

《白云无门·乐泉谈书道》之四十一“从黄易‘为善读书’印说起”

曾见西冷八家之黄小松治“为善读书”印，有感于其边款文字：“‘为善读书’四字印，余曾见蒋处士山堂、朱司马德坪两君所作，皆得汉人气味。壬子秋日，小雨初晴，官斋无事，追仿前贤，作竟自赏。虽未及两君苍老，其个中人定能玩耳。黄易记。”文中所言“个中人”，想必是能够读懂其印之妙的人，而这样的人，定然属有缘之人或知己者也。

想起今年一月初，应约在北京人美美术馆，举办拙著《梅下清思·乐泉谈艺》签售会及书画展。前言中有一段是这样写的：“办展，就是给知己者和一切有缘之人看，既是知己与有缘，已然有恩于己，所以要持恭敬心。世间相遇相知皆为缘。”

常有人问及：是否天天在家“搞”创作？心生惭愧。因为在我看来，在宣纸上随性写写毛笔字，高兴玩玩，兴尽则止，虽然玩了五六十年来，却未敢侈谈什么“创作”。闲时，若有动笔的念头，也是日常生活给予的某种暗示或关照。比如，看书看到某处，抑或做事过程中，忽然有了某种感觉，一激，跳起直奔画案，此时，笔下或许会有“灵苗”闪现。故，或有或无的机缘，往往总是于意外中出现。现实中，感觉与实际，也总是保持着或近或远的距离，并非完全如板桥先生所说的“成竹”在胸。个人以为，书写之大忌，便是事先谋划，反复推敲，大凡带有设计意味的书写，已然做作，难免虚饰。这大概便是今人与古人的根本区别。今人为“作”而做，过于强烈的“作品意识”，已成无形的压力，或以为风尚。常听人提起“今不如昔”，大概是指传统文人风骨之传承的缺失，以及反映在作品中的内在气息与气格的虚浮造作。书写者自身，既要有属于自身的文人情怀，又要体现大我的家国情怀。纳天地之精神，还魂吾华千古之文魄。

有品质的书写，笔端随处见笔见性，品、趣、韵、格，无一不蕴含其中，撇捺之间，反映着书者的“全息”，此说并非玄虚。

“老屋几间白云处，
小桥溪路读书童。
山林未觉书生老，

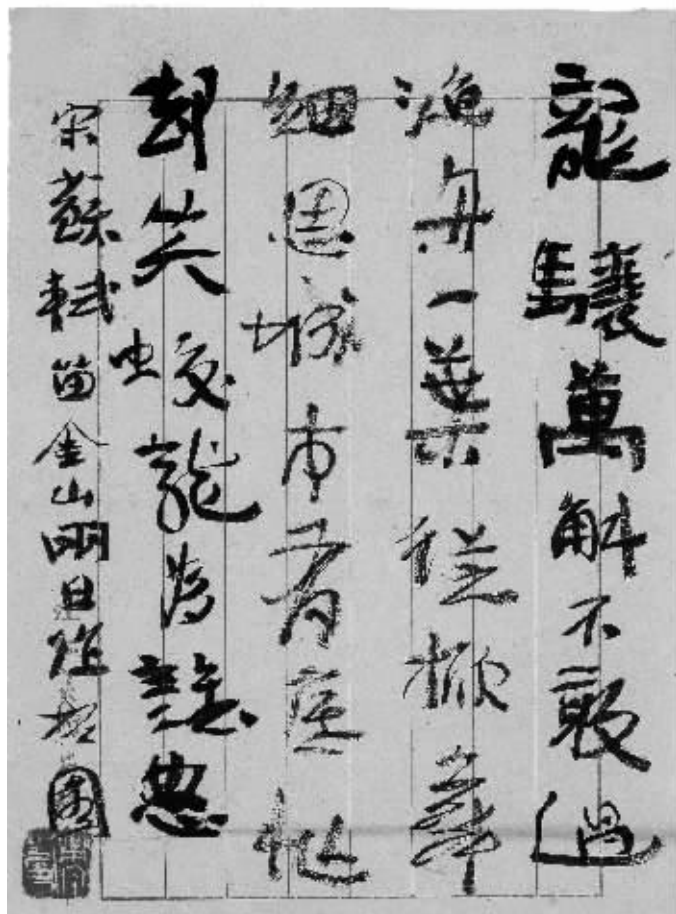
桐下清斋逸兴萌”(立夏日初闻惊雷，有怀。致北平剑秋吾弟)

闲时养花弄草，亦同养心。既是喜好，又能感受不同植物的属性。能与花草平等相待，可以让我们放下身心，泊心以静，远离浮躁。同样，耕耘属于自己的一片天地，宜保持内心的清静，以防“水土”流失。这期间，最好的办法，就是安心。而安心之法，便是读书。读什么书？当然是读最适合自己的书。平时，我读书较杂。喜读常翻的书，只宜放在床头或茶桌边，越近越好，方便。年纪渐渐大了，记不住内容，就把有意思的句子记下来，以备时常翻阅，温故知新，以增己所不能。读书时，我习惯把重要的话语，随时标记好，书页中天地、左右空白处，还能“胡乱”写点心得，或随想之类。以前爱护书，舍不得在书上写画，老了才明白，读书宜善“用”书。书翻旧了破了，再细心收拾一下，或重整一个封面，反倒别有意味。再破，就再“捣鼓”一层外衣，闲笔点缀一下，颇为得趣。我常随手将写过字的废宣纸反过来，用来包书，也蛮好玩。有的书内容尚好，外包装则看着难受，便扯去重弄一个，或把封里白纸翻过来，重贴到上当封面，再题个书名。白皮封面倒也清爽。自己用，估计不算“侵权”。南大出版社编辑、画家杨小民先生，来我家时，偶见此改装旧书，以为新奇，并拍了照片，说以备将来出“书装”时选用。

著名作家孙犁先生生前最喜包书，不管新书旧书，买来便包，除用毛笔重新书名，还会在书封或环衬中，记上购买经过，顺捎上一点旧闻、往事或掌故由来，文笔清新自然，读来轻松，不乏诙谐。其毛笔记事，笔墨随性，不计工拙，粗放中浸透着文化人的书卷味，绝无丝毫“书家气”。如我眼拙，读之饶有兴味。康南海的书法，性情重于法度，风云之气多于内在涵融，以为不宜久观。然第一次读其《大同书》手稿时，却为其高致的笔墨深深吸引。

读书养气，重在平时。当然，读书要有选择，似不宜带有功利之心的。

养心不在多，开卷有益。



乐泉书法作品

纪念历史，讴歌时代

“凤凰职教杯”纪念改革开放四十周年书法篆刻展昨开幕



与会领导嘉宾
为展览开幕式剪彩

由江苏省教育书法协会主办、南京艺术学院和江苏凤凰职业图书有限公司协办的“凤凰职教杯”纪念改革开放四十周年书法篆刻展，昨天下午在南京艺术学院美术馆隆重开幕。展览开幕式由省教育书法协会副会长兼秘书长夏成满主持，江苏省教育协会常务副会长、凤凰出版传媒股份有限公司总经理孙真福、南京艺术学院党委书记管向群、省教育书法协会副会长丁晓昌上台致辞并作重要讲话。他们纷纷对本次展览以纪念改革开放四十周年为主题给予积极的评价，对此次活动的成功举办表示热烈祝贺，对参展作品给予高度的肯定与赞许。随后，出席开幕式的领导和嘉宾为本次活动剪彩，并为部分获奖代表颁发了获奖证书。

展览以“纪念改革开放四十周年”为主题，通过书法篆刻等艺术形式展示中国共产党改革开放的历史功绩，弘扬改革开放精神，唱好社会主义主旋律，提升文化自信，增强文化自信，传递实现中华民族伟大复兴中国梦的正能量，更好地培养人民群众爱国主义情怀。

省教育书法协会副会长丁晓昌表示，此次展览得到各界广泛响应，征集到的作品都是很有艺术水平的代表作，又特邀了一批老艺术家用笔墨来讴歌这个时代，纪念改革开放四十周年。参展的部分作者是亲身经历40年前那段悲怆历史的，但是进入改革开放以后，中国实现了欣欣向荣，这样一批有经历的艺术家用他们的笔墨回忆那段岁月来书写现在对中国梦的展望，大家都饱含深情。

据本次书法篆刻展评审之一、江苏信息职业技术学院教授李新翔介绍，展览自筹备以来，得到了江苏省教育系统广大师生的热烈响应，共征集优秀书法、篆刻作品近500件。经过专家组研究斟酌、精心评审、优中选优，共选出155件佳作。其中一等奖5件、二等奖10件、三等奖20件，入展作品120件。书法家参展作品大都以楷书、行书、篆书、草书等体裁来歌颂改革开放四十周年，展现了书法家的高水平。

现代快报/ZAKER南京记者 卞唯伟

世界知名城市“南京周”即将亮相美国罗利艺术节

世界知名城市“南京周”是南京市委市政府在国家“文化走出去”战略指导下，以推动“南京走出去”为使命的城市推介活动，每年选择一个世界知名城市，以“文都·行世界”为口号，遵循“众筹、融合、分享”的价值观，举办一系列以“国际、人文、时尚”为品牌调性的交流活动，致力于“让全世界更懂南京，让南京人更爱南京，推动南京企业走向世界”。推出至今，已经成功举办2015年米兰世博会“南京周”、2016伦敦设计节“南京周”、2017年美国纽约时装周“南京周”——“文都有约”等多次活动。

今年世界知名城市“南京周”即将走进美国罗利市，携手罗利艺术节进行为期三天的宣传展示活动。5月19日，卡罗来纳州——中国友好交流协会将为南京代表团举办一场欢迎招待会，为罗利艺术节·中国艺术节拉开序幕。本届罗利艺术节·中国艺术节活动内容包括手工艺互动秀、北卡中央社区大学文艺演出、中国南京生物医药产业(罗利)推介会、中国南京城市旅游推介会、南京-罗利城市印象展、文艺演出等。

罗利艺术节是由罗利市政府主办，罗利艺术委员会承办的集演出、书画、雕刻、手工艺品展以及饮食文化为一体的大型艺术盛会，自1980年以来已成功举办38届，是北卡历史悠久、最具影响力的艺术盛会，也是美国东南部首屈一指的艺术节。自2015年开始，罗利艺术节组委会联合中国艺术节基金会、卡罗来纳——中国友好交流协会等多家机构隆重推出“罗利中国艺术节”。“中国艺术节”涵盖中国艺术精品展、中国特色文艺演出等，推出后受到了人们的热烈欢迎，现已成为罗利艺术节不可或缺的一部分。此次，应卡罗来纳——中国友好协会邀请，南京将承办本届罗利艺术节·中国艺术节板块。

艺文