



艺4

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报 2018/5/12 星期六

责编:卞唯伟 美编:王莺燕 组版:郝莎莎

王法中国画作品展

展览时间:2018年5月9日—5月18日

展览地点:江苏省国画院美术馆
(南京市鼓楼区虎路路175-1号)

写生创作的实践者

王法中国画作品展在省国画院美术馆展出



王法

江苏南通人。毕业于南京师范大学，结业于南京艺术学院研究生班。现为江苏省国画院艺术委员会委员、艺委会办公室主任，花鸟画研究所专职画家。中国美术家协会会员，中国工笔画学会会员、江苏省美术家协会花鸟画艺委会副主任兼秘书长、南通市美术家协会主席。作品曾入选第三届全国青年美展，入选全国第八届、十届、十一届美展，并获铜奖和获奖提名，第十届、第十一届中国艺术节全国优秀美术作品展，入选2005年、2016年中国百家金陵中国画展，获2015年“傅抱石奖”，获第二届、第三届“江苏文华美术奖”、首届江苏美术奖获奖提名。



《拂晓含苞常泣露》



《齐云·杂花册系列之十二》



《香芳远弥馥》



《怡园·杂花图册之三》

5月9日，《江苏省国画院近年引进专业人员系列汇报展·王法中国画作品展》在江苏省国画院美术馆展出。王法是省国画院于2015年引进的一位专业花鸟画创作人员，现为省国画院艺委会办公室主任，花鸟画创作研究所画家。本次展览是“江苏省国画院近年引进专业人员系列汇报展”活动的第十二回展。展览展出王法新近创作的花鸟画作品53件，展览未设开幕式，来自南通和南京的艺术家嘉宾们陆续前往现场观展交流。其间，王法向省国画院美术馆捐赠了一幅作品《秋来结佳果》，省国画院周京新院长代表画院向王法颁发了收藏证书。

此次“王法中国画作品展”得到业界广泛关注，而大家对他展览的普遍观点都认为相较他以往作品风格有所改变。其作品运用传统没骨技法，兼工带写，多以小写意手法为主，色彩淡雅，给人以精致典雅之感。“写生性”是此次展览呈现出的最大特点。

省国画院院长周京新觉得王法这次展览中体现出来的“写生性”很值得肯定，这种“写生性”不但是作者在自然界中关注到的花草作为绘画的表现素材去加以表现，而且是作者从中获取的一种独特的整体创作方式，怎样观察、如何去画、画什么，为什么要这样画，然后形成一种具有写生效应的作品创作效果。这一系列作品体现了王法进入省国画院以来在专业研究上的踏踏实实进步。

“王法这批写生作品与过去不一样，他并不是忠实地去复制写生现场的创作对象，而是把现场看到的东西通过他的知识储备，用他自己的东西将他在现场的感悟画出来。这样现场创作出来的东西尽管是写生，但是没有写生的俗气，而是一场更打动人的创作。这是一个成熟艺术家非常显著的特点跟标志。”作为王法的老朋友，江苏省美术馆馆长徐惠泉对这几年王法在绘画方面所达到的高度感到欣慰。

江苏省美协名誉主席、原江苏省国画院院长宋玉麟说：“跟他以前大型的画相比，这次都是小类型的画，但王法有个特点：从生活中根据生活的真实，通过他的消化变为自己的作品，在细节上特别讲究。如果不写生就不会这么生动，如果光凭概念去画就可能会有雷同，生活情趣就会减少，所以写生是一个画家很重要的基本功。这个展览也给我们很多启示：艺术家怎样从生活中获取营养，从生活中寻找创作的灵感。”

参展画家王法表示，本次展览中作品的表现手法和表现题材相比原来更加丰富。他说，自进入省国画院以来，一直秉持周京新院长提出的“写生就是创作”的绘画理念，他作为一个实践者，拓宽了花鸟画的素材，过去在画室里画得更多的是经验，而现在画得更多的是鲜活素材，这使我们不得不去探索和适应一些新的手法和新的技巧。

《系列汇报展》是江苏省国画院于“十三五”期间积极响应江苏省文化厅党组关于加强画院人才建设、学术建设、品牌建设的要求，为实际展示画院近年新引进专业人员创作实践与理论研究水平、活跃研究氛围、促进学术交流而启动的一项大型系列活动，希望以此次《系列汇报展》为契机，切实倡导和继承“新金陵画派”深入现实生活、追求传统经典、科学开拓创新的创新精神，进一步促进江苏省国画院艺术创作与研究水平迈上新台阶。

据悉，展览将持续至5月18日。

现代快报/ZAKER南京记者 卞唯伟