

祝勇新作《故宫的古物之美》:

18件藏品,一部极简艺术史

在《故宫的古物之美》中,故宫博物院影视所所长、艺术学博士祝勇选取了18件故宫藏品,以18篇散文讲述一件件国家宝藏的前世今生,连缀起一部故宫里的艺术史,再现中华文明的营造之美。祝勇笔下的“古物”通过一个时代的物质载体,折射同时代的文化精神。这是对我们古老文明的惊讶与慨叹,是一种由文化血统带来的由衷自豪。

现代快报记者 陈曦



幸福的烦恼

《故宫的古物之美》是祝勇继《故宫的风花雪月》《故宫的隐秘角落》《在故宫寻找苏东坡》之后推出的又一部“故宫美文”。

关于“故宫”,祝勇这么说:六百年的宫殿(到2020年,紫禁城刚好建成六百年)、七千年的文明(故宫博物院收藏的文物贯穿整个中华文明史),一个人走进去,就像一粒沙被吹进沙漠,立刻就不见了踪影。故宫让我们收敛起年轻时的狂妄,认真地注视和倾听。

关于“古物”,祝勇这么说:我把这些物质称作“古物”,而不是叫作“文物”,正是为了强调它们的时间属性。每一件物上,都收敛着唐朝的风雨,凝聚着时间的力量。

关于“美”,祝勇这么说:美不是奢华,不与金钱等值。美,是一种观念,一种对生命的态度,是凡人的宗教,是我们为烟火红尘里的人生赋予的意义。了解这一点,我们才能真正体会古物之美。

在写过故宫书画和建筑之后,祝勇隐隐地有了写故宫“古物”的冲动。但这注定是一次费力不讨好的努力,因为故宫收藏的古物,多达一百八十六万多件(套)。

“我曾开玩笑,一个人一天看五件,要全部看完,需要一千年,相当于从周敦颐出生那一年(北宋天禧元年,公元1017年)看到现在(公元2017年)。这实在是一件幸福的烦恼:一方面,这让故宫成为一座‘高大全’的博物馆,故宫一家的收藏,已接近全国文物总量的一半,而且超过90%是珍贵文物,材美工良,是古代岁月里的“中国制造”;另一方面,这庞大的基数,又让展示成为一件困难的事,迄今为止,尽管故宫博物院已付出极大努力,文物展出率,也只有0.6%。也就是说,有超过99%的文物,仍难以被看到,虽近在咫尺,却远在天边。至于书写,更不能穷其万一。本书所写十八篇,是一百八十六万的多少分之一呢?这让我感到无奈和无力。这正概

括了写作的本质,即:在庞大的世界面前,写作是那么微不足道。”

不仅是艺术史

出版人俞晓群说,故宫历史浓厚、人文荟萃,器具精美,是真正的“谈笑有鸿儒,往来无白丁”。祝勇整日与苏黄米蔡为伍,与沈文唐仇为伴,他对中国文化的认知,有了一个妥帖的释放点,也为他未来寻得了一个可靠的基础。但说到底,还是他的心静。他说,他在故宫的大部分时间,是在图书馆里度过的,他读的书,大多是繁体竖排没标点的。在这争名逐利的世上,他能不为利益所动,沉潜在中国文化的魅力里,致力于读书做学问,颇有《楚辞》里“众人皆醉我独醒”的气势,在浮躁的今日,更显出一种风度。

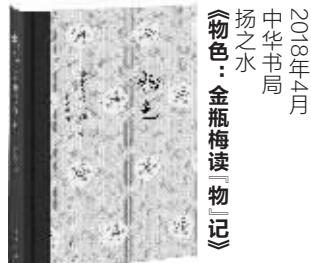
作家冯骥才评价说,祝勇已经着魔一般陷入了昨天的文化里。这样的人不多。因为一部分文人将其视作历史的残余,全然不屑一顾;一部分文人仅仅把它作为一种写作的素材,写一写而已。祝勇却将它作为一片不能割舍的精神天地;历史的尊严、民间的生命、民族的个性、美的基因和情感的印迹全在其中。特别是当农耕社会不可抗拒地走向消亡,祝勇反而来得更加急切和深切。他像面对着垂垂老矣、日渐衰弱的老母,感受着一种生命的相牵。

艺术家冷冰川评价:祝勇深省静穆,像江南深深的小巷,像巷尾微澜的古井,自是一派闲静。祝勇的为人多是冷冷的不动声色,但很干净——气味很干净,心灵很干净,其中蕴有足够的真诚和内在的激情,有一种特殊的诚恳在里面,是那种我喜欢的有真正感情的人,当然带着坦然的目光(指目光中没有任何企图),带着一种北方男人的力量……

全书收录故宫及海内外博物馆近百幅高清详图,内文采用超感纸四色印刷,精装壳封采用麻布纹纸辅之以烫金工艺,精装外封采用雅丝纹纸辅之以高精度印刷工艺,做工精良。

新书推荐

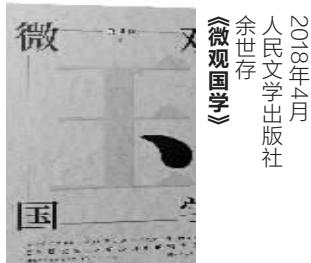
■非虚构



第一部从名物角度对古典小说名著《金瓶梅》进行专门解读和细致研究的著作,书中近二百幅文物图片,多为扬之水走访国内外博物馆、参观展览所摄,图文并茂,精彩纷呈。

本书打通文史,融合考据与鉴赏,不仅为解读《金瓶梅》的文学世界打开了一扇独特的窗口,也为我们今天感知古人生活提供了文物与图像的依据。

本书援引考古发现,查考



这是著名诗人、学者余世存的读经笔记,集中反映了作者十年先秦经典阅读的感悟与思考,他以传统正、解之方式阅读经典,为先秦诸子的著作与思想正其本义,用当代人的语言和视角去解剖文本,寻求古人的智慧与当代中国的连接,引导读者正视我们的经典,并

■小说



石钟山的作品,大多与现实题材有关,在作者笔下,其人物刻画栩栩如生,入木三分。他善于创作主旋律作品,把老百姓对待生活的乐观态度活灵活现地描绘出来,成为人们喜闻乐见的艺术作品。这篇石钟山的长篇小说《守望》也不例外,小说以打工者周百顺、宋春梅等一群小人物为主线,讲述了他们在城市、故乡,面对生存、爱情、婚姻等所做的各种选择和抗争,以及他们



丹·布朗最新力作。哈佛大学符号学专家罗伯特·兰登受邀前往西班牙毕尔巴鄂古根海姆博物馆出席一场重大的发布会。他二十年前的学生——如今已是享有国际声誉的计算机专家、未来学家——埃德蒙·基尔希将要揭开一个惊人的发现,它关系到人类长久以来未



这是七堇年的第四部长篇小说,也是一部全新的突破力作。全书围绕苏铁和他的朋友李吉、胡骄、宁蒙等少年的故事展开,讲述苏铁努力摆脱爱的负重,不断逐梦的心路历程。在友情、爱情的历练中,在与性格迥异的挚友的交往中,他逐渐化解人生的种种迷思,最终与自我、母亲以及这个世界达成和解。

■生活



近年来,随着旅游业的发展,以及人们出行方式的多样性,越来越多的人热衷于出门旅行。因此,民宿行业也随着旅游业的发展而变得日益火爆。入住民宿,不但能使住客更好地了解当地人的生活环境和状态,同时能更好地感受当地的文化和风俗。本书精选了来自欧洲、美洲、亚洲、大洋洲

相关文献,并以图证的方式一一道来,如冠帽首饰(金井玉栏杆圈儿、金头莲瓣簪子、珠子簪儿、金厢玉观音满池娇分心……)、盒具(拜帖匣儿、螺甸大果盒、戥金方盒……)、床(南京描金彩漆拔步床、黑漆欢门描金床)、酒器茶具(银执壶、团靶钩头鸡脖壶、杏叶茶匙……)等诸般日常用具,均为作者的笔触所照亮,从而使我们辨识物色,见出明代生活长卷中若干工笔绘制的细节。

提出要实现民族文明的伟大复兴,首先应当培养国人以中国原典为生存背景的思维习惯。如果要追问他思考的终极关怀是什么?那么开启当代中国人对中国古代文化经典的真正传承、对中国古人智慧合乎时代的运用,可以说是他诸多思考的核心诉求和终极目的。

的各种生存境遇。小说体现了作者对当下年轻一代生活的关注和对现实的思考。作品通过一系列复杂曲折的故事情节,反映了底层小人物的生存状态,体现了作家深切的人文关怀和浓郁的人情味。这部长篇小说情节曲折生动,不仅展示了作家高超的讲故事的才能,同时也反映了人性的丰富性与复杂性,体现了作家在长篇小说创作上的最新探索,堪称反映现实题材的一部厚重之作。

能解开的两大难题:我们从哪里来?我们要往哪里去?活动一开始,兰登和数百位听众就被埃德蒙的精彩演说所深深吸引。但突如其来的混乱破坏了这场精心策划的晚会——埃德蒙被一颗从暗处飞来的子弹击中头部。埃德蒙究竟发现了什么?为什么有人要杀他?

本书将人物设置在未来时空,借以反思现代科技带给人类的光明与阴影、冷漠与温情。在炫酷的时代象下,呈现对原生家庭与再生家庭、爱情与婚姻、人性善与恶等充满悖论的命题的哲性思索。

书中充满令人啼笑皆非的机锋,笔下处处写未来,实则映照现实,更折射当下人的窘境,发人深省。

以及非洲的经典民宿案例,通过精美的图片和翔实的文字讲解,向读者们介绍了各个国家民宿的发展现状和特点。设计师们、民宿及小型精品酒店的经营者们,以及旅行爱好者们可以通过该书更好地了解这个行业,同时促进民宿行业的发展。

现代快报记者 陈曦