



艺8
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/展览

现代快报 2018/5/5 星期六

责编:卞唯伟 美编:江佳镁 组版:滕爱花

“千里之行”——南京书画院写生汇报展

展览时间:2018年5月4日—5月15日

展览地点:金陵美术馆三号厅

描绘自然,反映时代
“千里之行”——南京书画院写生汇报展昨开幕



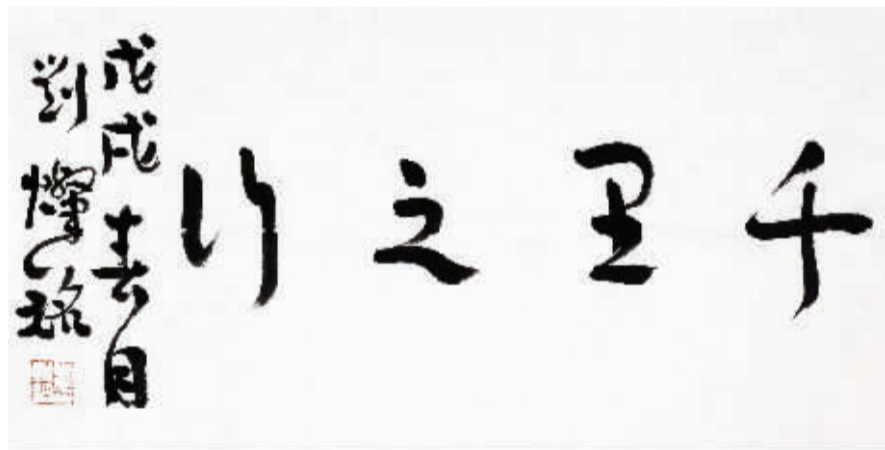
展览开幕式现场嘉宾合影



张建华作品



李强作品



刘灿铭《千里之行》



姚媛《三台山写生花卉》

序

写生在中外绘画的发展中都拥有悠久的历史。中国传统绘画中自五代滕昌祐的“工画而无师,唯写生”到宋代“写生赵昌”;西方绘画历史中自切尼尼“写生胜过一切范本”至19世纪末画家倡导走出画室,到室外阳光下作画,印象派应运而生。写生东西方绘画历史上都占有重要的地位,是反映时代审美趣味、艺术风格、社会风貌的重要手段之一。

新中国成立后,写生实践活动成为书画家们反映时代风貌和人民生活的重要取材方式。“文章合为时而著,诗歌合为事而作。”新金陵画派的前辈们在中国画改造面临“夹生饭”的关键阶段,为解决国画反映当下现实的问题,深入生活,组织了历时三个月的两万三千里写生,在中国画写生的方式方法、表现题材、艺术语言风格等方面做了大量的探索实践。尤其以傅抱石与钱松喦最为代表,他们以不同的艺术语言探索中国画写生创作,产生了一批享誉画坛、影响后世的经典作品。

此次展览,展出了在过去一年里,南京书画院的书画家们赴各地取材写生的近百幅作品,通过书法、国画、油画、水彩等丰富的艺术形式,对祖国的壮美山川、瑰丽景色、人物风貌进行了描绘。从雪域奇景到南国风情;从北国牡丹到南山繁花,从纯净质朴的藏族少女到兢兢业业的劳动人民。“合抱之木,生于毫末;九层之台,起于垒土;千里之行,始于足下。”千里之行既是书画家们所行过的道路,经历过的风物,描绘过的景致,又是他们以写生书画时代的决心与毅力。展览于五四青年节开幕,汇报写生成果的同时也是新的开始。书画家们手中的笔将始终如青年般朝气蓬勃地跟随时代书写新的篇章。

是为序

昨天下午,由南京书画院主办的“千里之行”——南京书画院写生汇报展在金陵美术馆三号厅开幕。本次展览展出南京书画院23位艺术家在过去一年里赴全国各地写生的作品共计90件。写生是对客观事物的描绘,艺术家必须有扎实的基本功才能表达客观事实。这些作品反映了书画家们不同的面貌、创作手法和风格,体现了书画家创作的根基——扎实的笔墨技巧和语言。

写生汇报展是南京书画院的常规展览,南京书画院院长刘灿铭告诉现代快报记者,南京书画院每年都会组织书画家们到全国各地进行描绘大自然的创作,书画家们紧跟时代、反映时代、描绘时代。书画家们在继承传统的基础之上,如何跟大自然紧密接触,体现了画家学习的过程。现场写生是直接描绘大自然的过程,回来创作是内在思考的过程,整体是源于生活高于生活

的一个过程,最终反映书画家们内心对祖国大好河山的一种写照、体现。作品构建过程中对于画家绘画技艺的提升,表达从过去技法层面的东西转化成内心的感受来表现作品,不再满足于过去总在书斋里只表现小桥流水那种纯技法层面,而是追求一种精神层面的东西。

刘灿铭表示,南京书画院书画家通过这几年的积累和平时对大自然的观察与体悟,以及他们对绘画各个方面的语言表现,加上对社会的敏感度,在作品中展现了正能量,同时很好地展示了改革开放40年以来的成果。他还透露,今年将组织画家在南京的大街小巷进行写生。他认为南京的书画家主体上是要反映南京的风貌和变化,通过画家手中的笔墨,再现南京城市面貌,通过画家的眼光从不同角度展现不一样的南京。本次展览将展至5月15日。

现代快报/ZAKER南京记者 卞唯伟



赵怡文《金陵幻境》

南京书画院院长
刘灿铭