



艺2、3

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

人物

现代快报 2018/5/12 星期六

责编:王凡 美编:王莺燕 组版:郝莎莎



赵彦国

山东肥城人。国家一级美术师、中央美术学院书法与绘画比较方向博士、中国艺术研究院中国书法院研究员、江苏省书画院副院长、江苏省书协副秘书长、民盟中央美术院理事、民盟江苏省委文化专委会主任、江苏省青年美术家协会副主席、江苏省青年书协副主席、中国书法家协会会员、中国文艺评论家协会会员。

- 获奖：
- 全国第八届书法篆刻展“全国奖”(2004年)
 - 江南文化节“翁同龢书法奖”(2009年)
 - 《章草书法历史流变研究》获江苏省研究生优秀论文奖(2007年)
 - 第五届南京市政府“文学艺术奖”(2005年)
 - “脐橙杯”全国书法大赛一等奖(2006年)
 - 江苏省第二、三届青年书法篆刻展金奖(2002、2004年)
 - 南京艺术学院2004年度“教学、科研、创作十大成果”奖(2004年)
 - 刘海粟奖学金、南京艺术学院研究生优秀毕业论文奖(2006年)

论文：

- “曾熙与《瘞鹤铭》”发表于《昆仑堂》2004年第1期
- “两种传世唐人抄本《刊谬补缺切韵》真伪考——兼论真本的书法艺术特点”发表于《南京艺术学院学报(美术与设计版)》2005年4期
- “章草名实考略”发表于《艺术百家》2007年第8期
- “卓秉恬事略及其书法艺术”发表于《荣宝斋》2008年第2期
- “黄伯思《东观余论》成书及版本考”发表于《艺术百家》2008年第2期
- “论‘原生态章草’在简牍中的书法嬗变”入选中国书法院《简帛书法论文集》
- “论晚明章草书风的审美转向”发表于《中国书画》2012年7期

著作：

- 黄伯思《东观余论》注评 江苏美术出版社
- 中央美术学院博士精品集(赵彦国卷) 中国美术学院出版社

书法家赵彦国墨舞香江

4月20日晚至22日，由江苏省人民政府、香港江苏社团总会和江苏旅港同乡联合会共同主办的“2018香港江苏文化嘉年华”活动在香港维多利亚公园举办。为期3天的嘉年华活动中，江苏艺术家们以“歌舞专场”“戏曲专场”和“综合场”等演出方式为香港市民奉上多场来自江苏的文化艺术盛宴，充分展示了江苏元素，让香港市民真实了解江苏、感受了江苏魅力。省书法家赵彦国作为艺术家代表在活动期间登台作书，引得现场香港市民赞不绝口。

赵彦国在接受香港媒体采访时表达了参与活动的感受。他说，此次江苏文化嘉年华活动走进香港是为传播江苏地域文化，让香港朋友更多地了解江苏，了解江苏的人文历史，促进两地人文交流。江苏地域广阔、文化积淀深厚，与香港的前卫时尚、国际化、商业化是互补的。他认为此次活动主旨是要真正走进香港市民的生活，在与生活息息相关的美食、工艺等各种文化上进行深入交流，彼此心心相印，实现有温度的融合。他希望两地的交流与融合能让彼此有新的感悟和收获。

许多香港市民表示，这次香港江苏文化嘉年华活动使他们更深刻地了解了中华文化的博大精深，唤起了他们的乡恋，希望以后能有更多的文化活动在香港澳举办。



赵彦国在活动现场

专而博·博而精

□章剑华(江苏省文学艺术界联合会主席)

江苏书坛历来活跃,人才辈出。近几年更是涌现出一批有基础、有实力、有成果、有发展的中青年书家,其中,我特别看重、看好赵彦国。

我一向认为,一位真正的书法家,尤其是当今的专业书家,应当做到专而博、博而精。赵彦国基本做到了。

彦国科班出身,毕业于南京艺术学院,获书法篆刻硕士,后到省艺术研究院工作,从事书法艺术创作与理论研究。他不仅是书法专业和专职,而且长期专注和专攻书法。他出道很早,十年前,不满30岁就不立而立,荣获全国第八届书法篆刻展全国奖,成为江苏书法中青年的代表人物。此后,他不慕荣利,孤寂无闻地刻苦研究与创作,不断锤炼和提高自己的书法技术和综合修养,在书法专业化的道路上步步踏实,步步精进,不断在全国各大专业展览中获得重要奖项,并成功举办个人书法展,得到书界的高度肯定和广泛好评。

彦国在从事书法专业创作研究多年后,又以优异成绩考取中央美术学院书法与绘画比较方向的博士研究生。博士者,博学也。在中央美院期间,他从实践到理论,从书法到绘画,进行广泛的学习与研究,深入思考书法自身及其相关门类的诸多课题,开阔眼界、拓宽思路、丰富知识,为他的书法综合发展与创新奠定了坚实的基础。之后,我们看到,彦国的书法艺术呈现了更加广阔的天地:一是南帖与北碑俱精,同时对于小楷、隶书、汉简、章草都形成了自己独特的理解和表达。二是创作与理论共进,不仅书法创作有所突破、面貌为之一新,而且在书法理论研究上成果

颇丰,先后发表了多篇学术论文和多部专业著作,具有独到的见解和较高的学术价值。三是书法与文化相融,诗书画印无所不能,尤其是他的诗文,文化含量极高,其意境和文采令人陶醉其中。这里要特别说一下彦国的篆刻,我曾为中国历史上百位圣贤作小传和诗文,彦国则为圣贤们刻了一百方姓名章,数量之多,形式之美,技法之高,叹为观止。

彦国深知,作为一名书家,满足于专与博是远远不够的,而应当专而深、博而精,精益求精,勇攀高峰。为此,他在对各种书体、风格、流派深入研究和全面掌握的基础上,专攻行书,并给自己确定了严格而近乎苛刻的高标准、高定位、高目标,一方面深入追摹二王、颜真卿、杜牧、苏东坡、陆游等文人书家,一方面紧随时代步伐,关注当代视觉艺术发展趋势,吸纳新兴艺术的综合标准,进行精准、高端的艺术创新,构建起具有传统因子和现代元素的书法语言和体系,形成自己独特的风格。看彦国现在的书法作品,可以用一个“精”字来概括,即精到、精致、精美。

在对赵彦国书法进行以上评述的时候,我一直小心翼翼,深怕说过头话,因为他还年轻。因为年轻,不可能尽善尽美,还有很多的事要做,还有很长的路要走。我说他和他的书法“专、博、精”,既是肯定,更是期望。可以说,他现在的“专、博、精”,还处在初具型模的积累阶段,还需要向更高更深的境界挺进。所以我寄语并期待彦国在书法艺术与学术之路上,专而更专、博而更博、精而更精,进而构建起一座独树一帜、独领风骚的书法艺术高峰。

以文养书 直取法书源

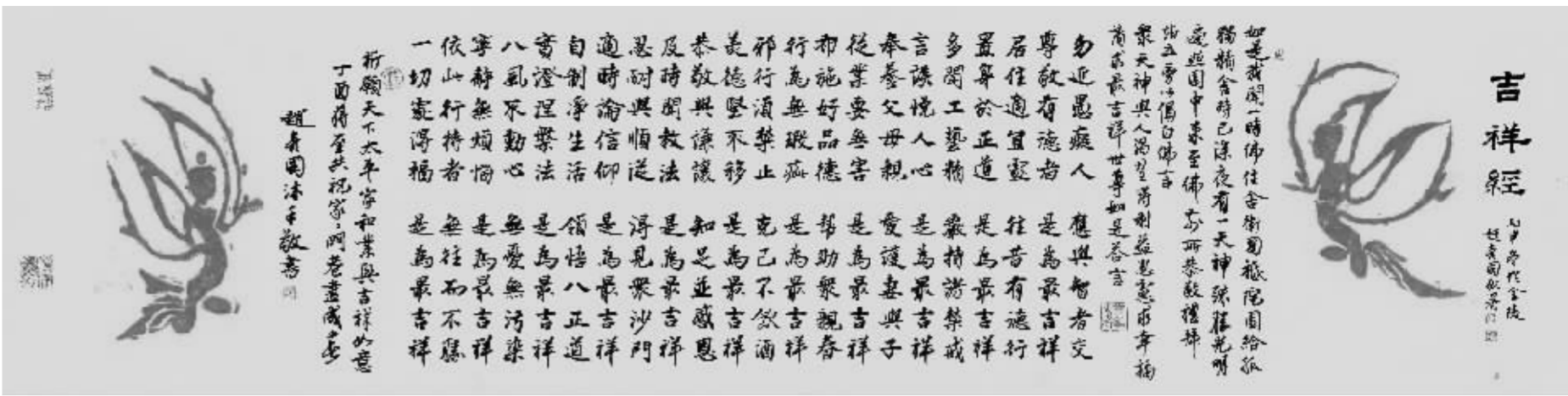
□吴为山(中国美术馆馆长,中国美术家协会副主席)

彦国老弟雅鉴:寄来的书法画集令我耳目一新,气象更为古雅,细观于结体、于用笔、于墨色诸方面均见境界,可见用功之深,直取法书源。所谓古,乃沉浸于传统,与古贤通息。当下书坛尚有浮俗之风,故唯沉住气,在文史的浩瀚中找到书法之为书、为法之源,方可臻妙境。高二适先生曰:出入于千数百家而自成一格,斯可勉之。

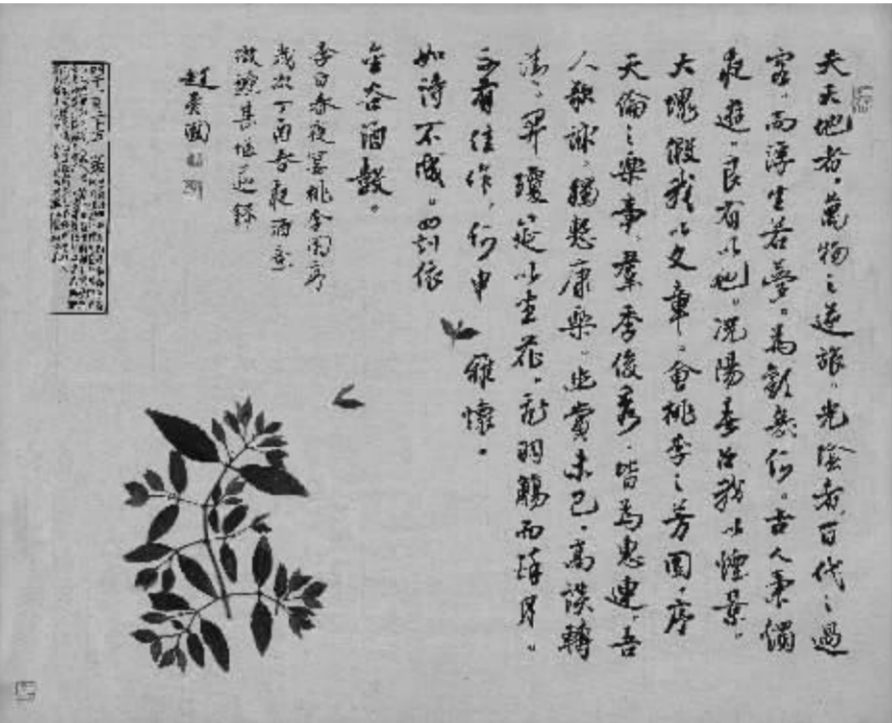
六朝遗韵,秦水涓流,右军逸气,林翁清墨蕴苍苍,二适章草尤昂扬。风兮!骨兮!尽在信笔悠游于一瞬挥写间。感念前贤之歌,呼唤后世来者也!

江苏文史深厚,六朝古都,更有沙公、二适、散之风书风遗存,又绘画大师辈出,皆可为精神滋养,艺之为艺,乃在于精神美之表达。

在江苏人文光耀,俊彦辈出的沃土上,彦国弟心摹前贤,手追往迹,步步踏实!步步精进!以崇古开新之心境感应时代文风,碑帖同化,文采风流。功深百炼,日臻妙境!“奇构形妙墨意长,水韵绕石性情畅,漏痕画沙有遗法,法古法今法无常。”



《吉祥如意》



《素心及物草木状系列之七》



《素心及物草木状系列之八》



《龙生河出联》



《般若波罗蜜多心经》