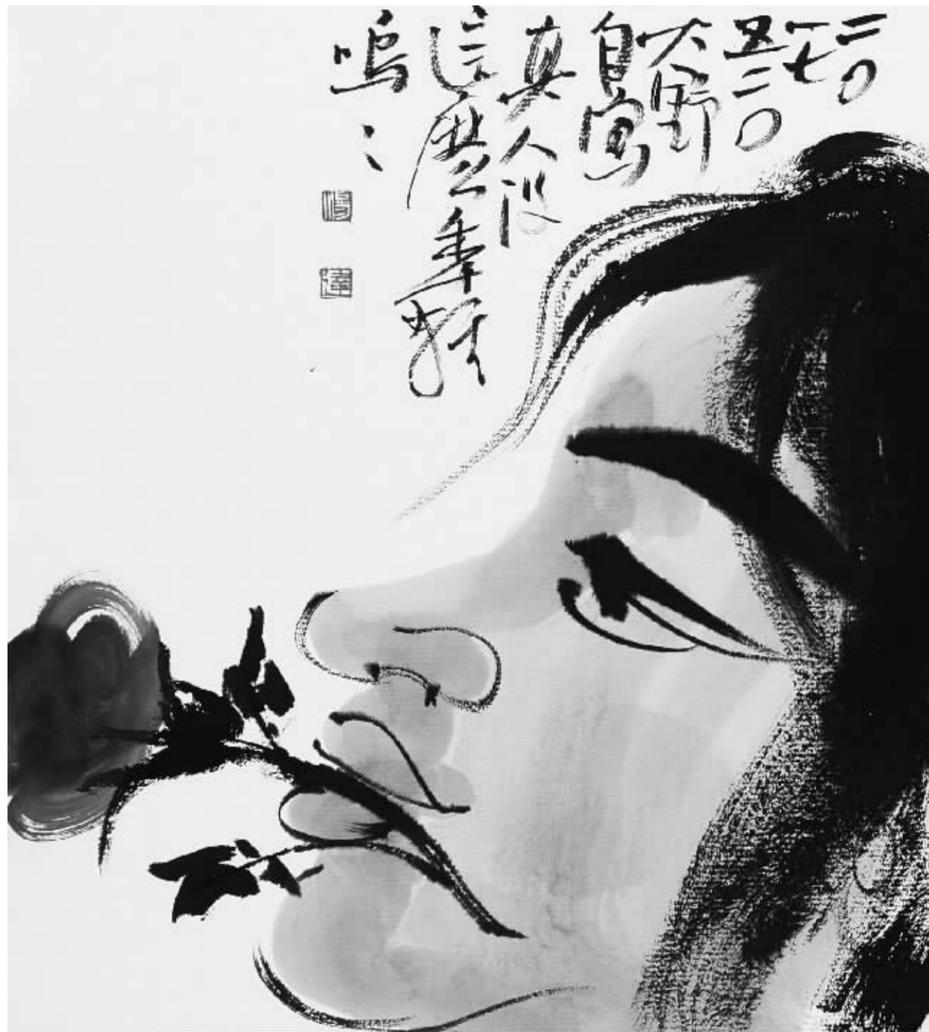




汤达

号大野,四川宜宾人,艺术家,南京大学金陵学院客座教授,于金陵清凉门外闭关十年,研习水墨。时亦看花煮茗,与客谈玄……偶有所悟,形之笔墨,作品因友人相索,渐为外界知闻。汤达的笔名叫大野,按他自己的解释,大野是从一个中心点向五个方向伸展,也象征着他的艺术从心源向多方面的开拓,而野字则体现了自己身居民间的身份,和自己疏狂散漫的野逸气格。



《520系列之三》

汤达的“桃花源记”和乌托邦情结

文/李磊

《诗经》中写“桃之夭夭,灼灼其华”,诗人以春天柔嫩的桃枝和鲜艳的桃花,比喻新娘的年轻貌美,于是桃花被视为爱情的象征。艺术家笔下的桃花或浓烈妖艳,或雅致宁静,于是桃花成为画家笔下钟情的物象。随着时代和审美的发展,桃花在这一意蕴之外,获得了更为丰富的文学性和审美内涵,比如中国传统文化中的“桃花源”。

陶渊明笔下的桃花源,记载了中国文人对乌托邦诗意的想象。怀抱渔人梦想,扁舟一叶,将俗世的烽火湮灭,一路寻春。《桃花源记》是中国文人内儒外道精神的文本延展,也是文人隐逸精神在历史上的一次集结,是中国传统文化中世代追寻的一个文化意象。

每个艺术家心中,都有一个不足为外人道的“桃花源”。无论是对傲艳春光、艳若桃李的追逐,还是以桃花为意象指向的乌托邦,在艺术家的笔下,挥洒着各自不同的阐释方式。

在这不似人间的金陵城内,清凉门外的花市中,隐逸着一位卓尔不群的画家——汤达。汤达潇洒淋漓的画风与“桃花源”只能意会、不能言传的诗境有着某种奇特的契合……

汤达号大野,出生于四川宜宾,历经坎坷后归隐于金陵。其自幼研习诗书,后经营花道,痴迷顽石,于金陵十余年间专攻水墨绘事,作品以造化为师,亦深受徐青藤、傅抱石影响,得傅二石、罗国玮、朱道平、贺成等当代名家指点,擅写意,长于山水、花鸟及人物。其绘画主观情感色彩强烈,追求写意精神,笔墨挥洒放纵。其花鸟兼收各家之长而不拘一格,笔下四时花木运用勾、点、泼、皴等多种笔墨形态,将牡丹之雍容、荷花之高洁、竹子之萧疏、寒梅之挺洁、桃花之绚烂的神韵刻画得入木三分。

在汤达的具有代表性的“桃花源”系列作品中,画家将自身的理想、心性、情感蕴藏于盛放如霞的漫山桃花、一脉

溪水、几抹春色中,以视觉享受引领观者进入“故人家在桃花岸,直到门前溪水流”的画境。氤氲水墨将烟波浩渺的漓江笼罩了朦胧的诗意,嫣红的桃花与壮阔的山水在画面中碰撞出别开生面的“火花”。“心中若有桃花源,何处不是水云间”,汤达的“桃花源”系列作品注入了传统文人画的雅致情韵,流露出一片“谁识山中真趣味,一篙春水载花归”的诗情意趣,亦是对“画以人重,艺由道崇”八字箴言的最好诠释。

南京无愧于“六朝古都”的尊荣,历经千年,六朝的旷放与风骨仍绵延不穷。在这滋养的文化土壤里成长了一批隽拔高超的现代艺术家,汤达位居其一。广陵一梦,金陵十载,经历人生起伏后的汤达看破世情,超然出尘,但又游戏人间,不拒喧哗,其作品着眼于在真实世界里构建理想与诗意的生活,这是汤达用画笔勾勒出的乌托邦,或许也可以成为你的乌托邦。



《看花图》



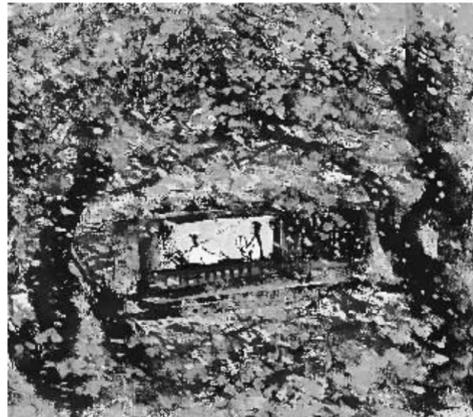
《桃源行诗意图之三》



《秋色系列之十》



《拈花罗汉》



《秋色系列之二》



《江南春雨》

评论

汤达的出现并非横空出世,自小喜爱书画的他,在十六岁时就投门蜀南名画家滕昭梧先生,专心研习传统书画达七八年之久,其间结识了不少文人雅士,其中对他在书法和诗文上都有极大影响的是筠州先贤陈道浑先生……汤达艺术最显著的特点是,既深受传统文脉的影响而又不受拘束,在他的画中,举手投足间都显现自己的识见和品性,作品中灵动狂放之姿,书画浑然一体的自如,逸笔草草与妙得天成的灵性都让人心动。近几年,他的作品由山水而及古逸人物、花鸟鱼虫,凡有所感即成笔下之灵兽,意趣非凡,十分难得。

——朱道平

南京于汤达而言,是要完成他的艺术的使命——水墨艺术。他将十年的书法基础统统归零,只为开创一个属于自己的水墨世界,在这里他用手中的笔亲自建立一个全新的元素,像一条鱼、一只蝶、一片叶。在他的世界里只有笔墨的浓淡浅淡,每一张画都是他的宝贝,他用行动去谱写自己的绘画梦。在他看来,每个阶段的创作都不一样,每一年都会有微妙的变化。熟悉他的人可能只能接受他的既有的风格,但是对于他自己来说,更需要不断地变化,突破自我,把更多的无意识捕捉,不刻意去营造。“自然”“自由”“不受约束”这些词不断从汤达的嘴里蹦出。“以诗入画”是汤达的符号,一开始他在南京被人熟知就是诗人的身份。他认为“一个艺术家要有自己的创作理念、特殊的表现手段,更重要的是身上一定要有使命感”。或许在很多人眼里,汤达有些特立独行,但是他用自己的坚持,保留了身上的自由与浪漫,他用笔尖留下他对世间美好的刻画,用赤子之心追逐艺术,用禅意体味人生百态。

——张阳阳

大野作画,胸中似有一股山野之气,放怀施墨,能将所学抒之于性情,故无论尺幅巨擘皆呈吞吐之势,为营营之輩难以梦见耶,癸巳夏至之日,友爱观后题。

——张友宪

桃·天——汤达的江山与情色

开幕时间
2018年5月20日下午3:00

展览时间
2018年5月20日—5月30日

展览地点
鼓楼区江东北路197-1号
宣和美美术馆