

博物馆前，排队排成“回形针”

今年下半年，南京免费博物馆将再增两家



5月18日国际博物馆日，科举博物馆免费开放，观众排队进场参观

现代快报/ZAKER南京记者 赵杰 摄

5月18日国际博物馆日

5月18日，是国际博物馆日。南京13家博物馆免费限时开放。截至当天下午5点，13家博物馆的总客流量达10万人次。其中，仅夫子庙秦淮风光带涉及的6处博物馆和景点，一天的游客量达5.7万人次。现代快报记者兵分几路探访了南京市博物馆、六朝博物馆、江宁织造博物馆、南京中国科举博物馆、夫子庙大成殿等，虽然是工作日，但看展的人超多，“人从众”的场面很壮观。

现代快报/ZAKER南京记者 胡玉梅 吕洁 余乐

夫子庙大成殿排队排成“回形针”

免费开放一天，13家博物馆的总游客量超10万人次。其中，南京中国科举博物馆和大成殿的游客量最多，分别为22026人次和15070人次。

18日中午，现代快报记者赶到夫子庙时，发现很多游客在科举博物馆和大成殿门前排队。由现代快报策划拍摄的8分钟视频《唐伯虎穿越到秦淮河畔，科举博物馆的文物全“活”了》带动了中国科举博物馆的超人气。南京中国科举博物馆门前的工作人员告诉记者，他们几乎每进一拨人都会限流一次。

在大成殿门口，记者体验了一下，从售票处开始排队，门前设置了很多限流的围挡，游客的队伍迂回曲折，像个大大的“回形针”。直线一二十米的距离，记者一共拐了五道弯才到达大成殿的门前。一名工作人员告诉现代快报记者，一旦大成殿内的人流量过多，他们就暂停验票，进行限流。

很多人想看科举博物馆的“镇馆之宝”

记者看到，科举博物馆的地下，观

众非常多。“终于看到了竹简墙，据说是用一万卷竹简拼成的。”现场，一群来自南师大的学生啧啧赞叹。而在科举博物馆的地下负四层，一座奇妙的百家姓水幕墙也吸引了很多人的注意。记者看到，幕墙下方则运用铜色镜面勾勒入仕官员人影，观众穿越牌坊门洞后，自己的身影就会自然地与文武百官重叠，十分有趣。展厅内逼真的蜡像，模拟古代考生应试的场景，很多观众现场感叹，像真人一样。

此外，在殿试卷区，还展示出珍贵的“庄瑶殿试卷”。“听说这是镇馆之宝。”家住门东附近的姚大爷告诉记者，他今年70岁，专程带着50岁的儿子来博物馆看展。记者发现，很多人都对难得一见的殿试卷真迹感兴趣。还有人在科举博物馆旁的文创店购买了状元字帖带回家。

六朝博物馆的访客量是平时的7倍

难得众多博物馆同一天免费，很多市民都想争取多逛几家，机会难得。

现代快报记者从南京市博物馆总馆了解到，一天下来，南京市博物馆总馆旗下的六朝博物馆客流达1.16万人次，江宁织造博物馆客流达1.5万余人

次，南京市民俗博物馆客流为8500人次，太平天国历史博物馆客流为7800人次，南京市博物馆客流为5000多人次……

在南京六朝博物馆，记者了解到，截至中午12点，已经有3000多名观众前来参观。工作人员介绍说，按照经验，下午两点之后的访客会明显增多，因此，预计当天访客量最少会有6000人，而平日访客量一般是800人左右，可以说是翻了7倍以上。

好消息：今年下半年免费博物馆将增两家

一些市民表示，所有博物馆安排在同一天开放，想看也看不过来，如果换个方式，比如给每个居民发参观券的方式就好了。对于市民的这个建议，南京博物总馆馆长曹志君表示目前还没有这个打算。

曹志君告诉现代快报记者，今年下半年，南京市博物馆总馆旗下的5家收费博物馆：南京市博物馆、六朝博物馆、江宁织造博物馆、民俗博物馆和瞻园里的太平天国历史博物馆，将有其中两家免费开放，考虑到观众的观展感受和舒适度，在免费开放的同时也会制定相关的措施。



扫码看视频

颁奖

科举博物馆获全国博物馆陈列展览最高荣誉

快报讯(通讯员 孙乐 聂珍香 记者 余乐)5月18日，由中国博物馆协会主办的第十五届全国博物馆十大陈列展览精品推介精品推介活动颁奖仪式，在主会场上海市历史博物馆举行，该奖项是全国博物馆陈列展览的最高荣誉。现代快报记者获悉，南京中国科举博物馆《文明的阶梯——科举文化专题展》荣获第十五届全国博物馆十大陈列展览精品推介精品奖。值得一提的是，与来自全国各地同时入选的诸多博物馆比，南京中国科举博物馆开馆刚满1年，是最年轻的一家博物馆。

南京“海丝”展获优胜奖

快报讯(记者 胡玉梅)5月18日，第十五届全国博物馆十大陈列展览精品推介活动颁奖仪式在上海举行，南京市博物馆总馆推出的“CHINA与世界——海上丝绸之路沉船与贸易瓷器大展”荣获优胜奖。该展由南京市“海丝申遗”工作领导小组和南京市文化广电新闻出版局联合主办，南京市博物总馆、宁波博物馆、上海中国航海博物馆具体承办，展览首站去年在南京市博物馆多功能展厅展出。

据了解，全国博物馆十大陈列展览精品推介活动全国一共有64家博物馆单位进入初评，进入专家们的评选，25家进入终评，最终评选出10个精品奖、11个优胜奖、2个国际及港澳台合作奖和2个国际及港澳台合作入围奖。

活动



博物馆奇妙夜

昨天，南京博物院在博物馆日推出特别活动——“博物馆奇妙夜3”。首都体育学院的汉画像乐舞重建复现工作坊，按照汉代画像中的人物动作编排成舞蹈，将二维空间的图片通过舞蹈来展示出来。

现代快报/ZAKER南京记者 谢毓灵/文 顾伟/摄

新展

一把木梳子要28道工序制成

快报讯(记者 胡玉梅)昨天，南京市文化广电新闻出版局在南京市博物总馆的太平天国历史博物馆(瞻园)推出了《常心匠韵——常州非遗精品展》。展览撷选了常州梳篦、留青竹刻、乱针绣等共115件套展品，并邀请常州梳篦工艺传承人邢粮现场展示常州梳篦的制作工艺。

现场，很多观众好奇，木头梳子的木料是怎么选的？邢粮说，木梳对木料要求很高，一般来说黄杨木是非常好的，选木料的时候，要选几百年的，年纪越大的木料，硬度越合适。一把木梳，从选材到最后制作完成，一共有28道工序，每一把木梳都承载了木梳匠人们的匠心。

侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆展出3件重磅展品

用艺术表达伤痛、超越伤痛

快报讯(记者 谢毓灵)昏暗的甬道上铺满了张着嘴、睁着眼的金属脸；面目悲痛的黏土面具挂满天花板；玻璃作品中隐约有一只眼睛在默默凝视……5月18日，由侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆主办、南京大屠杀史与国际和平研究院承办的《新方法·新公众：痛的沉淀与超越》当代艺术展在纪念馆开展。现代快报记者了解到，展览展出全球著名雕塑家玛纳什·卡迪诗曼的“秋之落叶”金属脸艺术装置、日本教师松冈环和中日两国孩子制作的《南京的悲伤》黏土作品、中国青年艺术家孟舒的玻璃艺术作品，以战争反思为主题，展开跨越时空、跨越民族的“艺术对话”，

用作品来抚慰疼痛，展览将持续至9月。

80多枚“黏土脸”挂满天花板，每一张脸都表情不一，有的痛苦、有的愤怒……这组艺术装置由被称为“日本的良心”的日本反战人士、日本铭心会会长松冈环女士带来，这也是她带着中日两国学生一起完成的作品。这些自由创作的悲伤的“脸”，唤起观众对南京大屠杀受害者的追忆，表达战争带来的疼痛在被记住的同时，也得到了某种程度的释放。

今年1月底，“国际大屠杀纪念日”前夕，玛纳什·卡迪诗曼的儿子本·卡迪诗曼，将父亲生前创作的“秋之落叶”装置艺术中的4枚“金属脸”雕塑捐

赠给纪念馆。纪念馆根据这4枚雕塑制作了近700个复制品，设计成“金属脸”艺术装置，观众走进“金属脸”铺成的甬道，脚下发出“咔咔”声响，可以体验“二战”中生命受摧残的受难者的呐喊，反思战争。

展览还展出了中国青年艺术家孟舒带来的玻璃艺术创作《白夜》和《守望·相助》。孟舒师从著名雕塑家吴为山教授，此次展出的两件作品，是她历时三年完成的艺术创作。“玻璃是一种特殊的艺术创作媒材，它有着轻盈光泽的视觉感受，它的纯净与透明也让人重生希望。我希望用它来抚慰人心，更加珍爱今天的和平生活。”孟舒说。